camera VIDEO

Camera VIDEO & MULTIMEDIA

DOSSIER HOME CINÉMA

- 38 écrans plats, vidéoprojecteurs et enregistreurs passés au crible
- L'installation qu'il vous faut !



nº 199 S décembre 2005

GUIDE D'ACHAT 2006

170 MATÉRIELS TESTÉS

Les meilleures affaires pour tous les budgets



- Camescopes
- Solutions de montage
- Disques durs nomades
- Media Centers
- Compléments optiques
- Connectique
- Tables de mixage
- Accessoires

FRANCE METRO : 7 € - DOM : 8 € - BEL : 8 € CH : 14 FS - CAN : 17,95 $CAN - ESP : 8,50 € - GR : 8,50 € - LUX : 8 € - MAR : 90 DH - TUN : 10 200 DTU

L 12169 - 199 S - F: 7,00 € - RD

PRATIQUE : INSTALLEZ VOTRE ESPACE DE MONTAGE





Ce numéro comporte un encart abonnement jeté.

PHOTO DE COUVERTURE : THIERRY CONCORD.



GUIDE D'ACHAT 2006

Des camescopes à des prix très « light » ou aux fonctionnalités explosives, des solutions de montage toujours plus nombreuses et difficiles à distinguer les unes des autres, des écrans plats qui vont figurer à coup sûr dans nos listes de Noël ! Voilà quelques motivations qui devraient vous inciter à plonger dans ce guide d'achat. La rédaction y recense quasiment tous les camescopes du marché entre 350 et 11 000 euros. Beaucoup de ces modèles ont été testés, analysés, et dans bien des cas « disséqués » au fil des numéros. Nous les avons réévalués ici afin de les mettre en perspective, et vous permettre de les comparer. Vous pourrez ainsi choisir en connaissance de cause l'appareil le mieux adapté à vos besoins et votre budget. Versant solutions de montage, les problématiques se diversifient. Pour les uns, point de salut hors du montage en haute définition, tandis que d'autres ne jurent que par un boîtier d'acquisition basique jouant au passage les tuners TV pour monter quelques rushes familiaux…

Suivez le guide

Là encore nous avons tenté de coller au mieux à la disparité de vos attentes.

Et pour offrir à vos prises de vues un « écrin » digne d'elles, nous avons consacré une trentaine de pages au home cinema. Au programme : les vidéoprojecteurs les plus pertinents du moment et les meilleurs écrans plats. Mais aussi les enregistreurs de salon les plus attractifs et ces drôles de petites bêtes nommées Media Centers. Un comparatif de produits ne vous suffit pas pour arrêter votre choix ? Nos experts vous conseillent différents types d'installations en fonction de votre espace.

Danielle Molson

EDITO

Nouveau nom, nouvelle version



Changement de nom mais aussi de version pour Liquid, propriété d'Avid Technology depuis la récente acquisition par cet éditeur de la société Pinnacle. Désormais baptisé Avid Liquid, le logiciel de montage pro débarque dans une septième version.
Parmi les nouveautés de cette mouture, citons l'intégration d'une nouvelle Time Line (Avid Open timeline) qui gère à la fois le montage en SD et HD natifs en temps réel, sans transcodage. Le logiciel a aussi été enrichi de nouveaux effets tels que *Ralenti/Accéléré* variables en temps réel, *Stabilisation, Dream Glow* et d'une cinquantaine de plug-ins provenant de la suite d'effets de Commotion. SmartSound a également été intégré permettant de créer des morceaux de musique directement à partir de Liquid. Par ailleurs, le soft prend davantage de formats en charge et gère le WM9, le DivX et le mpeg-4. Quant à Avid Liquid Pro v7, qui comprend en supplément un boîtier USB 2.0 avec entrées/sorties analogiques et numériques et sortie audio Surround, il offre désormais une sortie de contrôle en SD sur moniteur vidéo externe.
Enfin, trois autres solutions sont disponibles. Elles comportent en plus du logiciel un boîtier avec entrées/sorties SD, SDI pour Avid Liquid Chrome HD Plus v6.1 (4 609 euros), entrées/ sorties SD et HD-SDI pour Avid Liquid Chrome Deluxe v6.1 (7 379 euros) et entrées/sorties professionnelles complètes analogiques et numériques, SD et HD pour Avid Liquid Chrome HD Elite v6.1 (11 069 euros).
Avid
Avid Liquid v7.0 : 469 euros, MAJ : 189 euros.
Avid Liquid Pro v7.0 : 929 euros, MAJ : 649 euros.

LE CHIFFRE DU MOIS

+ 80 %

c'est la progression du chiffre d'affaires des ventes d'enregistreurs DVD depuis le début de l'année. (GFK)

Du bi-écran en externe



Matrox annonce le lancement de la première solution graphique externe bi-écran. Commercialisée sous le nom de DualHead2Go, elle permet aux PC de supporter une vraie configuration d'affichage bi-écran. Associée à la carte graphique de l'ordinateur, la DualHead offre de connecter jusqu'à trois moniteurs indépendants. Compte tenu de son caractère externe, ce matériel fonctionne aussi bien avec les PC de bureau que les portables. Une possibilité intéressante pour ceux qui souhaitent bénéficier des avantages du multi-affichage sur un notebook ne disposant que d'une seule sortie vidéo, ou encore sur une station fixe sans avoir à ouvrir la machine pour installer une nouvelle carte. Néanmoins, avant de vous procurer cette solution, vous devez vérifier qu'elle fonctionne avec le système graphique de votre machine. A cet effet, le constructeur fournit un utilitaire permettant de tester la compatibilité sur le site de Matrox, à l'adresse : www.matrox.com/graphics/dualhead2go.

Vérification faite, il suffit de connecter la DualHead2Go sur la sortie VGA de la carte graphique existante et d'y relier les deux moniteurs pour transformer votre PC en station multi-écran. La résolution native augmente alors pour atteindre 2 560 x 1 024 et les rendus 2D, 3D et vidéo sont accélérés. Par ailleurs, la possibilité d'étendre son bureau Windows sur les deux écrans et de gérer plusieurs applications simultanément, permet d'accroître la productivité et le confort de travail. Enfin la DualHead2Go est livrée avec la gamme de logiciels de gestion de fenêtres Matrox PowerDesk SE.

Matrox
DualHead2Go
Prix : env. 135 euros

Offre spéciale « Claro » jusqu'en 2006

Dépêchez-vous ! Vous n'avez plus que jusqu'à la fin du mois de décembre pour profiter de la promotion spéciale lancée par MacroSystem sur son système de montage Claro. Le constructeur propose en effet à tout acheteur de réaliser une économie de 100 euros, soit d'acquérir le Claro pour 899 euros au lieu de 999 euros. En outre, pour ce prix, vous bénéficiez d'un pack logiciels d'une valeur de 500 euros.

Pour info, le Claro est le premier prix de la gamme Casablanca. Il offre le montage en DV et se signale par un disque dur de 120 Go qui permet 8 heures de stockage vidéo. Il intègre un lecteur multicarte qui accueille Memory Stick, Compact Flash I et II, Smartmedia, MMC et SD. Comme tous les magnétoscopes de montage de la gamme, il fonctionne à partir du logiciel Smart Edit pour l'édition et Arabesk pour la création de DVD. Le graveur de DVD double couche, dont il est équipé, écrit sur DVD-R/+R/-RW et +R DL. (double couche).

Pour en savoir plus sur le Claro, rendez-vous à la page 68 du guide.

MacroSystem
Casablanca Claro
Prix : 899 euros jusqu'à fin décembre



Rapidité et capacité sur carte SD

Les cartes au format SD sont de plus en plus utilisées, notamment dans le domaine de la vidéo avec les camescopes qui filment sur ce support. Ces derniers réclament l'usage de cartes de type High Speed pour la rapidité de transfert qu'elles offrent.

Parmi les plus véloces du marché, on trouve la dernière-née de PNY. Baptisée PNY SD 133X, elle offre une vitesse d'écriture maximum qui atteint les 20 Mo/seconde et les 22,5 Mo en lecture. Une rapidité qui la destine tout particulièrement au transfert des fichiers lourds d'autant que son espace de stockage le lui permet. La PNY 133X SD n'est en effet disponible qu'en grandes capacités, à savoir 512 Mo, 1 Go et 2 Go. Avec la version à 2 Go, vous pourrez stocker une heure de vidéo au format mpeg-2 à 4 Mo/seconde.

PNY
Carte PNY 133X SD
512 Mo : 50 euros
1 Go : 90 euros
2 Go : 170 euros

Sony vous offre une étoile

Vous rêvez de savoir qu'une étoile, une vraie, là-haut dans le ciel, porte votre nom ou celui d'une personne que vous aimez ? Participez au concours Sony organisé jusqu'au 31 décembre ! Cent heureux élus tirés au sort recevront leur certificat de propriétaire ! Pour participer, il suffit de s'inscrire sur : www.sony.fr/etoiles

Promos Sony

Des promotions bien sympathiques en cette fin d'année chez Sony. Ainsi, pour l'achat d'un téléviseur LCD ou Plasma Bravia KVL-V40, KVL-W40 et KE-W50, et pour 15 euros de plus, un lecteur-enregistreur DVD avec disque dur (RDR-HX150) vous est offert. Par ailleurs, 50 euros sont remboursés sur l'achat d'un camescope DVDCam (DCR-DVD202/203 ou 403).
Enfin, le constructeur rembourse jusqu'à 200 euros sur un abonnement à une télévision payante pour l'achat d'un enregistreur DVD avec disque dur de type RDR-HX710/910 et 1010.

Erratum

• Une erreur s'est glissée dans le précédent numéro, le GZ-MG50 de JVC est livré avec un disque dur de 30 Go et non 50. Par ailleurs, JVC nous signale que les disques durs de ses Everio G sont entourés de coussinets en polymère qui amortissent les microvibrations pour éviter les pertes d'images et disposent d'un système de sauvegarde qui s'active en cas de chute.
• Autre erreur, mais qui n'est pas de notre fait, le camescope Canon XL-H1 coûte en réalité : 11 415 euros TTC (9 545 euros HT).

▸▸▸

DVDCam Hitachi : le DVD-RW en plus

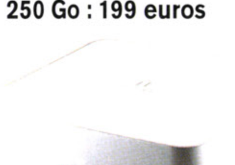
Hitachi, pionnier sur le marché des camescopes DVD, inaugure sa cinquième génération de DVDCam avec une nouvelle entrée de gamme, le DZ-MV730ME. Pas de grande révolution pour ce modèle, la seule nouveauté ayant trait aux formats d'enregistrement. Si Hitachi reste fidèle au DVD-Ram pour sa souplesse et au -R pour sa large compatibilité avec les platines de salon, le MV730ME apporte en plus l'enregistrement sur DVD-RW, au même titre que les produits Sony et Canon concurrents, qui eux ne gèrent pas le Ram. Cette possibilité supplémentaire assure un surcroît de compatibilité au modèle Hitachi, mais on aurait préféré que le constructeur lui offre aussi le support du DVD+RW dont disposent les DVD-Cam Sony. En effet, à l'instar des disques DVD-Ram, les galettes +RW n'ont pas besoin d'être finalisées. Une autre fois ?
En attendant, ne boudons pas la nouvelle fonctionnalité. Elle est d'autant plus appréciable qu'elle ne vient pas alourdir l'addition. Ce DVDCam est en effet commercialisé au même tarif (490 euros), très agressif, que son aîné, le DZ-MV730. C'est la preuve que le constructeur poursuit son offensive sur les prix après une baisse généralisée sur l'ensemble de sa gamme.
Pour le reste, on note peu de changements. Ainsi, l'appareil conserve toutes les caractéristiques du DZ-MV730, à savoir le capteur 800 000 pixels, l'écran de 6,35 cm, le puissant zoom x16, le mode 16/9 haute résolution, la capture photo sur carte SD et la prise micro. Côté image, la qualité vidéo équivaut à celle du DV en mode *Xtra* avec une résolution très correcte d'environ 500 points par ligne sur DVD-Ram.

Hitachi
DZ-MV730ME
Prix : 490 euros

MiniMax pour Mac Mini

Ce boîtier qui ressemble étrangement au Mac Mini cache en réalité un disque dur externe signé Iomega. Baptisé MiniMax, ce dernier dont le look est parfaitement assorti au mini-ordinateur d'Apple, a également été conçu pour communiquer avec lui. Ainsi, les deux appareils peuvent être éteints et allumés de concert par un contrôle de l'alimentation de l'ordinateur.
Si le MiniMax a été spécialement créé pour le Mac Mini, il fonctionne aussi avec un PC (Windows 2000 et XP). Pour le reste, ce disque dur se décline en versions 160 ou 250 Go et dispose de la double interface USB 2.0 et FireWire 400. Mieux, il combine trois prises FireWire et trois prises USB 2.0 supplémentaires qui permettent de le transformer en hub pour le connecter à plusieurs machines. Enfin, il est livré avec la suite de logiciels de sauvegarde de la marque, Dantz Retrospect et Iomega Automatic Backup.

Iomega
Disque dur MiniMax
Prix 160 Go : 159 euros
250 Go : 199 euros



En hausse

Les ventes de camescopes ont progressé de 13 % depuis le début de l'année 2005. Une augmentation due en partie au succès des DVDCam. (GFK)

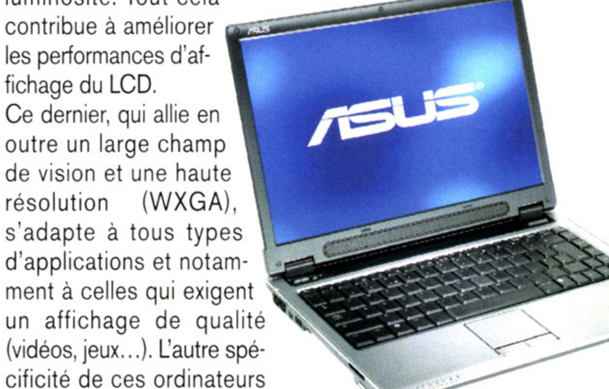
La croissance des ventes de PC devrait fléchir entre 2006 et 2009. Elle s'établirait à 8 % contre 11,3 % entre 2003 et 2005. (Gartner)



Mobilité et confort

Au travers de sa nouvelle gamme de PC portables baptisés W6, Asus tente d'améliorer le confort de travail. Dans cet objectif, le constructeur a concentré ses efforts sur la taille et la qualité de l'écran de 13,3 pouces en y intégrant des technologies maison. On trouve : un système performant de gestion de la saturation et de la densité des couleurs, le panneau v-cut destiné à augmenter la luminosité, et le processeur Splendid Video Intelligence offrant un meilleur affichage des tons chair, du contaste et de la luminosité. Tout cela contribue à améliorer les performances d'affichage du LCD.
Ce dernier, qui allie en outre un large champ de vision et une haute résolution (WXGA), s'adapte à tous types d'applications et notamment à celles qui exigent un affichage de qualité (vidéos, jeux…). L'autre spécificité de ces ordinateurs concerne la connexion sans fil qui a été boostée par le système EDR *(Enhanced Data Rate)* Bluetooth qui triple la vitesse de transfert de données par rapport à un Bluetooth standard.
Sous leur coque compacte (31,5 x 22,6 x 2,79 cm pour 1,86 kg), les W6 sont équipés d'un processeur Intel Pentium M 740/750 à 1,73/1,86 GHz, de 512 Mo DDR2-SDRAM, d'un disque dur de 80 ou 100 Go qui tourne à 4 200 tours/minute et de Windows XP.

Asus
PC portable W6
Prix : à partir de 1 600 euros



Les Livres du Mois

Cet ouvrage vous assiste dans la création de votre premier montage à partir de Premiere Elements. L'auteur vous promet de réaliser votre œuvre en… 20 minutes. Vous y trouverez toutes les règles de base pour créer un film dynamique, par l'organisation des séquences, la suppression des longueurs, l'ajout d'effets, etc. Enfin, vous apprendrez comment partager vos vidéos via un site Internet ou en créant un CD ou un DVD.
Premiere Elements, montez vos films vidéo. Eyrolles. 6 euros.



▶▶▶

Gravures multiples

HP, l'inventeur du système LightScribe qui permet de sérigraphier la surface imprimable des disques, lance deux graveurs DVD dotés de cette technologie, et compatibles DVD-Ram. Les dvd840i (interne) et dvd840e (externe) lisent et gravent les disques simple et double couche et les formats DVD+R/+RW, CD-R/-RW. La vitesse atteint les 16x pour les simple couche, 8x pour les doubles et 5x pour les DVD-Ram.



HP
dvd840i : 79 euros et dvd840e : 109 euros

Nouvel opus de TVCenter

Pinnacle TVCenter, le logiciel qui accompagne toutes les solutions PCTV de Pinnacle, débarque dans une nouvelle version. Au programme, accès aux stations de radio Internet, télétexte, Time-Shifting…



Pinnacle
Solutions PCTV
Prix : entre 49 et 79 euros

Moniteurs pro

Nouvelle gamme de moniteurs LCD chez LaCie. Ils sont équipés d'une dalle LCD (Premium MVA) au contraste de 1000:1 et affichent un angle de vision de 170°. Ils se déclinent en deux tailles, 19 pouces (LaCie 119) et 20 pouces (LaCie 120), et disposent de connexions analogiques (VGA) et numériques (DVI).

LaCie 119 : 449 euros
LaCie 120 : 699 euros

Un nomade multifonction



Au fil de leurs évolutions successives, les baladeurs multimédias tendent à se transformer en véritables petits ordinateurs de poche. C'est le cas du Solo de Dream'eo qui peut stocker jusqu'à 20 Go de fichiers musicaux, vidéo et photo dans son disque dur.
Les formats principaux sont pris en charge parmi lesquels DivX, avi, jpeg, bmp, mpeg-4, mp3 et wav. Mais, le Solo offre bien plus que le stockage et le visionnage, il permet notamment de gérer les médias ou encore de les convertir pour gagner de l'espace disque par l'intermédiaire du logiciel fourni Arcsoft.
Parmi les autres fonctions, on note la possibilité de prendre des notes via un clavier virtuel, d'enregistrer des commentaires à partir du micro intégré, ou encore de réaliser des diaporamas de photos avec transitions et musiques de fond. Grâce au câble composite fourni, le baladeur peut, par ailleurs, être connecté à un téléviseur pour un visionnage des images fixes et des vidéos sur grand écran. Il peut également être relié à un PC via son interface USB et servir de disque dur externe classique. Le confort d'utilisation est assuré par un écran tactile TFT de 3,5 pouces d'une résolution de 320 x 240 pixels et la navigation dans les menus s'avère familière grâce au système d'exploitation Microsoft Windows CE intégré. Enfin, la batterie permet d'écouter jusqu'à 7 heures de mp3 ou de lire 3 heures de vidéo.

Dream'éo
Baladeur PMP Solo
Prix : 439 euros

Promo Canon



C'est Noël avant l'heure chez Canon ! Le constructeur tente de booster les ventes de son vidéoprojecteur Xeed SX 50 en proposant une promotion exceptionnelle. Ainsi, depuis le 1er novembre et jusqu'au 31 janvier 2006, il offre une lampe RS-LP01 d'une valeur de 500 euros ou un remboursement de 350 euros aux acquéreurs de l'appareil. Rappelons que le Xeed SX 50 est un vidéoprojecteur portable ultracompact et léger (3,4 kg) aux spécificités techniques haut de gamme. Il se démarque notamment des modèles LCD et DLP par la technologie LCOS (panneaux à cristaux liquides sur silicium) qui augmente la qualité et la netteté des images et qui pousse la résolution SXGA+ à 1 400 x 1 050 pixels. Une taille d'affichage qui le rend compatible avec la haute définition. Quant au contraste, il s'établit à 1 000:1 pour une luminosité de 2 500 lumens. Par ailleurs, il est équipé d'un objectif grand-angle qui s'associe à un zoom x1,7. Enfin, sa connectique complète comprend entrée composite, S-vidéo, audio stéréo et port USB.

Canon
Projecteur Xeed SX 50
Prix : 4 070 euros HT

Tuner TNT bien câblé



Depuis l'apparition de la TNT et du développement de son bouquet, qui compte désormais 18 chaînes, les adaptateurs qui en permettent la réception se multiplient. Parmi les constructeurs à se lancer sur ce marché, on rencontre Oceanic, spécialiste des écrans LCD et qui annonce la sortie de L'Ocean DTN 1100.
Ce tuner se distingue de ses concurrents par la richesse de sa connectique qui comprend : Péritel, Péritel RVB, deux RCA et une sortie 5.1 lui permettant de se brancher à une chaîne hi-fi ou un home cinema. Pour le reste, c'est classique, l'appareil se connecte au téléviseur via la prise Péritel, et recherche de manière automatique les canaux.
Comme la majorité des produits de ce genre, il bénéficie aussi de la fonction *EPG*, un guide de programmes électronique qui vous informe sur les émissions en cours ou à venir, ainsi que d'une option de contrôle parental par le verrouillage de programmes.

Oceanic
L'Ocean DTN 1100
Prix : 89 euros

Acheter sur le Web : est-ce une bonne affaire ?

En raison des prix pratiqués, l'achat en ligne de produits photo-vidéo est parfois perçu comme une panacée par le vidéaste. Après examen, le constat est plus nuancé. Quels sont les réels avantages du Web ? Dans quels cas vaut-il mieux acheter son camescope dans un magasin physique ?

Lucien Sénéchal

Incrédule, Patrick scrute le mail que vient de lui transmettre le robot du site acheterc'est-mieux.com. Alors qu'il attendait son camescope pour aujourd'hui, 17 heures, et malgré un surcoût de frais de livraison, le robot « s'excuse » : Patrick devra patienter une dizaine de jours… Pour un produit mentionné « en stock », c'est un peu fort ! Vert de rage, notre consommateur annule sa commande sur-le-champ, enfile son manteau et revient, sa caméra sous le bras. Pour à peine 30 euros de plus, il a obtenu l'objet du désir non loin de son quartier. Entretemps, le robot lui apprend que le remboursement de sa commande annulée (mais réglée) nécessite… 30 jours de délai !

Choix, délais, disponibilité

Ce scénario, à peine imaginaire, reflète les ratés (voire les dérives) du commerce en ligne. En temps normal, ça marche fort et bien. Toutefois, vous rencontrerez beaucoup plus de sérieux chez les hyperspécialistes en photo-vidéo que sur les sites « généralistes » qui proposent de trop nombreuses catégories de produits. En tout état de cause, il convient de lire au préalable les conditions générales de vente (CGV) affichées sur le site et de bien distinguer les avantages réels d'un achat sur le Web.

La vente en ligne se différencie par un choix de centaines de produits, encore que les grandes enseignes physiques rivalisent sur ce point. Environ 90 % des références sont proposées sur tous les sites. Quelques cybermarchands se démarquent en référençant des produits non distribués en France. La comparaison des prix s'avère alors plus difficile.

Le degré de disponibilité d'un appareil peut varier de 24 heures à plusieurs semaines, selon qu'il s'agit d'une précommande, d'un produit « en stock » (cas le plus fréquent), ou d'un appareil rare ou en rupture, soumis à un délai (jours ou semaines). Attention, malgré une signalétique claire affichée par la plupart des cybercommerçants, le respect des délais de réception d'un produit « en stock » reste la plus grande source de désaccord. Si quelques jours de retard sont tolérables, des reports de 10 à 15 jours, ne sont pas si rares, En réalité, la mention « en stock » dépend de la gestion effective du temps réel des commandes. Et des problèmes peuvent survenir si plusieurs clients commandent en même temps un produit dont les flux sont tendus.

Nos conseils : téléphonez au moment de la commande afin de vous faire confirmer la réelle disponibilité du produit. Le coût de la communication ne doit pas excéder 0,22 euro/min : fuyez les numéros surtaxés et les forfaits par appel. Et si vous êtes pressé et que vous habitez une grande ville, inutile d'acheter sur le Web lorsque l'écart de prix est trop faible.

Conseils et contacts

Le conseil est le talon d'Achille des sites de vente en ligne. A minima, le visiteur dispose de fiches techniques (parfois truffées d'erreurs), au mieux des outils de comparaison et de « mini-dossiers » synthétiques d'aide au choix. Les vues en 3D se multiplient pour pallier l'absence de contact physique avec le produit.

Plus original, certains sites louent les services de conseillers avant-vente (0,34 euro/min) dont la disponibilité est toutefois peu optimale (pas le week-end ni après 18 heures). D'ailleurs, nous n'avons jamais réussi à les joindre ! Enfin, quelques sites proposent des avis d'utilisateurs en vis-à-vis de chaque appareil. Problème, de vraies opinions côtoient des faux avis.

Donner le bon conseil reste l'apanage du commerce traditionnel, à condition de s'adresser à un magasin spécialisé ou à un vendeur qualifié. Et choisissez une heure de faible affluence pour bénéficier d'une plus grande disponibilité d'écoute. Le contact sera doublé de la possibilité de manipuler (un peu) le produit et de vérifier sa taille réelle, qui surprend souvent…

Prix, frais

Certes, le Web est, en moyenne, moins cher d'environ 15 à 20 %. Mais l'écart de prix entre commerce traditionnel et vente en ligne doit tenir compte du fait que la Toile n'est pas uniforme. Pour un Canon MVX350i « nu », les tarifs varient de 639 à 779 euros d'un site à l'autre. Mais un NV-GS400 fluctue de 1 259 à 1 750 euros selon les sites, soit 39 % d'écart !

Ensuite, les frais de transport sur le Web peuvent aller du simple au quintuple ! Ainsi, la livraison d'un camescope de 700 euros peut coûter jusqu'à 25 euros en Chronopost pour une arrivée le lendemain matin. Les frais de port sont parfois offerts, mais le client doit atteindre un seuil d'achat significatif (plus de 700 euros par exemple).

Dernière variable : quelques boutiques s'alignent sur les prix du Web ou pratiquent une remise commerciale spécifique (offrir le câble DV manquant ou un lot de cassette). Il faut tout mettre dans la balance. Enfin, des options de fidélité ou de

DU MAGASIN AU WEB

Il existe deux types de commerces liés au Web :

• Le « Click and mortar » (clic et mortier) désigne les établissements physiques qui développent parallèlement une activité Web, C'est le cas de la FNAC, de Surcouf, de magasins spécialisés, ou dédiés à une marque comme les Espace Sony. Elles s'opposent au « Brick and mortar » : entreprises issues de l'économie traditionnelle, dénuées d'activité Web.

• Les e-commerces ou magasins « virtuels » : recouvrent des entreprises sans établissement physique, qui vendent des produits sur le Web. Les premières ont vu le jour en 1996.

• Enfin, quelques rares magasins virtuels ont fondé un établissement physique.



confort des sites de vente en ligne peuvent alourdir la note finale, d'autant qu'elles sont souvent proposées par défaut...

■ Moyens de paiement

Idée reçue concernant l'achat sur le Web, point de salut en dehors de la carte bancaire ! En réalité, le commerce en ligne offre un grand nombre de moyens de paiement : CB, chèque, contre-remboursement, virement, à crédit, en trois fois, par chèques-cadeaux (spécifiques) ou mandat cash. On peut même régler par téléphone ou par fax pour éviter de transmettre son numéro de carte par voie électronique. Ces alternatives rassurent les réfractaires au paiement en ligne par CB. Certains règlent même en espèces, à la condition que le site dispose d'un point-retrait physique. Un leader propose ainsi jusqu'à huit points-retraits. Avantage supplémentaire pour le client, il ne règle sa commande qu'au moment de la récupération réelle du produit. La CB reste toutefois majoritaire. Les incidents se font plus rares depuis la généralisation de la sécurisation des paiements et l'obligation de fournir le numéro de contrôle. Un cadenas fermé ou une clé sont les signes de la sécurisation.

Le chèque a une cote à la baisse, d'autant qu'il allonge le délai de livraison tant qu'il n'est pas reçu, et encaissé. Par ailleurs, il est parfois refusé au-dessous d'un certain seuil. Ainsi, le site de la FNAC n'accepte ce type de paiement qu'au-dessus de 140 euros (port compris). Pour une batterie ou même deux cassettes DV, impossible de régler par chèque (via le site Web).

■ Annulation, délai de rétractation

Un client peut vouloir annuler sa vente en raison d'un gros retard de livraison ou parce qu'il s'est trompé de modèle. Premier problème, le « débit à l'expédition » n'a pas toujours cours. Autrement dit, votre commande peut être débitée rapidement, voire immédiatement, alors que votre livraison est repoussée de 10 ou 15 jours. Par ailleurs, si vous annulez la commande, la prise en compte est instantanée mais le délai légal maximum de remboursement est de 30 jours. Encore aujourd'hui, certains sites de vente en ligne usent de cette limite et arguent que leurs conditions générales de vente stipulent clairement ce point. D'autres sites remboursent en 4 jours sans sourciller. Le cas du paiement par chèque est différent puisqu'il doit être encaissé pour que le site puisse lancer la livraison.

Enfin, point de droit à savoir : le délai légal de rétractation. C'est la faculté pour le client, de changer d'avis, dans les 7 jours « francs », une fois son produit reçu (articles L. 121.16 à 20 du code de la Consommation). D'ailleurs, certains sites connaissent bien ce droit qu'ils étendent à 15 jours. Il suffit que les conditions édictées par le site soient respectées (emballage d'origine, aucun accessoire manquant...) et le client peut retourner le produit sans se justifier. Sachez-le si on vous réclame un « motif valable » : c'est illégal ! ■

Comment marche la garantie sur le Web ?

En général, les sites offrent 2 ans de garantie, comme pour une vente traditionnelle. C'est la garantie européenne dite « constructeur », pièces et main d'œuvre, et celle fournie par le site. La première année, soit le SAV du site gère la réparation auprès du constructeur ou d'un centre technique agréé, soit vous devez contacter par vous-même le SAV de la marque. Néanmoins, dans l'absolu, vous pouvez ramener votre camescope chez tout revendeur agréé. La seconde année, vous vous adressez au SAV du site.

En revanche, un flou entoure la prise en charge des coûts d'envoi/retour. Le plus souvent, l'envoi du produit s'effectue à vos frais. Toutefois, chaque site a sa politique commerciale, notamment si l'incident survient très tôt, par exemple durant les 15 premiers jours, signe d'une défaillance objective de l'appareil. Vous devez téléphoner, puis retourner le produit dans son emballage d'origine. Le site procédera alors à un échange standard, et les frais aller-retour seront pris en charge par le vendeur.

Il en va différemment au-delà de 15 jours (et jusqu'à 1 an) : le retour du camescope est à votre charge, en contrepartie le site réexpédie le produit à ses frais. Il faut fournir, après accord de retour : l'appareil sans accessoires, une photocopie de la facture, le certificat de garantie.

A noter que certains sites proposent, en option, une extension de garantie de 1 an, voire plus, comme en traditionnel.

par Philippe Masson/video@noos.fr

Le site du mois www.bcbvideo.com

En tête du peloton

A la rédaction du magazine, on est très fier, d'avoir assisté, voici plus de 10 ans, aux premiers pas d'Hervé André, derrière et devant sa caméra (Hi-8), qui lui valurent un prix au Clap d'Or avec *Nouveau monde*. Ce court familial et de science-fiction plus qu'habile se visionne sur le site dédié parmi une douzaine d'autres.



Depuis, avec sa compagne Nathalie, ils ont créé le Big Clakos Band, un collectif qui rassemble une trentaine de passionnés de vidéo. Et ces complices ont amassé une bonne centaine de prix et trophées. Bref, quand Hervé inscrit sur le site : *« Silence, on tourne... en rond ! »*, c'est seulement une boutade. Ils ont un sacré talent, le gars et son orchestre ! Ne manquez surtout pas *Bande Annonce n°107-23-0803*, avec ses effets spéciaux, ses vaisseaux, ses clones. Chute hilarante garantie ! En ce qui concerne *Cinglée*, téléchargez son making-of, aussi créatif que la vidéo ! Découvrez encore les programmes de Télévision viande de veau, la nouvelle chaîne paysanne de proximité.

Ma préférence va à *Pensez à nous* qu'Hervé a réalisé hors collectif, dans le cadre de Tout seul productions. Comme son nom l'indique, c'est la structure qui lui permet de faire ses vidéos tout seul, de A à Z. *Pensez à nous* est un chef-d'œuvre d'intelligence et de brio visuel, tourné en 3 heures, dans lequel trois bambins de 3 ans conversent autour de sujets existentiels. Prix d'interprétation d'office aux enfants de Nathalie et Hervé, et chapeau bas aux parents pour l'ensemble de leur œuvre.



6 garçons talentueux

www.luxaeterna-prod.com

Voilà six garçons talentueux qui aiment le cinéma de genre et les parodies. Ils composent et réalisent des vidéos éclectiques et inspirées. Ce site leur donne la possibilité de *« prolonger la magie des instants de création, instants bénis où l'homme se bat avec lui-même afin de toucher d'un peu plus près la Perfection »*. Les films sont classés, non par thèmes mais, audacieusement, par « chefs-d'œuvre, expérimentations, associations ». Signalons qu'une bonne moitié des métrages disponibles furent tournés en Hi-8 (en DV à partir de 2001), ce qui n'enlève jamais rien au soin esthétique présent dans tous les courts proposés.

A retenir : *Speed*, un travelling virtuose qui suit un mystérieux engin, sur des rails, symbolisant le chemin du destin vers la « grande Lumière ». Plus système D, mais aussi mystérieux, *Contact*, une rencontre du troisième type entre un chat et « Autre Chose ». Bien fabriqués encore, *Garden Club*, et son combat d'art martial, et *Moustikator*, en caméra 100 % subjective. Original : les vidéastes listent et expliquent leurs projets abandonnés ou ratés. Enfin, l'équipe présente en détail son matériel disponible, camescope et accessoires faits main.





C'est super... 8 !

www.aconsommer.com

Le site porte le nom du film qu'il héberge. Un seul court, mais atypique : 18 minutes en noir et blanc, muet avec accompagnement musical. Il a été tourné en... super-8, avec une belle caméra Beaulieu et de la pellicule qui coûte des sous et dont on attend le développement pendant 10 jours. Première contrainte pour Jean-Paul Lançon, le réalisateur : tourner peu de prises par souci d'économie. Mais, pourquoi ne pas filmer en DV, puisqu'il existe des filtres performants donnant l'illusion du grain de la pellicule ? Par souci d'authenticité et amour du cinéma. Ce n'est sans doute pas un hasard que le cinéaste/vidéaste ait été jadis projectionniste. *A consommer de préférence* rend hommage au ciné des années 20 et au poulet des années 2000 (avant la grippe aviaire). On n'en dit pas plus.

A saluer, la performance d'Aurelio Cardenas, compositeur et interprète de la bande originale (et assistant réalisateur), dont les 17 morceaux qui collent parfaitement aux séquences peuvent être téléchargés en mp3. Allez aussi visiter l'autre site de Jean-Paul, www.maparole.tk. Il y présente un documentaire sur son grand-père transmettant aux siens son expérience de la Résistance.



Comme un poisson dans l'objectif

http://ofish.online.fr

Olivier Brosselin présente une douzaine de vidéos à télécharger au format mpeg-1 (320 x 240) sur son site de création multimédia dédié à l'océan. Amoureux de la mer depuis toujours, il est particulièrement fasciné par Belle-Île et connaît bien la pêche et les poissons.

Après deux ans d'études audiovisuelles à Nantes, il est venu à Paris et a collaboré à des courts métrages en tant que cadreur et preneur de son, avant de se lancer et de réaliser ses propres documentaires. Les vidéos disponibles concernent la pêche de poissons « costauds » : maigres, bars, bonites, sériole de 22 kilos !

A découvrir aussi *Littoral*, *Surf à l'automne* et deux dossiers. Un sur les filtres colorés adaptés aux prises de vues sous-marines qui permettent d'amoindrir *« la déperdition de couleurs due à la profondeur et les effets négatifs du mode de prise de vues automatique sous l'eau (hautes lumières brûlées) »*. Le deuxième est consacré à une expérience de filmage aérien à partir d'un cerf-volant.

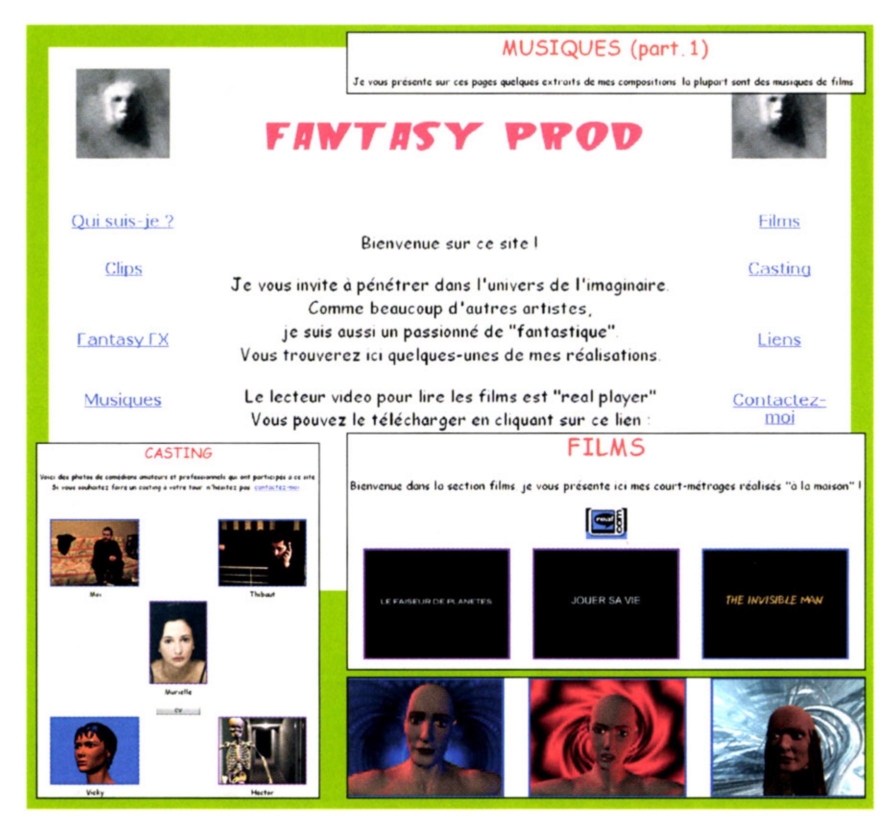




Du mystère en Real !

www.fantasyprod.fr.st

Dès la page d'accueil, le ton est donné : *« Ce site est consacré au fantastique et à l'imaginaire »*. Patrick Cenciai réalise des courts qu'il présente en Real. Ainsi, *Jouer sa vie* montre une partie d'échecs bloquée pour une raison mystérieuse. Et *Invisible man* est un opus en trois parties, dont la dernière apporte la surprise manquant aux deux premières. C'est un peu long, naïf, mais bien fabriqué. Patrick s'essaie aussi à quelques créations dont il ne maîtrise pas encore les outils, mais il y met tout son cœur et sa passion. En particulier dans *Le Faiseur de planète*, un peu statique, mais très poétique. A découvrir encore 16 mini-clips (textures sonorisées), des tests en 3D (intégration de personnages en synthèse dans des prises de vues réelles), des essais « comédiens », et surtout, le point fort du jeune homme, neuf – bonnes – musiques de son cru à écouter en ligne.



Camescopes

▸▸▸



Le temps des mutations

Jamais les camescopes enregistrant sur des supports alternatifs DVD, disques durs et cartes mémoire n'ont autant eu le vent en poupe. Le piège pour l'utilisateur, c'est de confondre formats et supports d'enregistrement, dont le choix conditionne la qualité d'image, le gain de temps ou la facilité de montage. Formats et supports sont donc en passe de devenir un critère d'achat déterminant.

par Sébastien François

Nombreux sont les utilisateurs qui, passés du DV à un autre format, rencontrent des difficultés ou nous font part des bienfaits de l'expérience. Mais pour l'heure, il faut être honnête, mise à part la bonne vieille bande DV qui ne pose quasiment plus de problème, les autres technologies, encore émergentes, affichent certaines limites de jeunesse, par exemple dans une optique montage. Tout dépend donc de votre pratique de la vidéo, de votre patience, de la pérennité de la technologie. Plus que jamais la question des formats est posée : faut-il investir dans la bande sachant qu'elle est appelée à disparaître ? Faut-il attendre la généralisation du HDV ? Que valent les cartes mémoire ou les DVDCam ? Autant de questions qui conditionnent votre choix.

Filmer sur cassette

Ces deux formats d'enregistrement sont associés au support cassette. Le DV est le plus répandu et existe depuis environ 10 ans, tandis que le HDV, tout neuf, ne concerne actuellement que les camescopes élaborés. Seul le Sony HDR-HC1 est commercialisé au-dessous de 2 000 euros. Si les cassettes sont identiques (malgré le fait qu'elles portent des appellations commerciales différentes), il n'en va pas de même pour ce qu'elles contiennent. Le DV et le HDV ont un débit de 25 Mb/s et se connectent via l'interface FireWire, mais ce sont leurs seuls points communs !

Le flux DV se code en intra-image (chaque vue est codée séparément) et dispose d'une résolution de 720 x 576 pixels. Le HDV, lui, utilise un codage inter-image (les vues sont codées les unes par rapport aux autres). L'enregistrement est de type mpeg-2, mais diffère des normes DVD, et offre deux résolutions allant jusqu'à 1 920 x 1 080 pixels.

Conséquence pratique : un magnétoscope DV ne lit pas le HDV tandis que l'inverse est possible. Au montage, il faut aussi un logiciel compatible HDV, un ordinateur puissant et surtout beaucoup de place sur les disques durs : les technologies de montage impliquent la décompression des images pour produire des fichiers « m2t » très volumineux. Le DV, lui, est « montable » sur n'importe quelle machine. Ces deux formats sont cependant pérennes.

A noter

TOP camera VIDEO

- **Les Top Caméra Vidéo changent d'un guide à l'autre : ils tiennent compte du rapport qualité/prix et de l'évolution de l'offre. Même remarque pour la note globale.**
- **L'appréciation des critères notés sur 10 et de la note globale peuvent changer suivant qu'il s'agit d'un camescope grand public ou « pro ».**
- **Seule la puissance du zoom optique est précisée dans les fiches. Nous indiquons dans le tableau, page 46, les puissances optique et numérique.**
- **L'équivalent photo 24 x 36 mentionné dans le tableau ou les fiches correspond à la plus courte focale du zoom vidéo.**
- **Les poids indiqués dans les fiches ne tiennent pas compte de la présence des batterie et cassette, sauf indication contraire.**
- **Tous les modèles présentés ici sont au standard Pal. Tous les camescopes DV possèdent le doublage son (possibilité d'ajouter un commentaire en cas d'enregistrement audio en 12 bits) et des sorties audio-vidéo analogiques et DV. Tous les modèle de la sélection ont un écran et (sauf certains bloc-notes photo vidéo mpeg-4) un stabilisateur d'image.**

Abréviations :

- **Map : mise au point (netteté).**
- **Bdb : balance des blancs.**
- **AE : modes d'exposition programmés.**
- **Kp : kilopixels.**
- **Mp : millions de pixels.**
Exemple : 112 kp = 112 000 pixels.
- **Expo : exposition.**
- **Obtur : obturateur.**
- **Debr : débrayages.**



Les supports numériques actuels

• **Le DV** arrivé en 1995, n'a plus rien à prouver. Bonne qualité d'image avec une résolution de 500 points-ligne et bien au-delà avec des capteurs mégapixels ou triCCD. L'encombrement peut être très limité.
Durée maxi d'enregistrement : 80 minutes en standard, 120 minutes en *Long Play*.
Prix du support : 9 euros les 60 minutes.

• **Le D8** (*Digital 8*) de Sony enregistre les mêmes signaux numériques que le DV, mais sur bande Hi-8. Il conserve grosso modo les mêmes avantages. Certains de ces camescopes relisent les anciennes cassettes analogiques, 8mm et Hi-8.
Durée maxi d'enregistrement : 90 minutes en standard et 135 en *Long Play*.
Prix du support : 13 euros les 60 minutes.

• **Le DVCam,** à ne pas confondre avec le DVDCam présenté ci-dessous. Le DVCam est la déclinaison professionnelle Sony du DV. Les modèles DVCam enregistrent sur cassettes DV ou DVCam (les cassettes DVCam sont plus fiables).
Durée maxi d'enregistrement : 40 minutes (60 avec cassette DV de 80 minutes). Pas de *Long Play*.
Prix du support : 15 euros les 32 minutes.

• **Le DVDCam,** correspond aux camescopes qui enregistrent sur DVD de 8 cm. Les modèles Hitachi utilisent actuellement les DVD-R (non réinscriptibles) et Ram réinscriptibles), tandis que les Sony et Canon exploitent les DVD-R (non réinscriptibles) et -RW (réinscriptibles). Une fois finalisé, le DVD-R (et -RW) peut être lu sur un lecteur de salon. Le +RW (que Sony supporte aussi) et le Ram n'ont pas besoin de finalisation. Par ailleurs, l'enregistrement étant séquentiel, on accède facilement aux différents plans qui s'affichent sous forme d'imagettes sans devoir rembobiner la bande.
Durées maxi d'enregistrement : DVD-R : 20 minutes en qualité supérieure (40 avec les nouveaux disques double face ou en basse qualité sur les simple face) ; DVD-RW : 20 à 30 minutes (le double en basse qualité) ; DVD-Ram double face : 40 à 60 minutes (le double en basse qualité). Prix des supports : DVD-R : 9 euros (double face : 9 euros) ; DVD-RW : 8 euros (double face 13 euros) ; DVD+RW : 8 euros (double face 13 euros) DVD-Ram : 15 à 20 euros.

• **Le mpeg-2 sur SD Card ou Microdrive,** les SD Card stockent des vidéos de bonne qualité (mpeg-2), à 25 images/seconde ou de moins bonne qualité (en mpeg-4). Parmi les Everio de JVC, une série enregistre sur Microdrive plus capacitaires.
Durée maxi d'enregistrement en bonne qualité : 30 à 60 minutes sur SD Card de 2 Go et 60 à 90 minutes sur Microdrive de 4 Go.
Prix du support : SD Card High Speed à 300 euros les 2 Go. Microdrive : environ 200 euros les 4 Go.

• **Le HDV** est un format et non un support. Il enregistre une image haute définition en mpeg-2 sur une simple cassette DV. Sony propose toutefois des bandes de haute qualité pour le HDV.
Prix du support : 20 euros pour 60 minutes.

• **Le disque dur,** seuls les JVC Everio de série G enregistrent sur disque dur. Cette mémoire intégrée au camescope n'est pas amovible. Elle se décharge sur un disque dur externe.
Durée maxi d'enregistrement en qualité optimale : 7 h sur 20 Go et 10 h 30 sur 30 Go.

Filmer sur disque

Derrière l'appellation DVDCam, on entend tous les camescopes qui enregistrent de la vidéo sur DVD. Leurs disques ont la particularité d'être plus petits que les supports traditionnels pour être compatibles avec la miniaturisation des appareils : 8 cm au lieu de 12 et leur capacité est de 1,4 Go au lieu de 4,7. Ce qui est enregistré sur les galettes est, en revanche, en tout point conforme à la norme DVD. On peut donc glisser un disque directement dans une platine de salon après l'avoir « finalisé » (opération qui prend de 3 à 10 minutes).
Cependant, ces appareils ont plusieurs inconvénients. La capacité d'enregistrement ne dépasse pas 20-25 minutes par face en qualité maximale. De plus, côté montage, il faut un logiciel apte à supporter les fichiers .vob gravés sur le disque. C'est désormais le cas de bon nombre de logiciels, mais force est de reconnaître que monter du mpeg-2 est moins confortable que de monter du DV. Enfin, tous les appareils proposent soit un mode d'enregistrement *VR* qui autorise certaines fonctionnalités de montage sans PC, soit l'enregistrement sur DVD-Ram qui revient au même. Les disques gravés en *VR Mode* ne sont plus compatibles avec les platines de salon et les DVD-Ram ne conviennent qu'à un nombre restreint de platines. Vous devrez aussi vous assurer que le mode *VR* est supporté par votre logiciel de montage, ce qui est plus rare.

Filmer sur carte ou disque dur

Une carte mémoire ou un disque dur peut accueillir n'importe quel type de données, mais pour des raisons d'autonomie de tournage, les constructeurs de matériels grand public ont choisi le mpeg-2 comme format d'enregistrement. Tout comme pour les DVDCam, les cartes et les disques durs ne sont pas des médias linéaires : on accède directement aux séquences sans avoir à patienter. La capacité des cartes augmentant, on peut déjà tourner une heure de vidéo en qualité maximale sur carte, voire plus de 7 heures sur les disques durs. En revanche, une fois le média plein, il faut le décharger sur un PC ou un disque dur externe. Au montage, il faut un logiciel compatible avec les fichiers .mod générés par ces appareils. Ces fichiers mpeg-2 sont cependant de plus en plus tolérés par les softs, surtout grand public. Les appareils à cartes devraient se généraliser. Le système P2 professionnel de Panasonic utilise déjà des cartes mémoire pour stocker de la haute définition. ■

Les critères retenus

• **Image :** la finesse des détails (résolution) mais aussi l'équilibre des couleurs et la sensibilité.

• **Son :** qualité de la restitution sonore et enregistrement ou non de bruits de fonctionnement par le micro intégré. Présence de réglages des niveaux audio, d'entrée micro, de prises XLR, d'alimentation Phantom…

• **Focales :** la puissance du zoom (optique uniquement) et de sa focale minimale (couvrant le plus grand angle de champ).

• **Ergonomie :** compacité, rationalité de l'appareil et simplicité d'accès aux réglages.

• **Automatismes :** qualité de l'autofocus, de la balance des blancs et de la gestion de l'exposition.

• **Réglages :** la présence et la facilité de mise en œuvre des principaux réglages (balance des blancs, exposition, mise au point). La présence de paramétrages sophistiqués.

• **Connectique :** prises USB, micro et casque, mais aussi entrées DV ou analogiques pour le montage virtuel ou l'archivage de ses anciennes images.

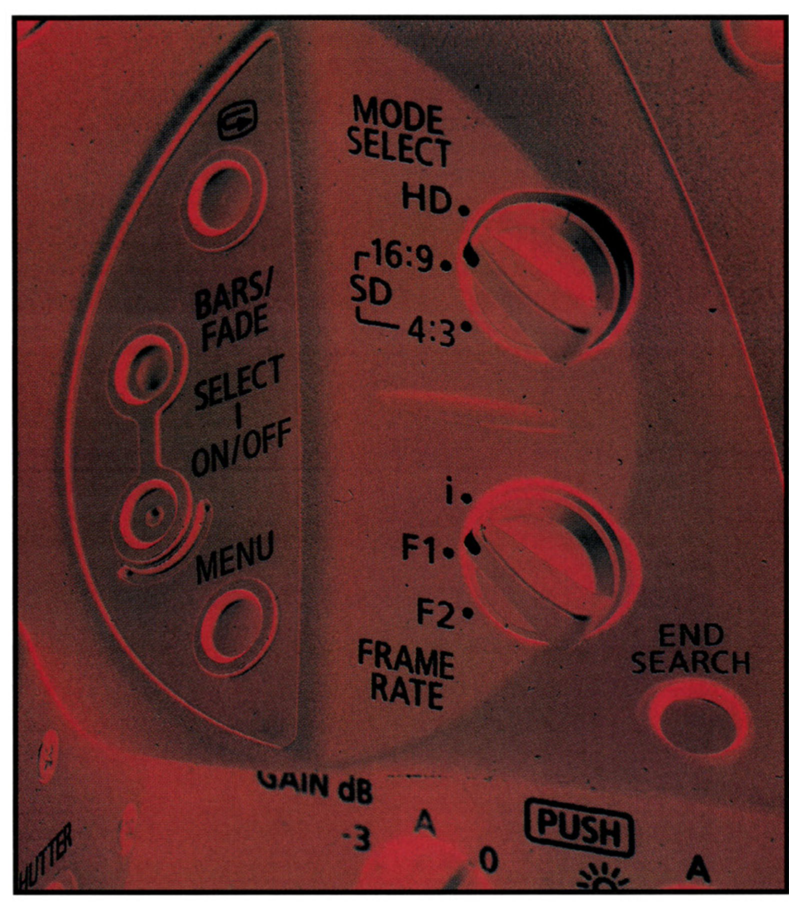
• **Photo :** tous les camescopes peuvent enregistrer des images fixes sur bande en 720 x 576 (carte ou disque). Les modèles mégapixels et au-delà restituent des tailles d'images débutant à 1 152 x 864.

▶▶▶

Les fonctions méconnues

Ignorées ou jugées complexes, de nombreuses fonctions, parfois peu valorisées par les constructeurs, sont injustement délaissées. En voici un échantillon qui réveillera votre camescope.

par Thierry Philippon



Réglages et manipulations

Se servir de la mini-diode pour un multi-usage



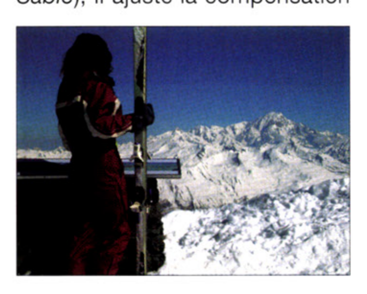
La petite source d'éclairage de 3 ou 5 W intégrée à certains camescopes a plus d'un tour dans son sac. Sa vocation première est d'éclairer un sujet distant de moins d'un mètre. Mais elle permet aussi de faire la mise au point dans un endroit sombre, à la façon de la lampe d'assistance AF d'un appareil photo numérique. Enfin, la mini-torche atténue l'effet « yeux rouges » en mode *Photo*. Attention, son utilisation réduit l'autonomie de la batterie.

Verrouiller l'exposition

Maintenir une exposition constante en verrouillant l'iris est recommandé, par exemple lorsque le sujet est en mouvement ou si la distance entre le sujet et le camescope est susceptible de varier. Le verrouillage est plus ou moins difficile d'accès selon les modèles, raison pour laquelle il est sous-utilisé. C'est dommage.

Utiliser les modes Sport ou Neige

Ces modes simples d'emploi, donnent la priorité à un ou plusieurs automatismes, un peu comme en photo. Mais ils sont souvent sous-exploités en vidéo, car peu utiles ou affublés d'appellations exotiques déconcertantes. Les modes *Sports* ou *Neige* se démarquent : communs à tous les camescopes, ils correspondent à de vrais besoins.
Le mode *Sport* fait appel à une obturation élevée, généralement au 1/2000. Une quantité suffisante de lumière est donc requise, cas des sports en extérieur. Certains camescopes un peu sophistiqués permettent aussi d'ajuster le mode *Sport* à des activités en salle. La vitesse d'obturation tourne alors plutôt autour de 1/120.
Quant au mode *Neige* (parfois englobé dans un mode *Neige et Sable*), il ajuste la compensation





d'exposition et le réglage du blanc afin que la neige paraisse bien blanche et non grise !

Choisir sa zone de mise au point ou d'expo sur écran

Il ne n'agit pas à proprement parler de fonctions méconnues, mais dont le principe de fonctionnement mérite être rappelé. Ce sont les fameuses commandes *Spotfocus* et *Spotmeter*. Apanage des camescopes Sony à écran tactile, elles servent à sélectionner une zone de mise au point précise *(Spotfocus)* ou d'exposition *(Spotmeter)* en les désignant du bout du doigt sur le LCD. L'automatisme du camescope y effectuera sa netteté ou y mesurera l'exposition. Cette alternative au « tout-auto » s'avère moins pénible que la fonction manuelle qui fait appel à des touches + et –, dont l'exploitation est impossible dans l'urgence.

Au tournage, recaler sa bande sans se tromper

Au tournage (avec du DV, HDV...), la nécessité d'un recalage de bande se produit fréquemment. En effet, l'utilisateur est tenté par le revisionnage, motivation encouragée par la convivialité des écrans. Mais le recalage de la bande embarrasse le vidéaste qui craint de mordre sur son enregistrement. Conséquence, (in)volontairement, une portion vierge est créée. Plus tard, ce « trou » interrompt le visionnage ou perturbe le logiciel de capture en cas de montage.
Deux solutions existent ! La première, nommée *Fin de bande, Recherche de blancs, Blank Search* ou encore *End Search*, est une manœuvre qui, en mode *Play*, positionne la bande sur la dernière portion de séquence enregistrée. Le camescope vous offre même parfois une prévisualisation : il relit les 5 dernières secondes puis s'arrête. La précision reste toutefois approximative et souvent l'appareil grignote quelques secondes.
La deuxième solution est un mode manuel plus fin, parfois nommé *Edit Search* ou *Rec Search*. En mode *Caméra*, il permet au vidéaste de recaler sa bande en progressant ou en reculant au ralenti. Une fois le point de raccord atteint, le camescope se place en Stand-by.
A noter : même les modèles à écran tactile (Sony) fonctionnent sur ce principe. Le son n'est pas audible en mode *Edit Search*, donc un éventuel repérage sur une phrase est exclu. De plus, même si la précision de calage est bonne avec ce mode, par pré-

caution, on laissera une petite marge de sécurité en amont du point de raccord.

Identifier un passage sans stopper le rembobinage

Stopper le bobinage/rembobinage une vingtaine de fois pour repérer un passage devient pénible et dommageable pour la mécanique du camescope. Sur les modèles Sony principalement, en cours de bobinage, on peut appuyer et maintenir la pression sur l'une des deux touches rapides avant/arrière. Cette manœuvre permet la visualisation de l'image à vitesse plus modérée sans stopper le bobinage. Puis, celui-ci repart à une allure très rapide dès que l'on relâche la touche. Confortable et pratique !

Objectif

Augmenter le champ sans lentille grand-angle

Hormis quelques rares modèles haut de gamme, pourvus d'origine d'un objectif grand-angle, seul Canon dispose d'une lentille grand-angle x0,6 (amovible) fournie sur les MVX350i et MV850i. Cet accessoire procure un équivalent photo inférieur ou égal au 35 mm, mais interdit de zoomer au-delà d'un certain seuil (x4 environ).
A défaut d'accessoire inclus, les fabricants parviennent à offrir un champ plus large via le mode *Photo* ou le format 16/9. Seuls les mégapixels (et plus) sont concernés, car ils disposent de tels modes à même d'exploiter toute la surface du capteur.
Par exemple, sur un Canon XL2s, l'équivalent 52 mm en vidéo 4/3 descend à 42,3 mm en mode 16/9. De même, un JVC GZ-MG50 (à disque dur), donné pour 43,3 mm en mode 4/3 descend à 39,3 mm en 16/9 et même 36,1 mm en mode *Photo*. Dans une logique proche, en mode 16/9, le simple débrayage du stabilisateur élargit parfois légèrement le champ. JVC propose une autre solution. Sur toute sa gamme de mégapixels (DF540...), la firme exploite le mode *D-Wide*, un procédé numérique qui élargit le champ en 4/3. Via cette option, débrayable, la focale de base passe de 48 à 35 mm environ. La déperdition de qualité existe mais reste acceptable. Ce grand-angle a l'avantage d'autoriser le zoom sur toute la plage des focales.



Attention à ne pas confondre ce grand-angle avec le mode *Squeeze* de certains modèles JVC qui étire le champ sans l'élargir.

Effets

Ajuster un effet de filé comme en photo

Le même principe photo existe en vidéo. En basse lumière, l'exploitation d'une vitesse lente d'obturation engendre un effet de « filé » sur les sujets mobiles (ou lors des mouvements de caméra) alors que le reste est fixe. Généralement, les vitesses lentes d'obturation ne sont pas contrôlables, contrairement aux vitesses rapides. L'automatisme de la caméra se contente de produire un effet nommé mode *Nuit* (ou terme équivalent), généralement très accentué, qui descend souvent au 1/3 s ou 1/6 s.
Heureusement, grâce au débrayage manuel, quelques camescopes (*) bénéficient de paliers intermédiaires au 1/12 ou 1/25. Ce dernier mode procure toutefois plus un « flouté » qu'un « filé ».

(*) JVC GZ-MC500, Sony HC90, HDR-HC1, Panasonic GS400, Canon MVX4i... ▶▶▶

Les fonctions méconnues

Photo

Copier d'un support à l'autre, ou en même temps

Votre carte mémoire est pleine et vous n'avez pas de PC à disposition ? Qu'à cela ne tienne ! Vous pouvez décharger vos vues fixes sur la bande et libérer ainsi de l'espace. Ou inversement, convertir les meilleurs moments de la bande vidéo en vues fixes sur la carte. Ces « prouesses » sont désormais possibles car de plus en plus de modèles autorisent la copie du contenu de la bande (images arrêtées ou en mouvement) vers la carte mémoire et vice versa, avec toutefois des limites de résolution (VGA en 640 x 480 si mode 4/3 et 640 x 360 si mode 16/9).
Quelques modèles (Canon MVX4i, etc.) enregistrent même simultanément la vidéo sur la bande et la photo sur carte en 640 x 480. Pour cela, il suffit d'appuyer sur la touche *Snapshot* en cours d'enregistrement vidéo.



Les vraies ressources du flash…

On regarde souvent le flash d'un camescope avec condescendance, persuadé d'avoir affaire à un gadget un peu primaire. Pas forcément ! D'abord, presque tous les camescopes bénéficiant d'un flash disposent en réalité de trois puissances d'éclair, comme sur un appareil photo numérique. Ce niveau *(Elevé, Normal, Bas)* fonctionne avec le flash interne, ou externe quand il existe. La portée varie de 30 cm à 2,5 m pour les plus généreux, 1 à 2 m pour les autres. Ensuite, on recense jusqu'à trois positions de fonctionnement : *Auto, Forcé* (appelé parfois *Permanent*), ou *Off*. Enfin, grâce à un préflash, l'anti-yeux rouges est souvent au programme.
Attention, une ombre peut se former avec l'utilisation conjointe d'un grand-angle ou un pare-soleil trop imposant. Prenez garde aussi aux flashs poussiéreux qui génèrent un éclair moins puissant ! Enfin, le flash n'est pas toujours compatible avec le mode 16/9 et possède des restrictions d'utilisation avec certains modes *Nuit*.

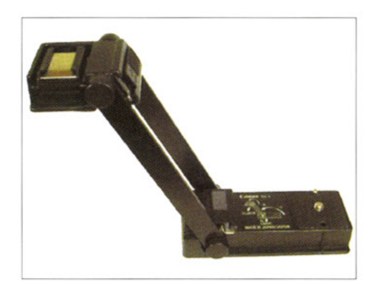
Il y a mode Rafale… et mode Rafale

Les appareils photo numériques ont donné des idées. Nommé *Continuous Shooting*, le mode *Rafale* est apte, sur certains modèles, à capturer plusieurs vues consécutives avec un intervalle de 0,03 seconde, par exemple.
Mais, un appareil comme le MVX45i de Canon développe un mode *Rafale* sophistiqué, capable de capturer jusqu'à 60 images (10 minimum), en trois qualités possibles, à une cadence de 2 à 5 images par seconde, selon les cas. Bien sûr, l'espace requis sur la carte mémoire doit être ajusté en conséquence. Ces chiffres peuvent légèrement varier en fonction des conditions de prises de vues.

Son

Placer un micro alors que le camescope est dénué de griffe

L'absence de griffe porte-accessoires est de plus en plus fréquente, pour des motifs plus ou moins justifiés de gain de place. Même certains modèles haut de gamme peuvent en être dépourvus, comme le Canon MVX4i, à 1 500 euros ! Cet appareil est pourtant doté d'une entrée micro. Aussi, certains fabricants proposent-ils d'emblée un bras de fixation (bras de déport) optionnel (comme le Canon SA-1), à installer… sur le pas de vis situé sous le camescope ! Mais cet accessoire est assez cher !



Modifier la lecture du son

Tous les camescopes DV enregistrent en 12 ou 16 bits. Mais seul le 12 bits permet de modifier la lecture du son. Dans ce mode, certains modèles offrent de choisir le canal gauche (L), droit (R), ou tout mixage en lecture entre les deux canaux. Ce mixage peut être fixe (central), ce qui équilibre à 50 % les deux voies avec une préférence pour l'une ou l'autre voie.

Copie et montage

Exploiter un camescope DV comme convertisseur analogique/numérique

Certains modèles acceptent de jouer les convertisseurs analogique-numérique et ce, sans enregistrer le moindre signal. L'intérêt est de capturer un signal analogique direct malgré une carte d'acquisition qui ne dispose que d'un connecteur DV. Encore faut-il respecter trois conditions. La première est de disposer d'un modèle DV muni d'entrées/sorties analogiques et d'une sortie DV. La seconde : la source doit être en Pal car le camescope ne traite aucun signal Secam. La source peut être une cassette 8mm, Hi-8 ou VHS Pal. Enfin, l'appareil doit être conçu pour le mode *Pass Through*, c'est-à-dire accepter que le signal transite par son intermédiaire. C'est le cas aujourd'hui de presque tous les modèles analogiques « In ».

Insérer une séquence

Si on est dépourvu de moyens de montage virtuel ou pour des besoins ponctuels, certains camescopes (JVC ou Panasonic notamment) proposent le mode *Insertion* qui sert à substituer une séquence par une autre sans « déchirement » et en conservant l'ancien message audio. La bande doit être enregistrée en SP et ne pas comporter de portion vierge. Rien n'interdit, au cours de l'insertion, de stopper celle-ci et de reprendre. La touche *Insert* est généralement accessible depuis la télécommande.

Monter sur camescope DVD ou à disque dur



Sur des camescopes DVD mpeg-2 (Sony) ou à disque dur (JVC), on peut réagencer les séquences au moyen de listes de lecture (Play-list) qui répertorient les miniatures des images fixes et des films sélection-

Et aussi…

- **Ajuster le son de l'entrée audio :** certains camescopes (une dizaine), possédant un réglage manuel de l'audio, peuvent moduler le niveau sonore des entrées audio analogiques.
- **Décompter 5 ou 10 secondes :** simple affichage sur écran (ou viseur) qui permet de garder le tempo de ses plans en ne dépassant pas une certaine durée.
- **Graver un DVD directement :** chez Sony notamment, on peut graver directement un DVD sur un PC Vaio en sollicitant la fonction *Click to DVD*.
- **Incruster en Luminance :** de plus en plus de modèles savent mémoriser une image fixe avec un degré de transparence variable pour qu'elle se superpose sur une séquence animée.
- **Masquer le Tally :** c'est le petit témoin lumineux situé à l'avant du camescope, de couleur rouge et qui signale que vous filmez. La quasi-totalité des modèles offre l'accès au débrayage de cette fonction, pour ne pas se faire repérer.
- **Voir une image 16/9 sur l'écran 4/3 du camescope :** c'est possible si le modèle possède un affichage au format letter-box, sans quoi on obtient une image déformée.
- **Zoomer en lecture :** le zoom numérique est disponible en lecture sur une image arrêtée ou mobile. Il s'étend de x2 à x10. Comme sur un appareil photo numérique, on peut agrandir la zone de son choix sans qu'elle soit au centre. Ne pas abuser de ce mode dont la qualité d'image pâtit à cause du grossissement numérique des pixels.

nés. Ainsi, lorsque vous montez ou supprimez des scènes dans la liste de lecture, les séquences originales ne sont pas modifiées (et encore moins effacées). C'est très pratique. Seul inconvénient qui concerne les camescopes DVD, l'utilisateur doit relire son DVD sur le camescope ou n'utiliser que des platines de salon qui acceptent les DVD-Ram ou le mode *VR*, seuls capables d'éditer les séquences.

Incruster les informations de date et heure à la copie

Cette technique peut s'avérer intéressante si on souhaite visualiser les informations de time code en même temps que l'image, à titre de maquette ou de repère pour un projet. Mais cette incrustation n'est possible que si la liaison est analogique, le câble DV ne l'autorise pas. En effet, les informations de date et heure ne peuvent être transmises par la prise DV bien que le signal comporte toutes les informations « data », infos que l'on retrouve d'ailleurs dans le chutier de la plupart des logiciels de montage.
Si la liaison est analogique, l'affichage doit être routé vers le bon afficheur. A cette fin, dans le cas des modèles Sony par exemple, le menu devra être réglé sur *V-Out Panel* de la zone *Réglages de base* et non sur *LCD Panel*.

Ajouter directement un commentaire sur sa vidéo

Des vidéastes s'évertuent à commenter en direct mais l'exercice est périlleux et la bande-son devient solidaire de ces commentaires « indélébiles » ! Une méthode plus rationnelle est de commenter après coup avec la fonction *Doublage son*. Elle implique juste d'enregistrer en audio 12 bits, de repérer le passage à commenter, d'enclencher l'*Audio Dub* et de parler dans le micro du camescope ! On peut effectuer de brèves pauses (inférieures à quelques minutes), tout en conservant la fonction enclenchée. Et si le camescope est doté d'une entrée analogique, le son peut être aussi doublé au moyen de la connexion d'un autre appareil audio. Dans ce cas, la mention *Aux* s'affiche au lieu de *Mic*.
Après coup, à la lecture, le menu vous offre plusieurs choix : écoute du commentaire seul, écoute mixée avec le son des rushes ou ce dernier seul.



Utiliser sa caméra comme webcam

Oui, les camescopes en sont capables et la qualité s'est beaucoup améliorée. On est loin des six images/seconde des débuts... Mais certaines conditions doivent être remplies. Tout d'abord, regardez si la notice mentionne cette fonction. La connexion peut s'établir de préférence (voire exclusivement) sous Windows XP, grâce à MSN (Messenger) via la prise USB ou de plus en plus, via le port IEEE1394. Lancez MSN et une « conversation avec webcam » vous sera réclamée. Une connexion ADSL 512 K, au minimum, est vivement recommandée. Parfois, un CD est proposé avec un « Stream driver », autrement dit un pilote qui considérera votre camescope comme une webcam. Les fonctions *Webcam* sont toujours compatibles PC. Elles apprécient moins le Mac. Enfin, sachez que la connexion parallèle d'un micro assurera image et son !

■ Autres

Avancer au ralenti, télécommander le zoom à distance...

Certaines fonctions spécifiques restent accessibles depuis la seule télécommande. Aussi, sortez-la du carton ! Parmi les fonctions utiles, citons :

- Le ralenti. Il n'est pas fluide mais permet d'avancer par sauts d'1/3 de seconde, en avant comme en arrière. Pour la vidéo animalière, vous pouvez aussi agir sur le zoom à distance. Seule restriction, la vitesse constante du zoom.
- L'avance image par image (frame), généralement complétée d'un recul au 1/25.
- Le retour à une position prémarquée. Vous pouvez ainsi repérer automatiquement un passage : il suffit de l'identifier au moyen d'une remise à zéro du compteur à l'endroit souhaité. Plus tard, la bande reviendra sur ce repère dès rembobinage. ■

DV/D8 basiques de 350 à 400 €

Samsung VP-D351

DV

350 €



Particularités

● Capteur 800 kp ● Zoom x20 ● 9 effets spéciaux ● Prises micro et USB ● Dim./poids : 64 x 92 x 117,5 mm, 400 g ● Sur le D453i : entrée DV et mode Photo sur Memory Stick.

Pour un prix défiant toute concurrence, Samsung offre, sur son entrée de gamme, une ergonomie fonctionnelle, une prise en main agréable, une bonne réactivité et un puissant zoom x20. Contrepartie de ce tarif plancher, la qualité d'image est moyenne avec une résolution qui n'atteint pas les 500 points-ligne. De plus, les conditions extrêmes sont les ennemies de cet appareil, en particulier la basse lumière, avec une sensibilité qui laisse à désirer.

VP-D453i : 500 euros

Le verdict de Caméra vidéo



- Prise en main agréable.
- Zoom x20 puissant.
- Indicateur de charge de la batterie.
- Réactivité au démarrage.
- Touche *Easy Q* pour les débutants.



- Résolution médiocre (moins de 500 points-ligne).
- Focale minimale (50 mm).
- Viseur noir et blanc.
- Qualité d'image générale moyenne.
- Faible sensibilité.

Critères	notés sur 10
Image	5,5
Son	5
Focales	7
Ergonomie	7
Automatismes	6
Réglages	6
Connectique	6
Rapport qualité/prix	8

Certes ce modèle n'offre pas une qualité d'image satisfaisante en toutes circonstances, mais ses points forts (zoom x20, ergonomie…) et surtout son tarif imbattable lui assurent un bon rapport qualité/prix.

Note globale



Sony DCR-TRV270

D8

350 €



Particularités

● Capteur 540 kp ● Zoom x20 ● 8 effets spéciaux ● Torche intégrée ● Dim./poids : 85 x 98 x 151 mm, 780 g ● Sur le TRV480 : entrées DV et analogiques.

Sony, seul constructeur à ne pas avoir abandonné le Digital8, conserve dans sa gamme deux survivants : le TRV270 et le TRV480. Parmi leurs atouts, un zoom puissant, une focale minimale correspondant à un 42 mm et un viseur couleur. La qualité d'image est plutôt satisfaisante, mais elle reste en deçà de celle des modèles DV. L'intérêt du TRV480 : il dispose d'entrées DV et analogiques, lit les cassettes 8mm/Hi-8 et les transcode en numérique.

DCR-TRV480 : 500 euros

Le verdict de Caméra vidéo



- Zoom x20.
- Viseur couleur.
- Torche intégrée.
- Touche *Easy* rétroéclairée.
- Commandes de zoom et enregistrement doublées sur le LCD.



- Plus volumineux et lourd que la moyenne.
- Qualité d'image inférieure à celle de la majorité des DV.
- Ne lit pas les cassettes analogiques (TRV270).

Critères	notés sur 10
Image	5
Son	5
Focales	8
Ergonomie	6
Automatismes	7
Réglages	5
Connectique	6
Rapport qualité/prix	8

Compte tenu de la baisse des prix du DV, l'argument tarifaire ne joue plus en faveur du D8. Du coup, ce choix ne se justifie vraiment que dans le cas du TRV480, capable de relire les cassettes 8mm/Hi-8.

Note globale 11/20

JVC GR-D248EX

DV

400 €



Particularités

● Capteur 800 kp ● Zoom x25 ● Torche automatique ● Prise micro ● Dim./poids : 56 x 94 x 112 mm, 480 g ● Sur le GR-D270 : prise USB 2.0 et entrées DV/analogiques.

Un très bon rapport qualité/prix pour ce modèle qui cumule les points forts avec un zoom x15, une focale qui débute par un 40 mm et une entrée micro. Dommage que la prise en main ne soit pas à la hauteur des performances avec des boutons et une navigation dans le menu peu ergonomiques. On salue d'autant plus l'excellente réactivité des automatismes. Bien vu aussi, la fonction de coupure de l'alimentation quand l'écran est replié pour économiser la batterie.

GR-D270EX : 500 euros

Le verdict de Caméra vidéo



- Résolution : plus de 500 points-ligne.
- Focale minimale 40 mm et zoom x15.
- Coupure de l'alimentation par le panneau LCD.
- Torche à déclenchement automatique.
- Automatismes très réactifs.



- Ergonomie largement perfectible.
- Autonomie de la batterie un peu juste.
- Mode *Photo* sur bande.
- Sensibilité médiocre.

Critères	notés sur 10
Image	7
Son	6,5
Focales	9
Ergonomie	7
Automatismes	7
Réglages	6
Connectique	6
Rapport qualité/prix	9

Dans sa catégorie, le GR-D248 est un des modèles les plus homogènes malgré une ergonomie perfectible. Cette lacune est compensée par une qualité d'image satisfaisante et d'excellents automatismes.

Note globale 13/20

Panasonic NV-GS17

DV

400 €



Particularités

- Capteur 800 kp.
- Zoom x24, focale mini : 39,5 mm (x30 sur le GS35 avec une focale minimale à 35,7 mm).
- Débr. : map, expo, bdb, obtur. (de 1/50 s à 1/8000 s). 5 modes AE.
- Ecran LCD 2,5" (105 kp), viseur extractible N&B (couleur sur le GS35).
- Mode Quick Start (2 s de mise en route alors que l'appareil est hors tension), fonction Webcam. Micro-zoom.
- Prise USB 2.0.
- Logiciel fourni : Motion DV.
- Dim./poids : 63,5 x 81 x 114 mm, 480 g.

NV-GS21 : 450 euros
NV-GS35 : 500 euros

Avec son zoom x24, parmi les plus puissants du marché, débutant par un 39,5 mm, une ergonomie réussie qui facilite l'accès aux réglages manuels, et de très bons automatismes, le GS17 se place dans le peloton de tête de sa catégorie. Outre ces caractéristiques rares à ce niveau de prix et une qualité d'image générale satisfaisante, on apprécie l'autonomie de la batterie et le chargeur séparé. Bien vu, la réactivité avec le mode *Quick Start* qui permet à l'appareil d'être opérationnel en moins de deux secondes. En revanche, le GS17 ne fait pas mieux que ses rivaux en terme de sensibilité avec, notamment, une très mauvaise gestion des lumières artificielles alors que le résultat s'améliore en conditions de faible luminosité naturelle. Les GS21 et GS35 disposent d'un logement pour SD Card.

Le verdict de Caméra vidéo



- Bonne restitution d'images (plus de 500 points-ligne).
- Ergonomie grâce au joystick.
- Puissance du zoom.
- Focale minimale de 39,5 mm en équivalent photo 24 x 36.
- Qualité des automatismes.
- Autonomie de la batterie.
- Chargeur séparé.



- Stabilisateur numérique perfectible.
- Sensibilité variable en fonction de l'éclairage.
- Touche *Menu* mal positionnée.

Critères	notés sur 10
Image	7
Son	7
Focales	8,5
Ergonomie	8
Automatismes	8
Réglages	7
Connectique	6
Rapport qualité/prix	9

Le GS17 en offre beaucoup malgré un petit prix. Un Top mérité pour cette entrée de gamme Panasonic qui surpasse la plupart de ses rivaux, auxquels elle oppose des caractéristiques dignes de modèles de la catégorie supérieure. Voilà donc un bon compromis pour ceux qui souhaitent débuter et évoluer avec le même appareil.

Note globale 14/20

▶▶▶

DV/D8 basiques de 450 à 600 €

Sony DCR-HC19

DV

450 €



Particularités

● Capteur 800 kp ● Zoom x20 ● 6 effets spéciaux ● Prises USB, Lanc ● Griffe porte-accessoires ● Dim./poids : 54,7 x 90 x 111 mm, 460 g ● Sur le HC22 : entrée DV. Sur le HC32 : entrées DV et analogique, Memory Stick.

La conception du HC19 fait partie des plus réussies. La prise en main est agréable et facile, grâce à l'écran tactile que l'on retrouve sur presque tous les modèles Sony. Cette simplicité alliée à de bons automatismes permet de filmer en « auto » sans déconvenues. On atteint 500 points-lignes de résolution, mais la colorimétrie n'est pas toujours fidèle. On regrette la qualité médiocre du LCD et le manque de réactivité à la mise en marche.

DCR-HC22 : 550 euros, DCR-HC32 : 650 euros

Le verdict de Caméra vidéo



- Facilité d'utilisation.
- Ergonomie très réussie.
- Produit très complet (logiciels...).
- Qualité d'image homogène.
- Bons automatismes.
- Sur HC22 et HC32, griffe intelligente.



- Colorimétrie pas toujours fidèle selon les conditions d'éclairage et la focale.
- Camescope/chargeur.
- Mode *Photo* VGA sur bande.
- Ecran LCD de basse qualité.
- Temps de mise en route.

Critères	notés sur 10
Image	6
Son	6
Focales	8
Ergonomie	9
Automatismes	7
Réglages	7
Connectique	6
Rapport qualité/prix	9

Le HC19 peut se targuer d'une ergonomie sans faille et d'une facilité d'utilisation incontestable. Il est aussi complet et ses performances sont équilibrées. Néanmoins, on préfère la qualité d'image de ses rivaux, Panasonic et JVC.

Note globale 12/20

Canon MV800

DV

460 €



Particularités

● Capteur 800 kp ● Zoom x20 ● 9 effets spéciaux ● Dim./poids : 51 x 93 x 130 mm, 480 g. Sur MVX830i et MVX850i : photos sur SD Card, prise micro et entrées DV et analogiques ● Sur MVX850i : convertisseur grand-angle x0,6.

Si l'esthétique du MV800 n'est pas des plus innovantes, elle a l'avantage d'être rationnelle. Le camescope délivre par ailleurs de belles images, fidèles à la réalité dans la plupart des situations grâce à de bons automatismes. On regrette une position grand-angle médiocre (53,7 mm) d'autant que l'appareil propose le mode 16/9 le plus élaboré à ce niveau de prix. Autre point décevant, les accessoires et la connectique limitées.

MVX830i : 600 euros, MVX850i : 650 euros

Le verdict de Caméra vidéo



- Ergonomie peu innovante mais efficace.
- Tons chair personnalisables.
- Mode 16/9.
- Bons automatismes.
- Définition de l'image (plus de 500 pts-ligne) notamment en position grand-angle.



- Modèle trop dépouillé.
- Sortie S-vidéo via cordon optionnel.
- Plage de focales médiocre en 4/3 (53,7 mm), passable en 16/9 (convertisseur grand-angle en option).
- Réactivité moyenne.

Critères	notés sur 10
Image	6
Son	6,5
Focales	7
Ergonomie	7
Automatismes	8
Réglages	7
Connectique	5
Rapport qualité/prix	8

Le MV800 conserve de vrais atouts au premier rang desquels un mode 16/9 à saluer à ce niveau de prix. Toutefois, son aspect dépouillé et son allure peu moderne le rendent a priori moins séduisant que ses rivaux.

Note globale 12/20

Sony DCR-PC53

DV

600 €



Particularités

● Capteur 800 kp ● Zoom x10 ● 6 effets spéciaux ● Prise USB. Griffe porte-accessoires à contacts ● Dim./poids : 45 x 99 x 72 mm, 360 g ● Sur le PC55 : entrées DV/analogique et carte 16 Mo.

Ultra léger et doté d'un écran LCD surdimensionné (7,5 cm), le PC53 remporte la palme de la compacité et de l'originalité. Une taille qui n'empêche pas une prise en main bien étudiée et l'agrément d'un écran confortable (7,6 cm). Un point d'autant plus important que Sony a fait l'économie du viseur. Côté image, le bilan est mitigé avec un rendu variable selon les conditions. La sensibilité n'est pas le point fort de l'appareil.

DCR-PC55 : 700 euros

Le verdict de Caméra vidéo



- Ecran 7,5 cm très agréable.
- Station d'accueil fournie.
- Compacité et légèreté.
- Bons automatismes.
- Mode *Diaporama* et mode 16/9.
- Griffe porte-accessoires.

–

- Pas de MS fourni sur le PC53.
- Réglage de la mise au point.
- Pas de prise micro.
- Pas de viseur, pas de flash ni de torche.
- Sensibilité médiocre.
- Chargeur non séparé.

Critères	notés sur 10
Image	6
Son	6
Focales	7
Ergonomie	9
Automatismes	8
Réglages	7
Connectique	6
Rapport qualité/prix	8

On pourrait penser que le PC53 tient davantage du gadget. Cette idée s'évanouit une fois l'appareil testé. Certes, il ne séduira pas les vidéastes très exigeants, mais conviendra aux débutants nomades.

Note globale 13/20

Les DV qui font de la photo de 600 à 730 €

JVC GR-DF540

DV

600 €



Particularités

● Capteur 1,33 Mp ● Zoom x15 ● Photos : 1 600 x 1 200 ● Prises : USB 1, micro ● Dim./poids : 75 x 73 x 71 mm, 490 g équipé ● Sur le DF420 : capteur non mégapixel.

Avec une image piquée, un zoom x15, un grand-angle numérique et, contrairement à la plupart de ses rivaux, une sensibilité correcte, le DF540 reste une bonne affaire. Doué en vidéo, il l'est aussi en photo : ses clichés atteignent 1 600 x 1 200. On déplore néanmoins que la carte mémoire ne fasse pas partie du lot qui compte : torche, griffe, prise micro et un vrai mode 16/9. Enfin, l'ergonomie n'est pas mauvaise mais la navigation dans le menu se révèle un peu pénible.

GR-DF420EX : 450 euros

Le verdict de Caméra vidéo



- Résolution 530 points-ligne.
- Zoom x15.
- Fiabilité des automatismes.
- Torche, griffe, prise micro.
- Ouverture f/1.2. Sensibilité.
- Grand-angle numérique x0,7 *(DWide)*.

–

- Pas d'entrée DV ni analogique.
- Navigation du menu fatigante.
- Focale mini : 48 mm (35 mm en *DWide*).
- Micro pas assez isolé.
- Pas de carte mémoire fournie.

Critères	notés sur 10
Image	8
Son	6,5
Focales	7,5
Ergonomie	7
Automatismes	8
Réglages	8
Connectique	6
Photo	7
Rapport qualité/prix	9

Il a de l'allure ce millionnaire, et des atouts (zoom x15, sensibilité acceptable...). On regrette juste son ergonomie moyenne et l'absence d'entrées vidéo.

Note globale 15/20

Panasonic NV-GS75

DV

650 €



Particularités

● Capteurs 3 x 800 kp ● Zoom x10 ● Carte SD/MMC ● Prises : USB 2.0, casque, micro ● Dim./poids : 76 x 77 x 120 mm, 520 g équipé ● Sur GS150 : entrée DV.

Un triCCD au prix d'un monoCCD ! C'est l'argument phare du GS75. Fort de ses trois capteurs, il restitue des images bien définies (540 points-ligne), plus détaillées que celles des monoCCD et enregistre des photos de grande taille en 1 520 x 1 152. Bien vu aussi le micro-zoom, le gain et l'iris débrayables par paliers, ainsi que le mode *Soft skin* pour améliorer le rendu des tons chair. On regrette que le mode 16/9, le flash et les entrées vidéo manquent à l'appel.

NV-GS140 : 800 euros, NV-GS150 : 900 euros

Le verdict de Caméra vidéo



- Le prix pour un triCCD.
- Image 540 points-ligne. Audio propre.
- Micro-zoom. USB 2.0.
- Chargeur séparé, éjection par le dessus.
- Prises micro, casque. Griffe.
- Rapport qualité/prix.



- Pas d'entrées DV/analogique.
- Sensibilité moyenne (mais maîtrisable).
- Pas de bague de mise au point.
- Stabilisateur numérique.
- Absence de carte SD et de flash.
- Pas de mode 16/9.

Critères	notés sur 10
Image	8,5
Son	7
Focales	7
Ergonomie	8
Automatismes	8
Réglages	7
Connectique	6
Photo	8
Rapport qualité/prix	10

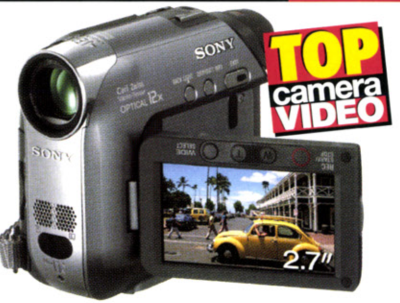
Les avantages du triCDD à un tarif imbattable. Un modèle plein de ressources. Mais l'ergonomie est particulière : on adore ou on déteste le joystick.

Note globale 16/20

Sony DCR-HC39

DV

650 €



Particularités

● Capteur 1,07 Mp ● Zoom x12 ● USB, Lanc, Griffe ● Photos : 1 152 x 864 ● Dim./poids : 54,7 x 90 x 111,7 mm, 410 g ● Sur HC42 : viseur coul., entrée DV et livré avec Premiere Elements.

Des lignes épurées pour ce modèle compact et léger. L'ergonomie est agréable : l'écran tactile 16/9 reste lisible en pleine lumière. En vidéo, le HC39 allie filtre RVB et convertisseur DXP 14 bits (qui optimise les couleurs) pour offrir un rendu remarquable. Dommage qu'il pèche en basse lumière. Il capture des photos en 1 152 x 864, dispose d'un mode 16/9 haute résolution et d'une restitution audio de qualité, bien que le micro capte les bruits de fonctionnement.

DCR-HC42 : 750 euros

Le verdict de Caméra vidéo



- Compacité, légèreté, protège-objectif.
- Résolution : 530 points-ligne.
- Fonction *Easy Handycam*.
- Ecran tactile 16/9 hybride et mode 16/9.
- Station d'accueil et logiciels fournis.



- Faible sensibilité (7 lux).
- Léger smear.
- Pas de sortie casque ni d'entrée microphone.
- Réglage par écran tactile seul (pas de choix).

Critères	notés sur 10
Image	8
Son	6,5
Focales	7
Ergonomie	9
Automatismes	8
Réglages	7
Connectique	6
Photo	7
Rapport qualité/prix	8

Simplicité, compacité et qualité d'image, confèrent au HC39 un très bon rapport qualité/prix. Dommage pour la sensibilité.

Note globale 15/20

Canon MV880X

DV

680 €



Particularités

● Capteur 1,33 Mp ● Zoom x14 ● Processeur Digic DV ● Photos : 1 152 x 864 sur carte SD ● Prise USB 2.0 ● Dim./poids : 51 x 93 x 130 mm, 495 g (complet).

Le processeur Digic de Canon donne au MV880X un bon équilibre photo et vidéo. Fort de son capteur mégapixel, il affiche une excellente résolution de 530 points-ligne et la taille des clichés peut atteindre 1 152 x 864. On apprécie aussi la qualité des automatismes, le zoom x14 et la lentille grand-angle x0,6 qui permet d'obtenir un 32 mm en équivalent photo. On aime moins ses lacunes d'équipement. En effet, il est dépourvu d'entrées audio et vidéo, de griffe porte-accessoire, de flash et un cordon optionnel est nécessaire pour sortir en S-vidéo.

Le verdict de Caméra vidéo



- Résolution 530 points-ligne.
- Processeur Digic DV pour un traitement séparé photo et vidéo.
- Automatismes fiables.
- Focale 32 mm avec lentille x0,6.
- Zoom x14.



- Pas d'entrées audio-vidéo.
- Sensibilité médiocre.
- Pas de griffe ni de flash.
- Pas de prise casque ni micro.
- Touche *Menu* peu accessible.
- Focale mini sans GA : 54 mm.

Critères	notés sur 10
Image	7,5
Son	6
Focales	7/9
Ergonomie	8
Automatismes	8
Réglages	7
Connectique	6
Photo	7
Rapport qualité/prix	7

Ses rivaux le supplantent en terme d'équipement. Cependant, convertisseur grand-angle x0,6, zoom puissant et qualité d'image compensent.

Note globale 14/20

JVC GR-DZ7

DV

700 €



Particularités

● Capteur 2,12 Mp ● Zoom x10 ● Photos : 1 600 x 1 200 sur SD ● Flash et torche ● Prises : micro, casque, USB, entrées DV/analogiques. ● Dim./poids : 115 x 101 x 62 mm, 560 g.

Son capteur est bimégapixel, il conserve le processeur à large bande de la marque et gère séparément la vidéo et la photo. Résultat : les images fixes et animées sont homogènes et affichent une excellente résolution. Le réducteur de bruit intégré est bienvenu en basse lumière, même s'il fait pâlir les couleurs. On apprécie par ailleurs la réactivité du zoom qui débute par un 45 mm. Son point faible ? La prise en main peu intuitive avec un accès peu aisé au menu et autres réglages. L'écran de bonne facture compense cette ergonomie perfectible.

Le verdict de Caméra vidéo



- Résolution 530 points-ligne.
- Qualité photo et vidéo.
- Bon stabilisateur numérique.
- Visibilité de l'écran LCD « transflectif ».
- Photos 1 600 x 1 200 pixels.



- Ergonomie perfectible.
- Accès peu pratique au menu et aux réglages.
- Couleurs peu fidèles en basse lumière.
- Pas de griffe porte-accessoires.

Critères	notés sur 10
Image	8
Son	7
Focales	6
Ergonomie	7
Automatismes	8
Réglages	7
Connectique	8
Photo	8
Rapport qualité/prix	8

Une vraie polyvalence pour ce bimégapixel qui s'en tire bien en vidéo comme en photo et dans la plupart des situations. Un regret, son ergonomie peu intuitive.

Note globale 15/20

Canon MVX300

DV

730 €



Particularités

● Capteur 1,33 Mp ● Zoom x18 ● Photos : 1 280 x 960 ● Prise USB ● Dim./poids : 72 x 78 x 131 mm, 500 g ● Sur MVX330i et 350i, prise micro et entrées analog./DV, zoom x20 (350i).

On apprécie le confort d'utilisation du MVX300. Contrairement à Sony, Canon conserve des boutons sur la coque et le passage par le LCD n'est pas obligatoire pour accéder aux réglages. Côté image, le MVX300 profite de son capteur millionnaire et du processeur Digic pour offrir une résolution à 530 points-ligne. Par ailleurs, il oppose à ses rivaux une sensibilité correcte et un puissant zoom x18, dont on regrette que la focale minimale plafonne à un 45 mm en équivalent photo.

MVX330i : 800 euros, MVX350i : 920 euros

Le verdict de Caméra vidéo

- Qualité photo et vidéo (530 points-ligne).
- Sensibilité correcte.
- Ergonomie et simplicité d'utilisation.
- Mode 16/9 haute résolution.
- Richesse du mode *Photo*.



- Manque de précision de l'autofocus dans certaines situations.
- Stabilisateur numérique peu convaincant.
- Cordon optionnel nécessaire pour sortir en S-vidéo.

Critères	notés sur 10
Image	8
Son	7
Focales	8
Ergonomie	8
Automatismes	8
Réglages	7
Connectique	6
Photo	7
Rapport qualité/prix	9

Bonne ergonomie, sensibilité correcte et zoom puissant : il ne manque pas grand-chose à cette famille de mégapixels. Les rivaux n'ont qu'à bien se tenir !

Note globale 15/20

Les DV qui font de la photo de 800 à 1 000 €

Samsung VP-D6550i

DV — 800 €



Particularités

● Capteur vidéo 800 kp ● Capteur photo 5 250 kp ● Zoom x10 (x3 photo) ● Entrées DV et analogiques ● Prises : USB 2.0 et micro ● Dim./poids : 60,5 x 77 x 125 mm, 435 g.

Samsung renouvelle son concept de Duo-Cam, produit hybride qui associe camescope et appareil photo. Le D6550 se démarque de son aîné, le D6050, par un boîtier plus moderne et surtout plus compact. Le capteur dédié à la photo dépasse les 5 millions de pixels pour délivrer des images en 2 592 x 1 944 d'excellente qualité. Côté vidéo, les fonctions sont plus classiques et le rendu correct avec une résolution à 500 points-ligne, mais une focale minimum à 51 mm. Enfin, l'appareil conserve le port multicarte compatible MS, MS Pro, SD et MMC.

Le verdict de Caméra vidéo



- Appareil photo 5 millions de pixels.
- Nombreux réglages photo.
- Compacité.
- Compatibilité MS, MS Pro, SD, MMC.
- Connectique complète.



- Sensibilité.
- Image vidéo un peu juste par rapport à des modèles au tarif équivalent.
- Focale minimale en vidéo (51 mm).

Critères	notés sur 10
Image	6
Son	6,5
Focales	5
Ergonomie	8
Automatismes	7
Réglages	7
Connectique	6
Photo	10
Rapport qualité/prix	9

Un boîtier encore plus compact pour ce deux-en-un qui excelle en photo. En vidéo, en revanche, il est moins convaincant que ses concurrents.

Note globale 15/20

Samsung VP-D907i

DV — 850 €



Particularités

● Capteur 2,1 Mp ● Zoom x10 ● Photos : 1 600 x 1 200 ● Entrée DV. Prises : micro, USB ● Griffe, flah et torche ● Dim./poids : 58 x 102 x 120 mm, 490 g.

Le VP-D907 a été le premier bimégapixel. à afficher un tarif aussi compétitif. Ce qui ne l'a jamais empêché d'intégrer des caractéristiques de bon niveau et de se révèler très ergonomique à l'usage. La taille des photos atteint 1 200 x 1 600. On note la présence d'une entrée DV, d'un flash et d'une torche à diode Led. La qualité vidéo est convaincante avec une résolution située autour de 520 points-ligne. Toutefois, le rendu se dégrade nettement dès que la luminosité baisse. Autre point qui fâche, la focale minimale du zoom x10 qui correspond à un 49 mm photo.

Le verdict de Caméra vidéo

- Résolution : 520 points-ligne.
- Photos : 1 600 x 1 200.
- Flash et torche à diode Led.
- Logiciel de montage vidéo fourni.
- Simplicité d'emploi.



- Focale minimale autour de 48/49 mm.
- Viseur non relevable.
- Pas d'entrées analogiques.
- Sensibilité, environ 7 lux.

Critères	notés sur 10
Image	7,5
Son	6
Focales	6
Ergonomie	7
Automatismes	7
Réglages	7
Connectique	8
Photo	8
Rapport qualité/prix	8

Ce bimégapixel, dont le tarif défiait toute concurrence voilà 6 mois, doit désormais affronter le Canon MVX40 sur le même segment de prix.

Note globale 14/20

Canon MVX40

DV — 900 €



Particularités

● Capteur vidéo 800 kp ● Zoom x10 ● Photos : 1 632 x 1 224 sur MMC/SD ● Prises casque, micro, USB. ● Dim./poids : 70 x 82 x 133 mm, 530 g ● Sur MVX45i : entrées analo. et zoom x14.

Ces bimégapixels se démarquent par leur stabilisateur d'image optique, une caractéristique rare et recherchée. Ce dispositif soutient le zoom x10 dont la focale la plus courte se situe dans la moyenne (45 mm). Pour le reste, ces modèles reprennent : le processeur Digic, qui traite séparément vidéo et photo pour optimiser les rendus, le filtre de couleurs primaires RVB et un mode *Photo* complet. Le rendu vidéo qui bénéficie des automatismes réactifs est très satisfaisant excepté dans des conditions d'éclairage extrêmes.

MVX45i : 1 150 euros

Le verdict de Caméra vidéo



- 530 points-ligne.
- Photos : 1 632 x 1 224.
- Stabilisateur optique.
- Ergonomie et qualité de l'écran LCD.
- Restitution des images.
- Flash, torche, griffe porte-accessoires.



- Sensibilité médiocre.
- Gestion des hautes lumières.
- Sortie S-vidéo via un câble en option.

Critères	notés sur 10
Image	8
Son	7
Focales	6
Ergonomie	8
Automatismes	8
Réglages	8
Connectique	7
Photo	9
Rapport qualité/prix	8

Complet et efficace, le MVX40 intègre un stabilisateur optique qu'aucun rival ne propose. Mais seul le MVX45i, plus cher, a des entrées vidéo.

Note globale 16/20

Sony DCR-HC90

DV

1 000 €



Particularités
- Capteur : 3 31 Mp.
- Zoom x10.
- Débr. : map (Spotfocus), expo (Spotmeter), bdb (+2 préréglages), obtur.1/2-1/3500, Contre-jour, 6 modes AE. SuperNightShot. Zebra.
- Ecran 6,9 cm (16/9), tactile. Viseur couleur.
- Mode 25 p. Carte MS pour photos 2 016 x 1 512 et vidéo MPEG EX (320 x 240 ou 160 x 112). Flash. Mode 16/9. Enreg. image/image. 14 effets, 7 fondus. Zoom en lecture. USB Streaming.
- Batterie 60' en réel.
- Entrée DV. Prise USB. Griffe à contacts.
- Fourni : câble USB, MS 16 Mo, logiciel Picture Package, Image Mixer Ver. VCD2.
- Dim./poids : 66 x 91 x 110 mm. 440 g.

Les trois millions de pixels au capteur du HC90 lui permettent de produire des photos de grande taille, soit en 2 016 x 1 512 pixels. Mais il est surtout très bon en vidéo avec des images bien définies affichant 530 points-ligne de résolution. A cela s'ajoute une bonne gestion des contrastes et une colorimérie soignée. La focale du zoom x10 correspond à un 45 mm en équivalent photo, une valeur dans la moyenne. Par ailleurs, il gagne en compacité tout en conservant l'excellente ergonomie de son aîné, le HC85. Il est aussi doté des dernières spécificités de la marque. Ainsi, l'écran hybride de 6,9 cm affiche les prises de vues aussi bien au format 16/9 que 4/3 et accueille les commandes de zoom et d'enregistrement supplémentaires. Enfin, il sait convertir le son en 5.1, à la condition de lui associer un micro optionnel et un PC Vaio récent.

Le verdict de Caméra vidéo



- Très bonne qualité d'image photo et vidéo (530 points-ligne).
- Ecran au format 16/9.
- Autonomie de la batterie.
- Son 5.1 avec micro optionnel.
- Mode *Easy Handycam*.
- Boutons d'enregistrement et de zoom doublés sur l'écran.
- Plus compact que le HC85.



- Le stabilisateur numérique peu convaincant.
- Réglages par le seul écran tactile.
- Pas d'entrée analogique, de prise micro ni de bague de mise au point comme sur le HC85.



Critères	notés sur 10
Image	8,5
Son	8
Focales	7
Ergonomie	8
Automatismes	8
Réglages	7
Connectique	7
Photo	8
Rapport qualité/prix	8

Ce trimégapixel brille par sa qualité d'image en vidéo comme en photo. A ses excellentes performances, ajoutons la compacité, une bonne autonomie, une prise en main agréable, et on obtient un ensemble de très bon niveau. On regrette cependant que les entrées micro et vidéo analogique manquent à l'appel.

Note globale **16/20**

▶▶▶



























Les DV qui font de la photo de 1 200 à 4 000 €

Sony DCR-PC1000

DV

1 200 €



Particularités

● Capteur CMOS 3 x 790 kp ● Zoom x10 ● Photo : 1 920 x 1 440, vidéo mpeg-1 ● Flash ● Entrées DV et analog. Prises : USB, Lanc, Griffe. ● Dim./poids : 54 x 117 x 102 mm, 400 g.

Le PC1000 est le premier camescope doté non de capteurs CCD, mais de CMOS, habituellement réservés à la photo. Au final, l'image gagne en détails dans les contrastes et conserve une très bonne résolution (540 points-ligne). La photo, elle, tire bien parti des trois capteurs qui totalisent 2,8 millions de pixels pour produire des vues en 1 920 x 1 440. Déception côté sensibilité : elle se situe autour de 7 lux. Enfin, on apprécie l'ergonomie du PC1000, les possibilités de réglages et la focale minimale du zoom (mini : 41 mm).

Le verdict de Caméra vidéo



- Qualité des images (540 points-ligne de résolution).
- Mode 16/9 amélioré.
- Richesse des réglages.
- Absence de smear.
- Son multicanal avec micro optionnel.

−

- Faible sensibilité.
- Pas de bague de mise au point.
- Pas de réglage manuel du niveau d'enregistrement sonore.
- Viseur fixe.
- Réglage par écran tactile seul.

Critères	notés sur 10
Image	8,5
Son	7
Focales	7
Ergonomie	9
Automatismes	8
Réglages	7
Connectique	8
Photo	8
Rapport qualité/prix	8

Vu la qualité de restitution des images, l'appareil ne pâtit pas de l'intégration de capteurs CMOS. On s'attendait néamoins à gagner en sensibilité.

Note globale 16/20

Canon MVX4i

DV

1 500 €



Particularités

● Capteur 4,3 Mp ● zoom x10 ● Photos : 2 304 x 1736. ● Entrées/sorties DV, analogiques, prises micro, casque, USB 2.0. ● Dim./poids : 51 x 101 x 102 mm, 410 g.

Canon surenchérit dans la course aux pixels avec le MVX4i dont le capteur atteint 4,3 millions de pixels. Une vraie polyvalence vidéo-photo pour ce modèle qui peut se targuer d'une excellente qualité d'image dans les deux disciplines. En outre, la focale minimale du zoom débute par un 41 mm et la sensibilité est correcte par rapport à celle des rivaux. Par ailleurs, les possibilités de réglages sont nombreuses et le niveau audio paramétrable pendant le tournage. Les bémols concernent le stabilisateur numérique peu efficace et le tarif élevé.

Le verdict de Caméra vidéo



- Compacité et poids.
- Qualité photo et vidéo (540 points-ligne).
- Sensibilité dans sa catégorie.
- Focale courte (41 mm).
- Richesse des réglages.
- Niveau audio réglable.

−

- Prix un peu élevé.
- Viseur fixe.
- Stabilisateur numérique limité.
- Pas de logiciel de montage fourni.
- Absence de griffe porte-accessoires.

Critères	notés sur 10
Image	8,5
Son	7
Focales	7
Ergonomie	8
Automatismes	8
Réglages	8
Connectique	7
Photo	8
Rapport qualité/prix	7

4 millions de pixels au capteur, excellente qualité d'image, sensibilité et focale correctes, le MVX4i cumule les atouts, mais fait payer cela au prix fort.

Note globale 16/20

JVC GR-X5

DV

1 500 €



Particularités

● Capteurs 3 x 1,33 Mp ● Zoom x10 ● Photos : 5 mégapixels (jusqu'à 2 560 x 1 920) ● Entrées DV, analogiques. Prises : micro, USB 2.0 ● Dim. : 88 x 89 x 93 mm.

Le GR-X5 se distingue par sa forme originale et surtout par une compacité exceptionnelle pour un triCCD. En combinant les trois capteurs de 1,33 mégapixel, JVC obtient une résolution remarquable de 5 millions de pixels. Résultat, des photos en 2 560 x 1 920, très honorables pour un camescope. Mais ce GR-X5 assure surtout en vidéo avec des images fidèles et piquées (540 points-ligne). Y contribuent, le processeur large bande, tout comme le réducteur de bruit 3D. Néanmoins, la focale minimale du zoom (45 mm) et la sensibilité sont perfectibles.

Le verdict de Caméra vidéo



- Compacité extrême pour un triCCD (le plus petit triCCD DV du moment).
- Résolution vidéo : 540 points-ligne.
- Résolution photo : 2 560 x 1 920.
- Réducteur de bruit 3D.
- Suite Cyberlink pour PC (création DVD).



- Qualité de l'écran.
- Sensibilité perfectible.
- Absence de viseur.
- Autonomie de la batterie fournie très moyenne (45').

Critères	notés sur 10
Image	8,5
Son	6,5
Focales	7
Ergonomie	7
Automatismes	8
Réglages	8
Connectique	8
Photo	9
Rapport qualité/prix	9

Un triCCD qui totalise 5 mégapixels dans un boîtier ultracompact, voilà un bel argument. On préfère toutefois, pour le tarif, les atouts du GS400.

Note globale 16/20

Panasonic GS-400

DV — **1 500 €**



Particularités

● Capteurs 3 x 1,07 Mp ● Zoom x12 (x10 GS250) ● Prises : micro, USB 2.0, entrées DV/analog. Sur GS 250 capteur 3 x 800 kp, zoom x10 ● Dim./poids : 81 x 80 x 178 mm, 700 g.

On pourrait se contenter de féliciter le GS400 pour sa résolution vidéo de plus de 540 points-ligne et ses capacités comparables à celle d'un appareil photo 4 millions de pixels (2 288 x 1 728). Ajoutons aussi la grande variété de réglages, un mode *Progressif* (25p), un micro-zoom et une bague multifonction pour le zoom, la mise au point et l'exposition… Tout serait parfait si la focale minimale n'était pas limitée et si les performances étaient meilleures en conditions de basse lumière.

NV-GS250 : 1 300 euros

Le verdict de Caméra vidéo

+
- Excellente résolution vidéo et photo.
- Mode *Progressif* 25p (GS400).
- Démarrage rapide.
- Micro-zoom stéréo.
- Réglage du niveau audio, bague.
- Amélioration des tons chair.



- Carte SD non fournie.
- Pas de grand-angle (45 mm en équivalent photo).
- Sensibilité (dominante rouge en basse lumière).

Critères	notés sur 10
Image	8,7
Son	8
Focales	8
Ergonomie	8
Automatismes	8
Réglages	9
Connectique	8
Photo	9
Rapport qualité/prix	8

Il en offre beaucoup et ne prend pas une ride. Complet, le GS400 se démarque par sa panoplie de fonctions et un rendu vidéo et photo à saluer.

Note globale 17/20

Canon XM2

DV — **2 800 €**

Particularités

● Capteur 1/4" 3 x 440 kp ● Zoom x20 ● Entrées DV/analogiques ● Prises : micro, casque, USB ● Griffe intelligente ● Dim./poids : 118 x 136 x 306 mm, 1,3 kg.

Même si le XM2 est devenu cher, il faut avouer qu'il ne lui manque pas grand-chose. Son zoom, plus puissant que celui des rivaux, d'une amplitude x20, débute par un 39 mm. Le rendu vidéo est piqué (550 points-ligne), bien contrasté et la colorimétrie fidèle. Bilan aussi positif côté photo avec des clichés qui s'affichent en 1 488 x 1 228, mais hélas pas de mode dédié. Quant à l'audio, il a été soigné avec, entre autres, la possibilité de régler des niveaux d'enregistrement sonores. L'ombre au tableau, le rendu en basse lumière qui souffre d'une dominante colorée.

Le verdict de Caméra vidéo



- Résolution : 550 points-ligne.
- Photo : 1 488 x 1 228.
- Focale minimale assez courte.
- Zoom x20 (3 vitesses).
- Réglage séparé des niveaux audio. En option adaptateur XLR.



- Pas de zoom manuel.
- Bague de mise au point sans butée.
- Prises XLR optionnelles non alimentées.
- Dominante colorée en basse lumière.
- Batterie standard : 55 minutes.
- Pas de mode *Photo*.

Critères	notés sur 10
Image	8,7
Son	8
Focales	9
Ergonomie	9
Automatismes	9
Réglages	8
Connectique	8
Photo	7
Rapport qualité/prix	6

Certes, le XM2 a fait ses preuves grâce à des atouts sérieux, mais l'agressivité de certains modèles HDV ou triCCD font chuter son rapport qualité/prix.

Note globale 16/20

Sony DCR-VX2100

DV — **4 000 €**



Particularités

● Capteurs 1/3", 3 x 450 kp ● Zoom x12 ● Entrées/sorties A/V, S-vidéo, DV, sortie casque ● Grand-angle x0,7 (en option sur VX2100) ● Dim./poids : 115 x 145 x 342 mm, 1,5 kg.

Le VX2100 se signale avant tout par sa sensibilité unique (2 lux). Mais aussi par une ergonomie depuis longtemps éprouvée, des automatismes à la hauteur et une fiabilité à toute épreuve. Néanmoins, les possibilités de l'appareil sont désormais en retrait par rapport à celles que proposent les modèles HDV, qui, en prime, sont capables de tourner en DV. Des lacunes comme une plage de focales peu étendue, l'absence de mode 16/9 natif, *Cinema*, pénalisent aujourd'hui le VX2100, d'autant que son prix reste élevé. Guettez les destockages.

Le verdict de Caméra vidéo

+
- Sensibilité toujours unique.
- Automatismes, ergonomie.
- Robustesse.
- Qualité de l'écran LCD.
- Poids et autonomie favorables par rapport aux modèles HDV.



- Pas de mode 16/9 natif.
- Manque de fonctions de contrôle d'image.
- Pas de butée sur le zoom et pompage léger de la commande manuelle.
- Plage de focale (zoom x12).

Critères	notés sur 10
Image	8,9
Son	8
Focales	7
Ergonomie	8
Automatismes	9
Réglages	7
Connectique	7
Photo	4
Rapport qualité/prix	7

Avec sa sensibilité imbattable, le VX2100 reste une référence, mais il subit la concurrence de modèles HDV au tarif plus avantageux.

Note globale 16/20

Camescopes DVDCam de 490 à 890 €

Hitachi DZ-MV730

DVDCam — 490 €



Particularités
● Capt. 800 kp. Sur le MV780 : 1,33 Mp ● Zoom x16. ● Supports : DVD-R/Ram et -R. ● Enreg. : 18' (Xtra), 30' (Fine) et 60' (LP). ● Dim./poids : 51 x 89 x 133 mm, 505 g.

Le MV730 a perdu 110 euros depuis l'été et devient une excellente affaire. Il offre les avantages du DVD-Ram (montage sommaire dans le camescope) et la compatibilité étendue du DVD-R avec les platines de salon. La qualité vidéo en mode *Xtra* est comparable à celle du DV (environ 500 points-ligne). Par rapport aux MV750 et MV780, il est privé des logiciels et du port USB, ce qui réduit son potentiel de montage et oblige à utiliser ses prises analogiques pour le transfert.

DZ-MV750 : 590 euros, DZ-MV780 : 690 euros

Le verdict de Caméra vidéo

+
- Compacité, ergonomie et simplicité.
- Bonne image en mode *Xtra*.
- Zoom optique x16. Entrée micro.
- Focale mini : 40 mm.
- Stabilisateur numérique efficace.
- Câble A/VS fourni.

−
- Sensibilité faible.
- Viseur fixe.
- Mode *Xtra* sur DVD-Ram seulement.
- Temps de mise en service de l'appareil toujours en retrait par rapport à un DV classique. Pas de prise USB sur le 730.

Critères	notés sur 10
Image	7
Son	6
Focales	8
Ergonomie	7
Automatismes	8
Réglages	8
Connectique	6
Photo	6
Rapport qualité/prix	10

Hitachi, pionnier du DVDCam reprend l'offensive avec des prix défiant toute concurrence. Un argument de poids face au Sony DVD92.

Note globale 14/20

Sony DCR-DVD92

DVDCam — 700 €



Particularités
● Capt. 800 kp (DVD202/203 : 1 Mp) ● Zoom x20 ● Supports : DVD-R, -RW et +RW ● Format vidéo mpeg-2 ● Enreg. : HQ 20', SP 30', LP 60'. ● Dim./poids : 57 x 87 x 131 mm, 440 g.

Son image en mode *Haute Qualité* est comparable à celle de l'Hitachi (500 points-ligne de résolution), mais l'écran tactile rend son emploi plus confortable. On apprécie le support du +RW qui, comme le DVD-Ram, évite d'avoir à finaliser le disque. On aime moins la sensibilité. Mégapixels, les DVD202 et 203 délivrent des photos en 1152 x 864. Le DVD203 a un port USB 2.0 et une entrée analogique pour servir de graveur externe. Il enregistre aussi du son 5.1 avec un micro optionnel.

DCR-DVD202 : 850 euros, DCR-DVD203 : 950 euros

Le verdict de Caméra vidéo


- Puissance du zoom x20.
- Ergonomie et facilité d'utilisation.
- Qualité de l'écran LCD.
- Automatismes fiables.
- Griffe porte-accessoires.
- Support du +RW en plus des -R/RW.


- Focale minimale du zoom 46 mm.
- Sensibilité moyenne.
- Viseur noir et blanc.
- Temps de mise en service.

Critères	notés sur 10
Image	7
Son	6
Focales	7
Ergonomie	8
Automatismes	8
Réglages	7
Connectique	7
Photo	5
Rapport qualité/prix	8

Le Sony est plus souple d'emploi que son rival. Il oppose à l'Hitachi sa capacité d'enregistrer en pleine qualité sur tous les supports compatibles.

Note globale 13/20

Sony DCR-DVD7

DVDCam — 850 €



Particularités
● Capt. 800 kp ● Zoom x10 ● Supports : DVD-R, -RW et +RW ● Format vidéo mpeg-2 ● Mode 16/9 ● Enreg. : HQ 20', SP 30', LP 60'. ● Dim./poids : 49 x 101 x 127 mm, 360 g nu.

Voilà un joli petit produit qui ne passera pas inaperçu. Il embarque une batterie musclée (190 minutes en continu) et une optique Carl Zeiss comme les autres DVDCam Sony. Sa qualité d'image rejoint celle du DVD92 dont il emprunte le capteur, mais son zoom est moins puissant, même s'il gagne un peu en angle de champ (focale minimale : 44 mm). Attention, c'est un des rares modèles de la marque dépourvu d'écran tactile. En revanche, il possède une entrée analogique qui lui permet de jouer les graveurs externes comme le DVD203.

Le verdict de Caméra vidéo


- Design innovant et compacité.
- Ecran hybride de bonne facture.
- Accès aux commandes immédiat.
- Support du +RW en plus du -RW et du DVD-R.
- Accès rapide aux séquences.


- Absence de griffe porte-accessoires.
- Focale minimum : 44 mm (dans la moyenne, mais un peu juste).
- Absence de flash.
- Temps de mise en service.

Critères	notés sur 10
Image	7
Son	6
Focales	7
Ergonomie	7
Automatismes	8
Réglages	7
Connectique	7
Photo	5
Rapport qualité/prix	8

Il a de la gueule ! Une alternative pour allergiques à l'écran tactile qu'attirent le support du +RW. Un peu cher toutefois à ce niveau de prix.

Note globale Non testé

Hitachi DZ-GX20

DVDCam

890 €



TOP camera VIDEO

Particularités

- Capteur 2,12 Mp.
- Zoom : x10. Focale mini : 46 mm en équiv. photo.
- Débrayages : map, expo, bdb, obtur. 6 modes AE.
- Mode 16/9 haute résolut.
- Enregistrement sur DVD-R et DVD-R/Ram (le DVD-Ram permet de filmer en Xtra Fine de meilleure qualité).
- Durée d'enreg sur médias simple face : 18' en Xtra, 30' en Fine et 60' en LP.
- Ecran 6,35 cm, Viseur coul.
- Photos : 1 600 x 1 200 sur SD Card ou DVD-Ram.
- Batterie : 125' en continu.
- Prises USB, sortie AV/S, entrée micro. Griffe. Flash.
- Fournis : logiciels DVD-Ram driver, DVDfunStudio, et DVD-MovieAlbum.
- Dim./poids : 51 x 90 x 137 mm, 480 g nu.

Encore un Hitachi dont le prix a fondu de 110 euros pendant l'été. Voilà qui rend ce DVDCam bimégapixel extrêmement compétitif face au Sony DVD403. Le GX20 affiche une vraie polyvalence photo-vidéo, puisqu'il permet de stocker des vues fixes en 1 600 x 1 200, à la fois sur DVD-Ram (très capacitaire : 750 vues par face) et sur carte mémoire SD. Sa meilleure qualité d'image est comparable à celle d'un bon modèle DV lorsqu'on enregistre en mode *Xtra* sur DVD-Ram (36 minutes sur un média double face). Comme les DZ-MV750 et 780, il se connecte à l'ordinateur via sa prise USB ce qui permet d'effectuer un montage via le logiciel fourni : DVD Movie. Naturellement, un montage plus basique et l'élaboration de play lists restent possibles dans la caméra elle-même quand on exploite un DVD-Ram.

Le verdict de Caméra vidéo



- Compacité de l'appareil.
- Ergonomie et simplicité.
- Résolution : 520 points-ligne.
- Qualité d'image en *Xtra*.
- Mode 16/9 haute résolution.
- Logiciel fourni pour le montage et la création de DVD.
- Câble A/VS fourni. Prise micro.
- Rapport qualité/prix.



- Sensibilité faible (9 lux).
- Viseur fixe.
- Pas de sortie casque.
- Temps de mise en service de l'appareil toujours en retrait par rapport à un DV classique.
- Mode *Xtra* sur DVD-Ram seulement.

Critères	notés sur 10
Image	7,5
Son	7
Focales	6
Ergonomie	8
Automatismes	7
Réglages	8
Connectique	7
Photo	8
Rapport qualité/prix	9

C'est le modèle le plus attractif de la gamme Hitachi avec un excellent rapport qualité/prix. Il n'a pas l'audio 5.1 du Sony DVD403, et c'est son principal point faible face à son rival. L'image vidéo, elle, est aussi bonne, malgré les quelques légers scintillements observés sur les lignes droites et la faible sensibilité.

Note globale



▶▶▶

Camescopes DVDCam de 1150 à 1300 €

Canon DC20

DVDCam

1 150 €



Particularités

- Capteur 2,2 Mp (DC10 : 1 330 kp).
- Zoom x10. Focale mini : 40,6 mm en équiv. photo (DC10 : 46,7 mm).
- Débr. : map, bdb, obtur., expo., modes AE.
- Enregistrement sur DVD-R/RW. Sur simple face : 20' en HQ, 30' en SP, 60' en LP.
- Mode VR possible sur -RW.
- Ecran 6,35 cm. Viseur couleur.
- Photos 1 632 x 1 224, 1 280 x 960 et 640 x 480.
- Carte SD compatible.
- Flash intégré et torche.
- Batterie : 60' en continu.
- Prise USB 2.0.
- Logiciel DVD fourni Roxio MyDVD pour PC.
- Dim./poids 48 x 86 x 122 mm, 415 g nu.

Canon DC10 : 950 euros

Nouveau venu sur le segment des DVDCam, Canon a attaqué d'emblée avec un prix plutôt salé qui s'est assagi après quelques semaines. On en apprécie d'autant plus les avantages objectifs de son bimégapixel. D'abord, c'est le plus compact et ergonomique des DVDCam. Ensuite, c'est celui qui délivre la meilleure image, avec un bon piqué et une colorimétrie équilibrée. La sensibilité, environ 5 lux, est supérieure à celle de l'Hitachi GX20 et du Sony DVD403. On apprécie aussi sa focale minimale (équivalent à un 41 mm) et le mode *Photo* très satisfaisant pour un camescope. De plus, le logiciel fourni permet un montage sommaire sur PC. En revanche, il enregistre sur un choix de supports moins varié que la concurrence (pas de +RW, ni de Ram) et le stabilisateur numérique n'est pas très efficace.

Le verdict de Caméra vidéo



- Qualité d'image : résolution de 530/540 points-ligne.
- Compacité et poids.
- Focale mini : 40,6 mm en équivalent photo 24 x 36.
- Richesse des réglages.
- Flash, mini-torche.
- Choix d'effets spéciaux.
- Logement pour SD Card.



- Autonomie de la batterie. SD Card non fournie. Pas d'entrées micro, vidéo analogique.
- Audio : trous sonores entre les séquences en lecture sur certains lecteurs externes.
- Temps de mise en service.
- Smear.

Critères	notés sur 10
Image	8
Son	6
Focales	7
Ergonomie	7
Automatismes	8
Réglages	8
Connectique	6
Photo	8
Rapport qualité/prix	7

Canon tente d'imposer son DVDCam en proposant la meilleure restitution d'image dans ce segment de marché. Un modèle équilibré et rationnel qui pèche surtout par l'autonomie de sa batterie, dans la mesure où il est impossible d'utiliser des accus plus capacitaires.

Note globale 16/20

Sony DCR-DVD403

DVDCam

1 300 €

TOP camera VIDEO

Particularités

- Capteur 3,31 Mp.
- Zoom x10. Focale mini : 45 mm en équiv. photo 24 x 36.
- Débr. : map (Spotfocus), bdb, obtur., expo (Spotmeter). 7 modes AE.
- Mode 16/9 haute résolut.
- Enregistrement sur DVD-R/RW (mode Vidéo, mode VR) et DVD+RW.
- Durée d'enregistrement : 20' en HQ, 30' en SP et 60' en LP.
- Ecran tactile hybride 6,8 cm. Viseur couleur.
- Photos 2 016 x 1 512 et 640 x 480 et 2 qualités.
- Flash intégré.
- Batterie : 90' en continu.
- Prise USB 2.0, entrées analogiques.
- Logiciels Picture Package.
- Dim./poids 62 x 93 x 133 mm, 520 g nu.

C'est le son multicanal 5.1 à l'enregistrement qui rend ce trimégapixel aussi attractif. Deux capsules captent les sons avant et deux ceux de l'arrière, puis un traitement interne crée la voie centrale et celle des basses. Cette particularité rend ce modèle très appréciable dans une configuration home cinema et en justifie pleinement le choix. L'image est à la hauteur avec une colorimétrie juste et 520 points-ligne de résolution quand on enregistre en mode *Haute Qualité* (20 minutes par face seulement hélas). La focale minimum correspond à 45 mm en mode 4/3, mais la sensibilité est médiocre (7 lux). Ergonomique, ce modèle dispose de l'écran tactile au format 16/9 et de boutons sur les bords dudit écran pour s'autofilmer. A noter : les entrées analogiques, comme sur le DVD203 et le logiciel de montage et de création de DVD fourni.

Le verdict de Caméra vidéo



- Ergonomie et simplicité.
- Résolution : 520 points-ligne.
- Bonne image en mode *HQ*.
- Mode 16/9 haute résolution.
- Logiciel fourni pour le montage et la création de DVD.
- Le son multicanal 5.1.
- Ecran 16/9 de bonne qualité.



- Sensibilité faible.
- Sans prise casque, viseur fixe.
- Temps de mise en service de l'appareil toujours en retrait par rapport à un DV classique.
- Réglage par écran tactile seul (pas de choix).
- Câble A/VS non fourni.

Critères	notés sur 10
Image	7,5
Son	9
Focales	6
Ergonomie	8
Automatismes	8
Réglages	8
Connectique	7
Photo	8
Rapport qualité/prix	7

C'est le plus complet des DVDCam, mais cela se paie. Contrairement à Hitachi, Sony n'a pas revu ses tarifs à la baisse. Il est vrai que le DVD403 n'a pas de rival en terme de possibilités audio. Les fondus de home cinema l'adopteront donc, mais aussi ceux qui souhaitent à la fois bénéficier d'une bonne qualité d'image photo et vidéo sur disque et d'un écran tactile.

Note globale 17/20

Camescopes mpeg-2 à carte ou disque dur de 700 à 1 600

JVC GZ-MG20 Everio

DD, SD Card

700 €



Particularités

● Capteur 800 kp ● Zoom x25 ● DD 20 (30 Go sur MG30) ● Photo 640 x 480 ● Support cartes SD ● Dim./poids 67 x 70 x 109, 350 g.

Le système est le même qu'avec les Everio enregistrant sur Microdrive, mais la série G embarque un disque dur non amovible qui stocke les vidéos en mpeg-2. Le MG20 a une capacité de 20 Go, soit 4 h 30 de film en pleine qualité. Le MG30, porte cette autonomie à 7 h. Points faibles : les MG20/30 sont peu sensibles, leur qualité d'image reste inférieure à celle des DV aux mêmes niveaux de prix. Toutefois, ils sont dotés d'un zoom optique x25 débutant par un 42 mm. Intéressants, donc, en utilisation familiale.

GZ-MG30 : 800 euros

Le verdict de Caméra vidéo



- Convivialité du disque dur.
- Bonne réactivité.
- Bonne plage de focales.
- Support des cartes SD en plus du disque.



- Qualité d'image (moins de 500 points-ligne).
- Sensibilité très mauvaise.
- Navigation dans les menus.
- Autonomie de la batterie trop juste (45 minutes).

Critères	notés sur 10
Image	5
Son	6
Focales	9
Ergonomie	7
Automatismes	6
Réglages	5
Connectique	6
Photo	-
Rapport qualité/prix	5

Malgré leur prix, ces modèles ne sont pas les plus intéressants de la gamme. La faute au capteur et à un moteur de compression mpeg-2 ancien.

Note globale 11/20



JVC GZ-MG40 Everio

DD, SD Card

800 €



Particularités

● Capteur 1,33 Mp ● Zoom x15 ● DD : 20 Go (30 Go MG50) ● Photo 1 152 x 864 ● Support cartes SD ● Dim./poids 67 x 70 x 109, 350 g.

Au prix du MG30, on trouve le MG40. Le disque est plus petit (20 Go) et le zoom descend à x15. Mais, ce choix est plus judicieux, la résolution du capteur grimpant à 1,33 mégapixel. Ainsi, la sensibilité s'améliore et l'image progresse atteignant des performances satisfaisantes. On conserve une focale minimale honorable (43 mm) et, surtout, JVC a intégré le processeur Megabrid qui augmente les performances en photo et vidéo. Un produit innovant qui réussit des clichés très corrects. Bon rapport qualité/prix.

GZ-MG50 : 900 euros

Le verdict de Caméra vidéo



- Qualité d'image (résolution : 510 points-ligne).
- Rapport qualité/prix intéressant.
- Plage de focales satisfaisante.
- Support des cartes SD en plus du disque, processeur Megabrid.



- Sensibilité moyenne qui fait chuter la définition.
- Ergonomie perfectible.
- Temps de mise en route un peu long.
- Autonomie de la batterie perfectible.

Critères	notés sur 10
Image	7
Son	6
Focales	8
Ergonomie	5
Automatismes	7
Réglages	6
Connectique	6
Photo	7
Rapport qualité/prix	8

Les MG-40/50 donnent de bien meilleurs résultats en utilisation que les modèles inférieurs. A moins de 1 000 euros, on obtient un bilan satisfaisant.

Note globale 14/20

JVC GZ-MG60 Everio

DD, SD Card

1 000 €



Particularités

● Capteur 2,12 Mp ● Zoom et objectif x10 (48-480 mm) ● DD 20 (pour le MG70) 30 Go ● Photo 1 600 x 1 200 ● Support cartes SD ● Dim./poids 67 x 70 x 109, 410 g.

La nouveauté provient du capteur, 1/3,6 pouce de 2,12 mégapixels. Voilà qui va améliorer les performances photo et vidéo. Du coup, ces appareils capturent des clichés en 1 600 x 1 200, ce qui les rend encore plus polyvalents. L'augmentation de la taille du CCD devrait aussi faire progresser la sensibilité. En contrepartie, le zoom n'est qu'un x10 et la focale minimale flirte avec les 48-50 mm. Un peu juste. Malgré tout, on apprécie le tarif correct pour un bimégapixel qui ne fait pas payer la technologie disque dur.

GZ-MG70 : 1 100 euros

Le verdict de Caméra vidéo



- Qualité photo et vidéo en hausse.
- Rapport qualité/prix de bon niveau.
- Sensibilité prévisible en progrès.
- Support des cartes SD en plus du disque, processeur Megabrid.
- Flash.



- Focale mini : 48,7 mm.
- Zoom un peu faible.
- Autonomie toujours limitée.

Critères	notés sur 10
Image	-
Son	-
Focales	6
Ergonomie	-
Automatismes	-
Réglages	-
Connectique	6
Photo	-
Rapport qualité/prix	-

Un capteur bimégapixel intéressant pour la photo au prix d'une plage de focale un peu restreinte. Le tarif de demeure correct.

Note globale Non testé

Panasonic SDR-S100

SD Card

1 300 €



Particularités

- TriCCD 1/6", 3 x 800 kp.
- Zoom x10 Leica Dicomar, (f/1.8-2,8), équivalent 46 x 460 mm, zoom num. x25/x700.
- Stabilisateur optique.
- Photo : 3,1 mégapixels, jpeg jusqu'à 2 048 x 1 512 pixels, flash automatique ou manuel (portée 3-4 m).
- Connectique : USB 2.0, Composite (In/Out).
- LCD et viseur : orientable, 2,8", 21 kp, pas de viseur.
- Sensibilité : 10 lux.
- 3 modes d'enregistrement vidéo (XP 30min/SP 60 min/LP 120 min au format mpeg-2 VBR (10 Mb/s dans le meilleur mode). Micro-zoom, Soft skin pour adoucir les tons chair, PictBridge. Télémacro. Carte SD 2 Go fournie.
- Dim./poids : 49,9 x 96,7 x 80, 4 mm. 280 g.

Panasonic mise depuis longtemps sur les cartes mémoire pour sa gamme pro. Ce SDR-S100 est son premier modèle grand public fourni en standard avec une carte SD de 2 Go, qui lui permet de stocker environ 30 minutes de vidéo en pleine qualité. L'image en conditions d'éclairage optimal est digne d'un excellent mini-DV et atteint 530 points-ligne : sans doute est-ce dû au capteur triCCD qui l'équipe... Cependant, le camescope a un gros talon d'Achille : une sensibilité très faible qui fait chuter la définition. On regrette aussi le capot qui empêche l'utilisation d'une batterie de forte capacité et l'absence de prise micro, mais on apprécie sa facilité d'utilisation, son look, la qualité de fabrication et des automatismes, ainsi que le mode *Photo*, honorable. Un bon produit qui souffre toutefois de défauts de jeunesse.

Le verdict de Caméra vidéo



- Qualité d'image (résolution 530 points-ligne).
- Prise en main idéale. Très compact dans être minimaliste.
- Mode *Photo*, malgré quelques aberrations chromatiques.
- Accès aux contrôles manuels.
- Qualité des automatismes et de la fabrication.



- Sensibilité très décevante.
- Impossibilité de se doter d'une batterie plus puissante.
- Prix élevé compte tenu de la carte 2 Go (4 Go sur les Everio).
- Angle de vision LCD restreint.
- Raccordement au secteur pour transférer des images sur PC.

Critères	notés sur 10
Image	8
Son	6
Focales	7
Ergonomie	8
Automatismes	8
Réglages	8
Connectique	6
Photo	8
Rapport qualité/prix	7

Les bases sont jetées pour ce modèle à carte grand public de Panasonic. Un design réussi et une excellente qualité vidéo, mais un prix assez élevé et une sensibilité décevante. Cependant, le SDR-S100 est très plaisant à manipuler en utilisation familiale. Il serait tout à fait convaincant s'il était fourni avec une carte de 4 Go.

Note globale 15/20



JVC GZ-MC500 everio

CF, Microdrive, SD Card

1 600 €



Particularités

- Capteurs : triCCD 1/4,5", 1,33 Mp.
- Zoom et objectif : x10, (x8 Photo), (f/1.8-2,4), équiv. 46 x 460 mm (4/3) et 37,8 x 378 (16/9), zoom num. x200.
- Stabilisateur numérique.
- Photo : 5 mégapixels, 2 560 x 1 920 pixels, flash (2 m).
- Connectique : USB 2.0, S-vidéo (Out), Composite (Out).
- LCD fixe sur face arrière.
- Sensibilité : estimée 6 lux hors mode spécial.
- 4 modes d'enregistrement vidéo (60/90/120/300 min) au format mpeg-2 CBR (8,5 Mb/s dans le meilleur mode), dictaphone, transfert d'une carte à l'autre (CF/SD). Compatible PictBridge. Microdrive 4 Go fourni.
- Vol./poids : 480 cm³, 400 g.

Concurrent direct du SDR-S100 et pionnier en terme d'enregistrement sur carte mémoire, le MC500 ressemble plus à un mini-bridge-caméra qu'à un camescope. Doté d'un capteur triCCD, il offre une qualité d'image légèrement inférieure à celle du Panasonic (510 points-ligne de résolution), mais il résiste mieux aux basses lumières (sensibilité 6 lux au lieu de 10) et surtout délivre des clichés de 5 millions de pixels. Du coup, il est très polyvalent et stocke jusqu'à une heure de vidéo en qualité maximale sur le Microdrive de 4 Go fourni. On regrette son prix un peu salé. Toujours au rang des critiques, on évitera de se servir de la suite logicielle très médiocre qui l'accompagne. Un inconvénient relativisé par le fait que presque tous les logiciels de montage commencent à supporter les fichiers issus de cet appareil.

Le verdict de Caméra vidéo

+

- Belle polyvalence vidéo/photo.
- Bonne qualité de fabrication, look réussi.
- Ergonomie globale très correcte compte tenu sa taille.
- Plage de focale intéressante en mode 16/9.
- Double support : Compact Flash et SD Card.

–

- Image vidéo inférieure à celle d'un triCCD classique.
- Suite logicielle médiocre.
- Pas d'entrée micro et camescope-chargeur.
- Prix, malgré la carte Microdrive fournie.
- Réactivité moyenne.

Critères	notés sur 10
Image	7
Son	6
Focales	8
Ergonomie	8
Automatismes	7
Réglages	8
Connectique	7
Photo	8,5
Rapport qualité/prix	7

Avec sa très grande polyvalence et son look original et compact, cet Everio rencontre un franc succès depuis sa sortie, malgré un prix un peu trop élevé. Si le produit est mature, nous regrettons toujours une qualité vidéo un peu en retrait et une suite logicielle perfectible. Cependant, ce camescope est très attachant à l'usage.

Note globale 15/20

Quelques tout-en-un mpeg-4 de 650 à 800 €

Sanyo Xacti C5

mpeg-4

650 €



Particularités

● Capteur 5,26 Mp ● Zoom x5 ● Enregistre sur SD Card ● Résolution vidéo : 640 x 480, 320 x 240, 176 x 144, à 15 ou 25 i/s ● 3 effets Flash ● Dim./poids : 68 x 108 x 23 mm, 149 g équipé.

Ce bloc-notes est l'un des modèles les plus « chic ». Comme les Samsung ci-contre, il est multi-usage et sert à la fois de dictaphone, appareil photo 5 millions de pixels et camescope. Il filme en mpeg-4 en 640 x 480, s'exploite simultanément en photo et vidéo, et dispose des principaux réglages image. L'écran LCD de 5 cm sert d'interrupteur selon qu'il est plié ou déplié. L'appareil intègre un zoom optique x5 (numérique x12) dont la focale minimum de 31,7 mm est très intéressante. Il peut s'utiliser comme webcam.

Le verdict de Caméra vidéo



- Compacité et légèreté. Polyvalence.
- Accès direct aux vues par vignettes.
- Résolution photo 2 592 x 1 944 (3 680 x 2 760 par interpolation logicielle).
- Softs, SD Card 128 Mo fournis. Flash.
- Focale mini : 31,7 mm. Sortie S-vidéo.



- Pas de mode 16/9.
- Pas de viseur additionnel.
- Qualité vidéo très inférieure à celle des modèles DV/D8.

Critères	notés sur 10
Image	3
Son	6
Focales	7
Ergonomie	9
Automatismes	7
Réglages	6
Connectique	7
Photo	10
Rapport qualité/prix	8

Le Xacti se signale par sa minceur et sa légèreté qui le rendent hypertransportable. Mais Sanyo insiste d'abord sur les qualités photo de son hybride.

Note globale 13/20

SamsungVP-M110

mpeg-4

700 €



Particularités

● Capteur 800 kp ● Zoom x10 ● Enreg. sur mémoire interne fixe de 1 Go : 720 x 576 : 22' Super Fine, 33' Fine et 66' Normal. Enreg. sur Memory Stick. 7 effets ● Dim./poids : 58,8 x 92,7 x 29,1 mm, 150 g équipé.

Ce minuscule tout-en-un sert de camescope, appareil photo, lecteur mp3, dictaphone, unité de stockage et webcam. Il enregistre dans sa mémoire flash interne de 1 Go ou sur Memory Stick. En qualité optimale, il délivre 320 points-ligne de résolution vidéo. Il stocke 2 500 à 16 000 photos selon la taille. Il nous intéresse surtout dans son astucieuse version VP-X110L, dont l'optique peut se déporter au bout d'un câble pour les prises de vues sportives. Focale mini : 44 mm.

VP-X110L : 800 euros

Le verdict de Caméra vidéo



- Compact, intuitif. Polyvalent.
- Réactivité à l'enregistrement.
- Pas de gel d'image entre les séquences.
- Accès direct aux séquences.
- Photo : 1 280 x 960. Flash.
- Le logiciel fourni compatible Mac et PC.



- Absence de sortie S-vidéo. Pas de réglage de l'exposition ni de mode 16/9.
- Vidéo très inférieure au DV.
- Stabilisateur numérique peu efficace.
- Pas de viseur additionnel.
- Saccades sur les panoramiques.

Critères	notés sur 10
Image	4
Son	6
Focales	6
Ergonomie	9
Automatismes	7
Réglages	6
Connectique	6
Photo	6
Rapport qualité/prix	7

Le VP-X110L, déclinaison du VP-D110 devrait séduire l'amateur de vidéo extrême avec sa paluche qui se glisse partout ou s'attache au bras.

Note globale 12/20

Samsung VP-M2100

mpeg-4

800 €



Particularités

● Capteur 2,11 Mp ● Zoom x10 ● Enreg. sur mémoire interne fixe de 1 Go : 720 x 576 : 22' Super Fine, 33' Fine et 66' Normal. Enreg. sur toute carte mémoire. 9 effets ● Dim./poids : 103,5 x 69 x 34,6 mm, 180 g équipé.

L'un des blocs-notes les plus réussis. Il se distingue du VP-M110 par un capteur bimégapixel qui améliore la qualité d'image photo et vidéo et ajoute les fonctions de lecture de mp3 et de cartes mémoire multiformat. De fait, il accueille aussi bien les SD Card que les MMC ou les MS. Il y stocke les données, comme dans sa mémoire fixe interne de 1 Go. Il ne remplace pas un camescope classique (image toujours inférieure au DV, malgré le capteur), mais peut être employé comme appareil complémentaire.

Le verdict de Caméra vidéo



- Compact, intuitif. Polyvalent.
- Réactivité à l'enregistrement.
- Photo : 1 600 x 1 200.
- Capteur bimégapixel.
- Appareil multicarte.
- Flash.



- Absence de sortie S-vidéo.
- Qualité d'image toujours inférieure à celle d'un camescope DV/D8.
- Pas de viseur additionnel.
- Mémoire fixe toujours limitée à 1 Go.

Critères	notés sur 10
Image	4
Son	6
Focales	6
Ergonomie	9
Automatismes	7
Réglages	6
Connectique	6
Photo	7
Rapport qualité/prix	7

Parce que le vidéaste n'a pas toujours un vrai camescope dans la poche, ce couteau suisse multi-usage peut trouver sa place dans sa panoplie.

Note globale 13/20

Les HDV grand public de 2 000 à 3 990 €

Sony HDR-HC1

HDV, DV

2 000 €



Particularités

- **Capteur monoCMOS 1/3", 2,969 Mp ● Zoom : x10 (f/1-2,8), équiv. 41-480 mm (16/9) et 50-500 mm (4/3).**
- **Connectique : entrées/sorties : S-vidéo, Composite, DV. Sorties : Composantes, mini-Jack, casque et Lanc.**
- **Enreg. HDV/DV 1080i (lecture 720p) avec possibilité d'effectuer une down-conversion HDV>DV en interne, CineFrame 25, DV 16/9, 4/3.**
- **Autres : touche de mémorisation des réglages manuels. Photo : 1 920 x 1 080 sur MS, flash, griffe, personnalisation possible du menu par modification de la hiérarchie.**
- **Dim./poids : 71 x 94 x 188 mm. 780 g équipé.**

Le HC1 est une petite merveille. En effet, il combine une somptueuse image HDV (que l'on peut convertir en DV, bien sûr), une « transportabilité » qui l'adapte au voyage et des fonctions avancées à la pelle (réglage du zoom par bague, etc.). En mode *DV*, la résolution est digne d'un triCCD mini-DV. Seule la sensibilité, évaluée à 7 lux, laisse à désirer. Notez aussi que l'écran tactile (au format 16/9) ne fait pas l'unanimité pour la gestion des réglages. Toutefois, ces réserves ne nous paraissent pas cruciales dans cadre d'un usage grand public. Le micro intégré, sans être exceptionnel, offre une qualité de restitution sonore honorable et, surtout, il ne capte pas les bruits mécaniques. Ces remarques valent aussi pour le HVR-A1, réaménagé pour les professionnels, mais qui conserve la base du HC1.

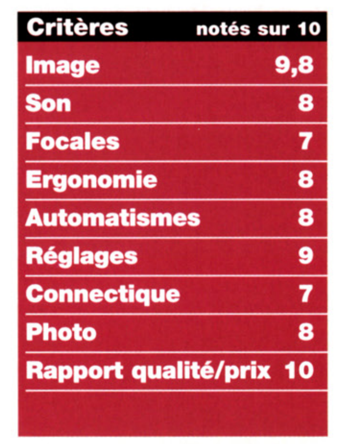
Le verdict de Caméra vidéo



- Résolution à plus de 800 points-ligne. Qualité d'image sans reproche.
- Le plus compact des HDV.
- Réglage des niveaux audio à l'enregistrement (non séparés).
- Richesse des réglages et des possibilités de personnalisation de l'image.



- Absence de filtre neutre.
- Câble A/VS en option.
- Absence de prise HDMI.
- Sensibilité faible.
- Pas d'entrées vidéo analogiques.
- Ergonomie des réglages discutable.



Critères	notés sur 10
Image	9,8
Son	8
Focales	7
Ergonomie	8
Automatismes	8
Réglages	9
Connectique	7
Photo	8
Rapport qualité/prix	10

Un Top sans état d'âme pour ce digne héritier du fameux TRV900. Deux bémols sur la sensibilité et l'accessibilité aux réglages, mais la restitution en HDV est bluffante, quasiment digne de celle d'un FX1, à la sensibilité près. Quant au rapport transportabilité/performances/qualité d'image/prix, il est sans équivalent sur le marché.

Note globale 19/20

Sony HDR-FX1

HDV, DV

3 990 €

Particularités

- **3 capteurs 1/3" x 1,12 Mp chacun.**
- **Zoom : Zeiss x12, équiv. photo à 32,5 x 390 mm en 16/9 et 41 x 480 en 4/3. f/1,6-2,4. Stabilisateur optique.**
- **Connectique : entrées/sorties : S-vidéo, Composite, DV. Sorties : Composantes, mini-Jack, casque et Lanc.**
- **Enregistrement HDV/DV 1080i (lecture 720p) sur cassette DV avec possibilité d'effectuer une down-conversion HDV>DV en interne.**
- **Autres : Cinematone, CineFrame 25, 3 boutons User, écran LCD 8,9 cm hybride, enregistrement en mini-DV simple.**
- **Dim./poids : 110 x 116 x 235 mm. 2,2 kg équipé.**

Premier camescope HDV lancé sur le marché, le FX1 reste une référence. Outre la qualité d'image exceptionnelle en haute définition, ce modèle offre de vrais avantages fonctionnels. Citons en vrac, la focale minimale autour de 32,5 mm en mode 16/9, les six profils utilisateurs, la gestion du zoom par bague avec butée, la lecture de cassettes HDV enregistrées en 720p (elle travaille en 1080i)... A cela s'ajoute une sensibilité excellente (3 lux), un peu en deçà de celle du VX2100 dont il emprunte l'allure générale, mais supérieure à celle des autres HDV. On lui reproche surtout l'absence d'un vrai mode *Progressif* et de contrôles très avancés de la colorimétrie pour produire des images au « look » plus « cinéma ». Le HVR-Z1, est son jumeau « customisé » par le constructeur pour le monde pro.

Le verdict de Caméra vidéo

+

- Superbe image vidéo en 1080i (plus de 800 points-ligne).
- Excellents automatismes quelles que soient les conditions de tournage.
- Plage de focale intéressante.
- Ergonomie excellente.
- Rapport qualité/prix très favorable.

–

- Réglages audio non séparés.
- Lourd à porter à bout de bras après un certain temps.
- Pas de mode de tournage totalement progressif.
- Autonomie un peu faible.
- Tournage DV en retrait par rapport aux modèles classiques.

Critères	notés sur 10
Image	9,9
Son	7
Focales	8,5
Ergonomie	9
Automatismes	8
Réglages	9
Connectique	8
Photo	-
Rapport qualité/prix	8

L'arrivée du HC1 ne pénalise pas le FX1, dont l'ergonomie et les contextes d'utilisation sont trop différents. Il rivalise surtout avec son grand frère pro, le Z1, en offrant notamment une qualité d'image identique (et pour cause). Vous hésitez ? Si vous n'avez pas besoin des prises XLR ou de l'enregistrement en DVCam, c'est le FX1 qu'il vous faut.

Note globale 18/20

Camescopes pros de 3 200 à 5 490 €

Sony HVR-A1E

HDV, DVCam, DV

3 200 €



Particularités

● Idem HDR-HC1+ XLR x 2, alimentation Phantom, micro externe fourni, support du DVCam, fonctions et contrôles de l'image supplémentaires.

La version pro du HC1 est une très bonne affaire. L'image produite en conditions d'éclairage normales est bluffante tant le piqué est excellent et la fidélité respectée. On trouve aussi une panoplie de fonctions très utiles : la downconversion hardware ou les guides de tournage 4/3 (*Crop Edge*). Le gros défaut vient de la sensibilité moyenne. L'image reste très longtemps non bruitée, mais la définition chute dramatiquement quand la lumière manque. De plus, seul l'écran tactile permet d'accéder aux réglages, cela nuit à sa productivité en tournage « pro ».

Le verdict de Caméra vidéo



- Qualité d'image excellente (800 points-ligne).
- Prix très alléchant.
- Richesse des fonctions avancées.
- Miniaturisation.



- Gain non débrayable. Sensibilité.
- Contrôles par écran tactile presque exclusivement.
- Chargement des cassettes par le bas.
- Manque de facilité pour accéder aux réglages manuels.

Critères	notés sur 10
Image	9,8
Son	9,5
Focales	7
Ergonomie	6
Automatismes	8
Réglages	7
Connectique	7
Photo	8
Rapport qualité/prix	10

Un sacré challenge relevé par Sony. La sensibilité n'est pas trop problématique, mais l'ergonomie oui, pour effectuer rapidement des réglages.

Note globale 17/20

Sony DSR-PD170

DV, DVCam

4 670 €



Particularités

● Idem DCR-VX2100 + support DVCam, GA x0,7, XLR x 2, alimentation Phantom, micro externe fourni, contrôles de l'image supplémentaires.

On l'a cru moribonde après la sortie de la Z1. Mais Sony continue à en vendre autant qu'avant. Cette caméra est toujours aussi prisée par le monde institutionnel. Au rang de ses qualités historiques, une sensibilité unique et une efficacité au tournage sans faille. Pour autant, ses fonctionnalités commencent à dater. On ne trouve pas de contrôles avancés du rendu de l'image. Cette lacune laisse donc la part belle à l'AG-DVX100 de Panasonic. Le tournage 16/9 est possible, mais les CCD ne sont pas nativement dans ce format.

Le verdict de Caméra vidéo



- Qualité vidéo très homogène (résolution 550 points-ligne).
- Sensibilité redoutable (entre 1 et 2 lux).
- Très bonne ergonomie.
- Plage de focales correcte (bonne avec le GA).



- Déséquilibre du complément GA.
- Prix élevé compte tenu de l'ancienneté.
- Commande d'iris mal positionnée quand le LCD est déplié.
- Pas de contrôles avancés de l'image.

Critères	notés sur 10
Image	8,9
Son	9
Focales	8,5
Ergonomie	8
Automatismes	9
Réglages	7
Connectique	7
Photo	4
Rapport qualité/prix	7

C'est toujours une référence. Mais son prix est élevé face à la concurrence, surtout la FX1 qui, dotée d'un adaptateur XLR, en offre plus pour moins cher.

Note globale 16/20

Sony HVR-Z1

HDV, DVCam, DV

5 490 €



Particularités

● Idem HDR-FX1 + prises XLR x 2, alimentation Phantom, support DVCam, 40 fonctions et contrôles de l'image supplémentaires.

La Z1 remporte un franc succès malgré la concurrence. On retrouve ici les qualités des produits prosumer Sony, dont une grande homogénéité de rendu dans différents contextes d'utilisation, une image parfaite et une bonne sensibilité. On observe une foule de fonctions facilitant le tournage : *Expanded focus, Peaking, Crop Edge*… Autre qualité : une visée originale avec le LCD de 8,9 cm qui se déplie depuis la poignée. Dommage que la Z1 ne dispose pas de contrôles aussi pointus de l'image que la HD100, même si on peut jouer sur un certain nombre de paramètres.

Le verdict de Caméra vidéo



- Image homogène, de grande qualité.
- Excellente ergonomie pour un camescope de poing.
- Meilleur HDV en terme de sensibilité.
- Très équilibré malgré son poids.
- Bonne plage de focale.



- Pas de mode 24p.
- Poids conséquent en portée longue.
- Aspect « cheap » de la coque pour un produit pro.
- Contrôles d'image moins développés que sur la JVC GY-HD100.

Critères	notés sur 10
Image	9,9
Son	9
Focales	8,5
Ergonomie	9
Automatismes	8
Réglages	8
Connectique	8
Photo	-
Rapport qualité/prix	8

La Z1 s'impose depuis un an avec autant de succès que la PD170. Pour l'heure, elle offre un excellent compromis entre prix et performances.

Note globale 18/20

Panasonic AG-DVX100B

DV

3 990 €



Particularités

● 3 CCD 1/3", 3 x 480 kp ● Zoom et objectif : x10 Focale mini : 32,5 mm en 16/9. Stabilisateur optique. ● Connectique : entrées/sorties A/V, S-vidéo, DV, Sortie casque, XLR x2 ● LCD et viseur : orientable, 3,5", 210 kp, viseur couleur ou N&B 235 kp ● 6 modes de tournage : 50i (standard), Spark, Flou, B-STR, 25P, CineLike. Possibilité de stocker les réglages personnalisés, 3 boutons User, batterie longue durée fournie, visualisation directe des modes 16/9, mode 24p, système de prénettoyage des bandes, End search, vitesse de zoom variable, bague de zoom à butée ● Poids : 1,8 kg.

Panasonic ayant connu un grand succès avec son AG-DVX100, il la fait évoluer en version B estampillée « Serious », afin de continuer à répondre aux besoins des férus de fiction. Rappelons qu'en DV, cette caméra s'est imposée comme LE modèle de référence en terme de créativité. Au menu des nouveautés : un écran LCD et un viseur qui viennent remplacer les anciens, de piètre qualité, le support des télécommandes filaires, un affichage sans distorsion des modes 16/9 squeeze et anamorphique, un zoom à vitesse variable… Le reste demeure d'excellente qualité avec les mêmes aptitudes cinéma, une bonne sensibilité (3-4 lux) et une plage de focale unique en DV. A signaler que son prix, très fluctuant, devrait faire le bonheur des fouineurs à la recherche d'affaires intéressantes.

Le verdict de Caméra vidéo



- Qualité d'image (550 pts-ligne).
- Facultés cinéma très développées et réglages stockables.
- Focale minimale très intéressante.
- Bonne ergonomie pour un camescope de poing.
- Batterie longue durée et bon rapport qualité/prix.

–

- Construction toujours un peu légère (jeu des bagues).
- Zoom optique un peu faible.
- Manque de paliers de la commande d'iris.
- Certaines commandes sont mal placées.
- Prix conseillé un peu élevé.

Critères	notés sur 10
Image	8,9
Son	8,5
Focales	8
Ergonomie	7
Automatismes	8
Réglages	10
Connectique	8
Photo	-
Rapport qualité/prix	8

Ce modèle, désormais très mature, continue à évoluer en gommant quelques-uns des défauts des générations précédentes. Une caméra fiable à conseiller à tous les amateurs de fiction au budget serré. De fait, on se prend vraiment d'affection pour les possibilités offertes par l'AGDVX100. Elle sera concurrencée par sa grande sœur, HVX200, qui offre la haute définition.

Note globale **16/20**

►►►

Camescopes pros de 4 990 à 11 415 €

Canon XL2S

DV

4 990 €



Particularités
● 3 CCD 1/3", 3 x 800 kp ● Zoom x20 interchangeable (montures L), équiv. 51,8 x 1036 mm (4/3) ou 42,3 x 846 mm (16/9), bague de zoom à butée. Stabilisateur optique ● Connectique : entrées/sorties : A/V, S-vidéo, DV, XLR x2 ● LCD et viseur en un ● Sensibilité : 5 lux ● Résolution : environ 550 points-ligne ● Modes de tournage, 25p, Ciné mode (24p)… Contrôle gamma, Matrix, Knee, Sharpness, grain de l'image… 2 boutons User, Custom Presets, chargeur séparé, batterie longue durée, étui objectif, télécommande avec molette, connecteur BNC pour moniteur, semelle d'épaule ● Poids : 3,54 kg équipé.

Oui, la XL2 est encore au catalogue, sans doute pour combler un segment de marché sur lequel Canon n'est pas présent. Toutefois, si elle est deux fois moins chère que sa grande sœur, la XL-H1, elle demeure dans une position délicate. Pour environ 500 euros de plus, la HD100, estampillée HDV, n'est pas dotée d'un caillou merveilleux, mais il est, lui aussi, interchangeable. Autant dire que la XL2 à fort à faire face à la concurrence HDV, mais aussi SD, car ses rivaux traditionnels se négocient toujours moins cher pour des performances souvent supérieures. Si le zoom interchangeable x20, superbement stabilisé, fait toujours envie, il n'en reste pas moins que la XL2 n'est plus aussi intéressante, à moins de tomber sur une promotion. Attendons donc sa remplaçante qui, pour un tarif voisin, devrait offrir la HD.

Le verdict de Caméra vidéo



- Qualité d'image (résolution : 560 pts-ligne).
- Objectif (interchangeable) x20 très bien stabilisé et d'excellente facture.
- Contrôle d'image très étendu.
- Mode 16/9 natif procurant un rendu très satisfaisant.
- Bonne qualité de fabrication.



- Sensibilité moyennement convaincante.
- Tarif élevé malgré l'objectif.
- Caméra déséquilibrée sans système de contrepoids batterie.
- Focale mini en 4/3 (52 mm).
- Système de visée pas toujours pratique.

Critères	notés sur 10
Image	8,9
Son	8,5
Focales	9
Ergonomie	9
Automatismes	9
Réglages	8
Connectique	8
Photo	-
Rapport qualité/prix	4

En fin de vie, la XL2 voit sa cote baisser. Elle n'offre plus d'avantages uniques par rapport à la concurrence et demeure chère. Toutefois, ses performances ne sont pas en cause : la lignée XL reste une valeur sûre, mais désormais désuète dans le cas de ce modèle, qui ne peut plus se targuer d'être le seul à optique interchangeable dans cette catégorie de prix.

Note globale 14/20

JVC GY-HD100

HDV, DV

5 990 €

TOP camera VIDEO

Particularités
● 3 CCD 1/3" 3 x 1,11 Mp ● Zoom : objectif Fujinon x16 servo (5,5-88 mm/Macro/ équiv 40-635 mm en 16/9) f/1.0-1.4, monture baïonnette 1/3", commande électrique à deux vitesses. Objectif x13 GA et convertisseur 1/2" en option. Map manuelle uniquement ● Connectique : sorties : Composite, Composantes, IEEE1394 6 broches, sortie casque x2 XLR x2 alim. Phantom ● 3 boutons User, upconversion 1080i, mode Cinéma complet, profils utilisateurs stockés en interne ou sur carte SD, coussin-oreillette de contrôle audio, Focus Assist, coussin d'épaule réglable ● Dim./poids : 442 x 235 x 232 mm.3,55 kg équipé.

Après avoir joué l'Arlésienne, la HD100 s'est installée sur le marché comme première épaulière HDV prosumer. Son tarif agressif et ses possibilités créatives ont séduit de nombreux utilisateurs particuliers ou institutionnels. On apprécie l'homogénéité des performances, y compris en basse lumière (sensibilité 5 lux), même si la Z1 l'emporte dans ce domaine. Mais, l'objectif, certes interchangeable gagnerait à être stabilisé et motorisé afin d'offrir plus de confort. Il serait ainsi plus exploitable sur toutes ses plages. On regrette aussi la batterie standard, trop juste, qui force l'utilisateur à investir dans un pack énergie. Cette caméra à l'ergonomie irréprochable offre des facultés créatives que l'on ne trouve pas chez ses concurrentes. Notamment en terme de contrôle d'image. Un très bon investissement, avec les options.

Le verdict de Caméra vidéo



- Image de très haute tenue (résolution + de 800 pts-ligne).
- Ergonomie 100 % pro avec des commandes normalisées.
- Fonctionnalités cinéma (24p, contrôle d'image developpé).
- Automatismes performants.
- Sensibilité correcte.
- Enreg. sur DD optionnel.



- Optique en option supérieure à celle fournie en standard.
- Ecran et viseur moyens.
- Autonomie ridicule sans pack optionnel. Changements de presets malcommodes.
- Absence de stabilisation et mauvaise gestion du gain maxi.

Critères	notés sur 10
Image	9,8
Son	9,5
Focales	8
Ergonomie	10
Automatismes	8
Réglages	10
Connectique	8
Photo	-
Rapport qualité/prix	8

La HD100 est un excellent investissement, à condition d'y ajouter les options. Ses lacunes sont en effet corrigées par les accessoires supplémentaires. Ils sont donc à prévoir lors de son acquisition. Mais ensuite, le potentiel de l'appareil est certain. La HD100 conserve un excellent rapport qualité/prix.

Note globale 18/20

Panasonic AG-HVX200

DVCPro HD, DV

5 990 €



Particularités

● 3 CCD 1/3", 16/9 progressifs en natif ● Zoom x13 Leica Dicomar, GA. Stabilisateur optique
● Modes d'enregistrement : 1080/50i, 1080/24p, 1080/25p, 720/25p, 720/24p, 720/30p, 576/50i, 576/24p, 576/25p
● Connectique : Composante HD (D4) Out, Composite In/Out, S-video In/Out, FireWire. USB 2.0 ● Modes Cinema avec contrôle total de l'image, comme sur l'AG-DVX100. Nouveau mode CineGamma, plusieurs vitesses d'enreg. en 720p (comme sur VariCam), enreg. 16/9 et 4/3, double emplacement pour carte P2 (une carte fournie). Support de 4 canaux audio en DVCPro. 3 boutons User. 6 profils d'enreg. stockables
● Poids : - de 2,5 kg équipé.

L'arrivée de la HVX200 crée le même suspens que la sortie de la HD100. Et pour cause, voilà un modèle de poing comparable à la Z1, à deux grosses différences près. Elle utilisera le DVCPro HD (50 Mb/s) et non le HDV (25 Mb/s) pour enregistrer sa haute définition. La HD sera stockée sur carte mémoire P2. Deux emplacements seront disponibles à cet effet. Le tournage DV pourra s'effectuer sur bande traditionnelle. Très inspirée de l'AG-DVX100, cette caméra offrira des contrôles d'image cinéma encore plus développés. On pourra aussi enregistrer du 1080/24p, ce qui est aujourd'hui unique dans cette gamme de produits. Elle sera la seule à proposer tous les modes d'enregistrement HD (720p, 1080i...). De bonnes nouvelles tempérées par l'autonomie encore faible des cartes P2 en qualité maximale : 8 minutes.

Le verdict de Caméra vidéo



- Support d'une grande quantité de modes d'enregistrement.
- Positionnement tarifaire astucieux (gare au prix des P2).
- Support de l'enregistrement sur bande DV traditionnelle.
- Fonctions Cinéma très attendues.
- Grand-angle prévu.



- Autonomie d'enregistrement sur carte P2.
- Pas d'enregistrement possible de la HD sur cassette.
- Prix élevé des « médias ».
- Prix élevé de la version qui comprendra deux cartes P2 (sans doute 8 500 euros).

Critères	notés sur 10
Image	-
Son	-
Focales	-
Ergonomie	-
Automatismes	-
Réglages	-
Connectique	-
Photo	-
Rapport qualité/prix	-

Panasonic, en avance sur son temps, signe un camescope audacieux qui en fait rêver plus d'un. Les caractéristiques, à vérifier prochainement, laissent présager un excellent produit auquel il ne manque qu'un prix d'appel pour les médias utilisés. Un disque dur de forte capacité pourrait peut-être nous permettre de patienter.

Note globale **Non testé**

Canon XL-H1

HDV, DV

11 415 €

TOP camera VIDEO

Particularités

● 3 CCD 1/3", 3 x 1,67 Mp
● Zoom : x20 Canon, 5,4-100 mm (f/1.6-3,5), équiv. 40-800, baïonnette XL. Preset de focale mémorisable. Stabilisateur optique
● Enreg. : HDV 1080/50i, 25F, 24p, DV 16/9, 4/3
● Connectique : audio : mini-Jack, 2x XLR Phantom, 2 x RCA G/D In/Out. Vidéo : HDV/DV In/Out (down-conversion), S-vidéo (In/out), Composite BNC (In/out), Composante (Out), HD/SD SDI (Out). Lanc. Genlock (input), tc (In/Out) ● LCD et viseur en un ● 6 customs presets. 23 réglages d'image. Guide 4/3 et 13/9, 14/9 et 2,35/1. Photo de 2 Mp sur carte ● Dim./poids : 226 x 220 x 496 mm. 3,75 kg équipé.

Relayant la XL2, sa petite sœur en fin de carrière, la XL-H1 inaugure l'arrivée fort agressive de Canon dans le segment professionnel. Ce produit, très bien construit, cumule les avantages d'une optique interchangeable, du format HDV et d'une excellente ergonomie. On y trouve un caillou de très bonne facture, stabilisé et automatisé, mais aussi une connectique adaptée à l'insertion sur plateau de cette caméra, grâce au HD-SDI qui permet d'exploiter directement la HD non compressée en sortie de capteur (sa spécificité dans l'offre présentée ici). Cette caméra souffre toutefois d'une sensibilité perfectible (8 lux) et d'un gros pompage de ses bagues en manuel. Mais pour le reste, il faut chercher les défauts. Elle devrait assez rapidement se faire une place dans les chaînes de production.

Le verdict de Caméra vidéo



- Image exceptionnelle (résolution + de 800 pts-ligne).
- Connectique exhaustive avec conversion hardware des signaux.
- Qualité de l'optique, des automatismes, de la fabrication.
- Ergonomie parfaite : accès à tous les contrôles manuels.



- Sensibilité toujours perfectible malgré le Black Stretch.
- Pompage des bagues de zoom et de mise au point, sans butée.
- Gain exploitable à 6 dB maxi.
- Obligation d'investir dans un pack énergie optionnel.
- Viseur correct mais insuffisant.

Critères	notés sur 10
Image	10
Son	10
Focales	9
Ergonomie	9
Automatismes	9
Réglages	9
Connectique	10
Photo	-
Rapport qualité/prix	9

A ce tarif, on attend bien sûr l'excellence. Cette caméra est à replacer dans un marché comprenant des appareils bien plus onéreux et constitue une très bonne affaire pour des pros qui recherchent la fameuse connectique HD-SDI. Un directeur technique sera donc tenté par les économies qu'elle fait réaliser.

Note globale **19/20**

CIRQUE
PHOTO • VIDÉO

http://www.lecirque.fr

DÉCOUVREZ LE HDV CHEZ CIRQUE VIDEO





CASABLANCA

PROMOTION FIN D'ANNÉE

PRIX EXPLOSIFS



NOUVEAU

CASABLANCA LOUVRE

SYSTEME DE MONTAGE PHOTO ET VIDEO SUR DVD

DEMONSTRATION GRATUITE

TOUS LES JEUDI A 14h30 SUR RENDEZ VOUS

TEL : 01 30 30 13 20



REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL DÉDUIT DE VOTRE NOUVEAU CAMESCOPE

CANOPUS
EDIUS PRO NX
POUR HDV
TEMPS RÉEL



MATROX
RTX 100
PRO COLLECTION




NOUVEAU LIQUID 7PRO
PINNACLE

PINNACLE SYSTEMS



NOUVEAU LIQUID 7

SONY
SONY
NOUVELLE
GAMME VAIO



PANASONIC HDV
NOUVELLE HVX200
LE CONCENTRÉ DE TECHNOLOGIE

SONY BRAVA
ÉCRAN LCD
40''32''- 26''

VIDÉO PROJECTEURS
NOUVEAU SONY
HS-50/60 HDV



SONY
JVC
PANASONIC
AE 900



SONY
ÉCRANS PLASMA JVC

JVC PANASONIC
PROMOTION PLASMA
42 POUCES
MOINS DE 2000€



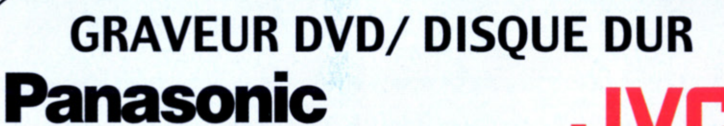
FORMATION SUR RDV
LIQUID PREMIERE
ET CASABLANCA
NOUS CONSULTER

STATIONS CIRQUE
ANALOGIQUE DV
VIDEO MONTAGE
A PARTIR DE 1.790€



STATION NUMÉRIQUE
CIRQUE HDV
BI-PROCESSEURS
A PARTIR DE 4.990€
PINNACLE - CANOPUS
MATROX

GRAVEUR DVD/ DISQUE DUR
Panasonic
JVC
SONY
SONY HX 710/910/1010





avec disque dur de 160 à 250 Mo

KIT D'ÉCLAIRAGE
PORTABLE ET FIXE



GRAND CHOIX DE
PIEDS VIDEO
MANFROTTO

GIRAFE
CAMBO

SONY
JVC
GVD 1000



BR HD 50
HDV - MINI DV
LECTURE DV CAM

LECTEUR
ENREGISTREUR
HDV HVR M10

GRAND CHOIX MICROS VIDEO
RODE-SENNHEISER-SONY




9 et 9 bis bd des filles du calvaire 75003 PARIS. Ouvert du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h45
TEL : 01 40 29 80 50 – FAX : 01 40 29 91 99 – http://www.lecirque.fr

Modèles	Capteur	Zoom optique/ numérique	Focale mini en équ. photo *	Obturateur Vitesses mini-maxi**	Map/Exposition/ Bdb réglables	Taille Photo Maxi (pixels)	Stabilisateur
DIGITAL 8							
Sony DCR-TRV270 (TRV480)	1/6" 540 kp	x20 x990	42 mm	1/3 s - 1/4 000 s	•/•/–	– (640 x 480)	numérique
DV							
Canon MV800 (830i)	1/6" 800 kp	x20 x400	53,7 mm	1/6 s - 1/2 000 s	•/•/•	– (1 024 x 768)	numérique
Canon MV850i (MV880X)	1/6" 800 kp (1/4,5" 1 330 kp)	x22 x440 (x14 x280)	53,7 mm (53,4 mm)	1/6 s - 1/2 000 s	•/•/•	1 024 x 768 (1 152 x 864)	numérique
Canon MVX300 (MVX330i, MVX350i)	1/4,5" 1 330 kp	x18 x360 (x18 x360, X20 X400)	45,4 mm	1/2 s - 1/2 000 s (1/2 s - 1/2 000 s, 1/6 s - 1/2 000 s)	•/•/•	1 280 x 960	numérique
Canon MVX40 (MVX45i)	1/4,5" 2 230 kp (1/3,4" 2 230 kp)	x10 x 200 (x14 x280)	40 mm	1/2 s - 1/2 000s	bague/•/•	1 632 x 1 224	numérique
Canon MVX4i	1/2,8" 4 000 kp	x10 x 200	41,6 mm	1/2 s - 1/2 000s	•/•/•	2 304 x 1 736	numérique
Canon XM2	3x1/4" 440 kp	x20 x120	39,5 mm	1/6 s-1/16 000 s	bague/•/•	1 488 x 1 228	optique
Canon XL2 (avec zoom x20)	3x1/3" 800 kp	x20 (bague) (interch.)	51,8 mm (sur zoom x20)	1/6 s - 1/16 000 s	bague/bague/•	-	optique
JVC GR-D248 (D280)	1/6" 800 kp	x25 x800	42 mm	1/50 s - 1/4 000 s	•/•/•	- (1 024 X 768)	numérique
JVC GR-DF420 (DF540)	1/6" 800 kp (1/4,5" 1 330 kp)	x15 x700	48 mm (env.)	1/50 s - 1/4 000 s	•/•/•	- (1 600 x 1 200)	numérique
JVC GR-DZ7	1/3,6" 2120 kp	x10 x300	45 mm	1/50 s - 1/4 000 s	•/•/•	1 600 x 1 200	numérique
JVC GR-X5	3x1/4,5" 1330 kp	x10 x300	45 mm	1/50 s - 1/4 000 s	•/•/•	2 560 x 1 920	numérique
JVC GY-DV5100 (DV5101)	3x1/2" 470 kp	Fujinon X17	nc	1/50 s - 1/10 000 s	bague/bague/•	-	-
Panasonic NV-GS17 (GS21, GS35)	1/6" 800 kp	x24 x800 (x24, x800, x30 x1000)	39,5 mm (39,5 mm, 35,7 mm)	1/50 s - 1/8 000 s	•/•/•	- (640 x 480)	numérique
Panasonic NV-GS75 (GS140, GS150)	3x1/6" 540 kp (3x1/6" 800 kp)	x10 x500	42 mm (47 mm)	1/50 s - 1/8 000 s	•/•/•	1 520 x 1152 (1 760 x 1 320)	numérique
Panasonic NV-GS250 (GS400)	3x1/6" 800 kp (3x1/4,7" 1070 kp)	x10 x500 (x12 bague x120)	43,8 mm (45 mm)	1/50 s - 1/8 000 s (1/2 s - 1/8 000 s bague)	bague/•/• (bague/bague/•)	2 048 x 1 512 (2288 x 1728)	optique
Panasonic AG-DVC30	3x1/4" 440 kp	x16 x160	39,5 mm	1/4 s - 1/8 000 s	bague/•/•	-	optique
Panasonic AG-DVX100AE	3x1/3" 410 kp	x10 (bague) -	32,5 mm	1/6 s (24P) - 1/2 000 s (50i)	bague/•/•	-	optique
Samsung VP-D351 (VP-D453i)	1/6" 800 kp	x20 x900 (x10 x900)	50 mm	1/6 s - 1/10 000 s	•/•/–	640 x 480 sur K7 (640x480 sur carte)	numérique
Samsung VP-D907i	1/3,6" 2 100 kp	x10 x900	49 mm	1/6 s - 1/10 000 s	•/•/•	1 600 x 1 200	numérique
Samsung VP-D6550i	1/6" 800 kp/2,5" 5 250 kp	x10 x900 (vidéo) x3 x12 (photo)	51 mm	1/6 s - 1/10 000 s	•/•/•	2 592 x 1 944	numérique
Sony DCR-HC19 (HC22, HC32)	1/6" 800 kp	x20 x800	44 mm	1/50s-1/3 500 s	•/•/•	- (-, 1152 x 864)	numérique
Sony DCR-PC53 (PC55)	1/6" 800 kp	x10 x120	44 mm	1/2 s - 1/3 500 s	•/•/•	640 x 480	numérique
Sony DCR-HC39 (HC42)	1/5" 1070 kp	x12 x480	46 mm	1/2 s - 1/3 500 s	•/•/•	1 152 x 864	numérique
Sony DCR-HC90	1/3" 3 300 kp	x10 x120	45 mm	1/2 s - 1/3 500 s	•/•/•	2 016 x 1 512	numérique
Sony DCR-PC1000	3x1/6" 790 kp (CMOS)	x10 x120	48 mm	1/2 s - 1/500 s	•/•/•	1 920 x 1 440	numérique
Sony DCR-VX2100 (DSR-PD170)	3x1/3" 450 kp	x12 (bague) x48	42 mm	1/3 s - 1/10 000 s	bague/•/•	640 x 480	optique
DVDCam							
Canon DC10 (DC20)	1/4" 1 330 kp (1/3,9" 2 200 kp)	x10 x200	46,7 mm (40,6 mm)	1/2 s - 1/5000 s	•/•/•	1 280 x 960 (1 632 x 1 224)	numérique
Hitachi DZ-MV730 (MV750, MV780)	1/4" 800 kp (800 kp, 1 330 kp)	x16 (x16, x10) x240	40,5 mm (40,5 mm, 53,4 mm)	Auto	•/•/•	640 x 480 (640 x 480, 1 280 x 960)	numérique
Hitachi DZ-GX20	1/3,6" 2 100 kp	x10 x240	46 mm	1/4 s-1/4 000 s	•/•/•	1 600 x 1 200	numérique
Sony DCR-DVD92	1/6" 800 kp	x18 x500 (x10 x240)	46 mm	1/50 s-auto	•/•/•	640 x 480 (1 280 x 960)	numérique
Sony DCR-DVD7	1/6" 800 kp	x10 x120	44 mm	1/3 s-1/3 500 s	•/•/•	nc	numérique
Sony DCR-DVD202 (DVD203, DVD403)	1/3" 1 000 kp (1/3" 1 000 kp, 1/3" 3 300 kp)	x12 x480 (x12 x480, x10 x120)	46 mm (46 mm, 42,8 mm)	1/3 s-1/3 500 s	•/•/•	1 152 x 864 sur DVD (2 016 x 1 512)	numérique
mpeg-2 ou mpeg-4							
JVC GZ-MC200 (MC500)	1/3,6" 2 120 kp (3x1/4,5" 1 330 kp)	x10 x200	48,7 mm (46,2 mm)	1/2 s - 1/4 000 s	•/•/• (bague/•/•)	1 636 x 1 220 (2 560 x 1 920)	numérique
JVC GZ-MG20 (MG30)	1/6" 800 kp	x25 x800	42 mm	1/2 s - 1/4 000 s	•/•/•	640 x 480	numérique
JVC GZ-MG40 (MG50)	1/4,5" 1 330 kp	x15 x700	43,3 mm	1/2 s - 1/4 000 s	•/•/•	1 152 x 864	numérique
JVC GZ-MG60 (MG70)	1/3,6" 2 120 kp	x10 x200	48,7 mm	1/2 s - 1/4 000 s	•/•/•	1 716 x 1 231	numérique
Panasonic SDR-S100	3x1/6" 800 kp	x10 x700	46,1 mm	1/25-1/8000 s	•/•/•	2 048 x 1 512	optique
Samsung VP-MS15	1/2,5" 5 250 kp	x3 x5	nc	15 - 1/2000 s	•/•/auto	2 592 x 1 944	-
Samsung VP-M110 (VP-X110L)	1/6" 800 kp	x10 x100	44 mm	1/50 s - 1/250 s	•/•/auto	800 x 600	-
Samsung VP-M2100 S	1/3,6" 2 100 kp	x10 x100	nc	Auto	•/•/•	1 600 x 1 200	-
Sanyo Xacti C5	1/2,5" 5 260 kp	x5 x12	31,7 mm	1/2 s - 1/1200 s	auto/•/auto	3 680 x 2 760	numérique
HDV							
Canon XL-H1	3x1/3" 1 670 kp	x20 (bague) (interch., HD)	38,9 mm	1/3-1/16000 s	bague/bague/•	1 920 x 1 080	optique
JVC GY-HD100 (HD101)	3x1/3" (capteurs 16:9) 1 100 kp	Fujinon x16	40 mm	1/7,5-1/10000 s	bague/bague/•	-	-
Sony HDR-HC1 (HVR-A1E)	1/3" 3 000 kp (CMOS)	x10 (bague) x120	41 mm (16/9), 50 mm (4/3)	1/2 s - 1/10 000 s	bague/•/•	1 920 x 1 440 (16/9)	numérique
Sony HDR-FX1 (HVR-Z1)	3x1/3" 1 120 kp (capteurs 16:9)	x12 (bague) -	32,5 mm (16/9), 40 mm (4/3)	1/3 s - 1/10 000 s	bague/•/•	-	optique

* Cette équivalence est donnée pour le mode *Vidéo 4/3* et non le mode *Photo* sur carte quand il existe. ** L'indication « mini » correspond, selon les cas, à une vitesse lente automatique obtenue avec un mode *Nuit* (ou équivalent) ou parfois, à une vitesse ajustable manuellement.

Viseur	Taille-Résol. Écran	Carte mémoire compatible	Prise USB	Entrée DV/analog.	Audio micro/casque	Batterie (en réel)	Support video	Prix indicatifs	Modèles
					DIGITAL 8				
N&B 90 kp	6,3 cm - 123 kp	– (• MS)	oui	–/– (•/•)	PCM 12/16 bits –/–	40 à 50'	cassette D8	350 € (500 €)	**Sony DCR-TRV270 (TRV480)**
					DV				
couleur 113 kp	6,3 cm - 112 kp	– (• SD MMC)	non (oui USB 2.0)	–/– (•/•)	PCM 12/16 bits –/ –	50 à 55'	cassette DV	460 € (570 €)	**Canon MV800 (830i)**
couleur 113 kp	6,3 cm - 112 kp	• SD MMC	oui USB 2.0	•/• –/–	PCM 12/16 bits –/ –	50 à 55'	cassette DV	630 € (680 €)	**Canon MV850i (MV880X)**
couleur 113 kp	6,3 cm - 123 kp	• SD MMC	oui USB 2.0	–/– (•/•, •/•)	PCM 12/16 bits –/• (•/•, •/•)	50 à 55'	cassette DV	730 € (800 €, 920 €)	**Canon MVX300 (MVX330i, MVX350i)**
couleur 113 kp	6,3 cm - 113 kp	• SD MMC	oui USB 2.0	–/– (•/•)	PCM 12/16 bits •/•	40 à 45'	cassette DV	900 € (1 150 €)	**Canon MVX40 (MVX45i)**
couleur 113 kp	6,3 cm - 211 kp	• SD MMC	oui USB 2.0	•/•	PCM 12/16 bits •/•	60'	cassette DV	1 500 €	**Canon MVX4i**
couleur 180 kp	6,3 cm - 200 kp	• SD MMC	oui	•/•	PCM 12/16 bits •/•	55'	cassette DV	2 800 €	**Canon XM2**
couleur 200 kp	5 cm - 200 kp	-	non	•/•	PCM 12/16 bits •/•	155' (en continu)	cassette DV	5 865 € avec zoom x20	**Canon XL2 (avec zoom x20)**
couleur 113 kp	6,3 cm - 112 kp	– (• SD MMC)	non (oui USB 2.0)	–/– –/–	PCM 12/16 bits •/–	45'	cassette DV	400 € (500 €)	**JVC GR-D248 (D280)**
couleur 113 kp	6,3 cm - 112 kp	– (• SD MMC)	non (oui)	–/– (–/–)	PCM 12/16 bits •/–	45'	cassette DV	450 € (600 €)	**JVC GR-DF420 (DF540)**
couleur 113 kp	6,3 cm - 112 kp	• SD	oui USB 2.0	•/•	PCM 12/16 bits •/•	60'	cassette DV	700 €	**JVC GR-DZ7**
-	6,3 cm - 130 kp	• SD	oui USB 2.0	•/•	PCM 12/16 bits •/•	45'	cassette DV	1 500 €	**JVC GR-X5**
couleurs haute résolution 1,5"	6,3 cm - 200 kp	• SD	non	–/– (•/–)	PCM 12/16 bits •/•	N.C.	cassette DV et disque dur (option)	6 700 € HT sans opt. et viseur (7 200 €) HT	**JVC GY-DV5100 (DV5101)**
N&B (N&B, couleur)	6,3 cm - 113 kp	– (• • SD MMC)	oui USB 2.0	–/– (–/–, –/–)	PCM 12/16 bits •/•	45'	cassette DV	400 € (450 €, 500 €)	**Panasonic NV-GS17 (GS21, GS35)**
couleur 123 kp	6,3 cm - 113 kp	• SD MMC	oui USB 2.0	–/– –/– (•/–)	PCM 12/16 bits –/• (•/•)	75' (65')	cassette DV	650 € (800 €, 900 €)	**Panasonic NV-GS75 (GS140, GS150)**
couleur 113 kp	6,3 cm - 113 kp (8,9 cm - 200 kp)	• SD MMC	oui USB 2.0	•/•	PCM 12/16 bits •/•	60' (45')	cassette DV	1 300 € (1 500 €)	**Panasonic NV-GS250 (GS400)**
couleur 180 kp	8,9 cm - 200 kp	-	non	•/•	PCM 12/16 bits •/•	80'	cassette DV	3 200 €	**Panasonic AG-DVC30**
couleur/N&B 180 kp	8,9 cm - 200 kp	-	non	•/•	PCM 12/16 bits •/•	240' (en continu)	cassette DV	4 300 €	**Panasonic AG-DVX100AE**
N&B 77 kp (couleur)	6,3 cm - 112 kp	– (• MS)	non (oui USB 2.0)	–/– (•/–)	PCM 12/16 bits •/–	N.C.	cassette DV	350 € (500 €)	**Samsung VP-D351 (VP-D453i)**
couleur 113 kp	6,3 cm-200 kp	• MS	oui	(•/–	PCM 12/16 bits •/–	120' (en continu)	cassette DV	850 €	**Samsung VP-D907i**
couleur 113 kp	6,3 cm - 123 kp	• SD MMC	oui USB 2.0	•/•	PCM 12/16 bits •/–	75'	cassette DV	900 €	**Samsung VP-D6550i**
N&B	6,3 cm - 123 kp	- (-, • MS)	oui	–/– (•/–, •/•)	PCM 12/16 bits –/–	40 à 45'	cassette DV	450 € (550 €, 650 €)	**Sony DCR-HC19 (HC22, HC32)**
-	7,5 cm - 123 kp	• MS	oui	–/– (•/•)	PCM 12/16 bits –/–	55 à 60'	cassette DV	600 € (700 €)	**Sony DCR-PC53 (PC55)**
N&B (couleurs)	6,9 cm (16/9) - 123 kp	• MS	oui	–/– (•/•)	PCM 12/16 bits –/–	50 à 60'	cassette DV	650 € (750 €)	**Sony DCR-HC39 (HC42)**
couleur 123 kp	6,9 cm (16/9) - 123 kp	• MS	oui	•/•	PCM 12/16 bits –/– (5.1)	45 à 50'	cassette DV	1 000 €	**Sony DCR-HC90**
couleur 123 kp	6,9 cm (16/9) - 123 kp	• MS	oui USB 2.0	•/•	PCM 12/16 bits (5.1) •/-	45 à 50'	cassette DV	1 200 €	**Sony DCR-PC1000**
couleur 180 kp (N&B)	6,3 cm - 211 kp	• MS	oui	•/•	PCM 12/16 bits (• XLR)	80' (70')	cassette DV (cass. DV/DVCam)	4 000 € (3 890 € HT)	**Sony DCR-VX2100 (DSR-PD170)**
					DVDCam				
couleur 123 kp	6,3 cm - 123 kp	• carte SD ou sur DVD	oui USB 2.0	–/–	mpeg audio Layer2 –/–	60'	DVD-R/-RW 8 cm	960 € (1 150 €)	**Canon DC10 (DC20)**
couleur 200 kp	6,3 cm - 120 kp	• carte SD ou sur DVD	- (-)	–/–	mpeg audio Layer2 •/-	70'	DVD-R/Ram 8 cm***	490 € (590 €, 690 €)	**Hitachi DZ-MV730 (MV750, MV780)**
couleur 200 kp	6,3 cm - 120 kp	• carte SD ou sur DVD	oui USB 2.0	–/–	mpeg audio Layer2 •/-	70'	DVD-R/Ram 8 cm	890 €	**Hitachi DZ-GX20**
couleur 123 kp	6,3 cm - 120 kp	• sur DVD	oui	–/–	mpeg audio Layer2 –/–	90' (en continu)	DVD-R/-RW et +RW 8 cm	700 €	**Sony DCR-DVD92**
-	6,3 cm - 123 kp	• sur DVD	oui USB 2.0	–/•	mpeg audio Layer2 –/–	3 h (en continu)	DVD-R/-RW et +RW 8 cm	850 €	**Sony DCR-DVD7**
couleur 123 kp	6,9 cm (16/9) - 123 kp	• sur DVD	- (oui, oui USB 2.0)	–/– (–/•, –/•)	mpeg audio Layer2 –/– (5.1)	90' (en continu)	DVD-R/-RW et +RW 8 cm	850 € (950 €, 1 300 €)	**Sony DCR-DVD202 (DVD203, DVD403)**
					mpeg-2 ou mpeg-4				
-	4,5 cm - 130 kp	•Microdrive CF+SD	oui USB2	–/–	mpeg audio AC3 -/•	45' (60' en continu)	(mpeg-2) Microdrive 4Go/ CF + SD Card	1 000 € (1 600 €)	**JVC GZ-MC200 (MC500)**
-	6,3 cm - 112 kp	• SD (non fournie)	oui USB2	–/–	mpeg audio AC3 -/-	60'	(mpeg-2) disque dur 20 Go (30 Go)	800 € (900 €)	**JVC GZ-MG20 (MG30)**
-	6,3 cm - 112 kp	• SD (non fournie)	oui USB 2.0	–/–	mpeg audio AC3 -/-	60'	(mpeg-2) disque dur 20 Go (30 Go)	900 € (1 000 €)	**JVC GZ-MG40 (MG50)**
-	6,3 cm - 112 kp	• SD (non fournie)	oui USB 2.0	–/–	mpeg audio AC3 -/-	60'	(mpeg-2) disque dur 20 Go (30 Go)	1 100 € (1 200 €)	**JVC GZ-MG60 (MG70)**
-	7,1 cm (16/9) - 210 kp	• SD	oui USB 2.0	–/–	PCM -/•	50'	(mpeg-2) SD Card 2 Go	1 300 €	**Panasonic SDR-S100**
-	5 cm - 150 kp	•Mémoire Flash +MS	oui USB 2.0	–/–	–/–	NC	(mpeg-4) Mémoire Flash 512 Mo+ MS	500 €	**Samsung VP-MS15**
-	5 cm - 211 kp	•Mémoire Flash +MS	oui USB 2.0	–/•	PCM -/•	35 à 40'	(mpeg-4) Mémoire Flash 1 Go+ MS	700 € (800 €)	**Samsung VP-M110 (VP-X110L)**
-	5 cm - 211 kp	•Mémoire Flash +MS/SD/MMC	oui USB 2.0	–/–	PCM+mp3 -/•	35 à 40'	(mpeg-4) Mémoire Flash 1 Go+ MS	800 €	**Samsung VP-M2100 S**
-	5 cm - 210 kp	• SD	oui USB 2.0	–/–	mpeg audio Layer2 –/–	60' (en continu)	(mpeg-4) SD/MMC Card	650 €	**Sanyo Xacti C5**
					HDV				
2,4" (16/9) 210 kp (coul+N&B)	(concept viseur-écran)	• SD	non	•/• (prise SD-HDI, sortie seule)	mpeg audio Layer2 16 bits (HDV) + PCM 12/16 bits (DV)•/•	< à 1H	cassette DV/HDV	11 415 €	**Canon XL-H1**
8,9 cm 16/9 ou 4/3 230 kp	8,9 cm (16/9) 250 kp	• SD (pour stockage paramètres menu)	non	–/– (•/–)	mpeg audio Layer2 16 bits (HDV) + PCM 12/16 bits (DV)•/•	40'	cassette HDV/DV et disque dur (option)	5 490 € HT avec objectif x16 (5 995 € HT)	**JVC GY-HD100 (HD101)**
couleur 250 kp 16/9 (couleur ou N&B)	6,9 cm 16/9 123 kp	• MS	oui USB 2.0	•/–	mpeg audio Layer2 16 bits (HDV) + PCM 12/16 bits (DV)•/•	40 à 45' en HDV (65' en HDV)	cassette DV/HDV	2 000 € (2 660 € HT)	**Sony HDR-HC1 (HVR-A1E)**
couleur 220 kp (16/9)	8,9 cm (16/9) 250 kp	-	non	•/•	mpeg audio Layer2 16 bits (HDV) + PCM 12/16 bits (DV)•/•	65 à 70'	cassette DV/HDV	4 500 € (5 695 € HT)	**Sony HDR-FX1 (HVR-Z1)**

Par ailleurs, les vitesses lentes les plus basses sont parfois obtenues avec le seul mode *Photo*, et les vitesses les plus rapides, avec le seul mode *Vidéo*. *** La version ME du DZ-MV730, accepte les DVD-RW. 490 euros.

■ Back light
Touche de contre-jour chargée d'ouvrir le diaphragme afin de déboucher un sujet trop sombre, situé devant une source lumineuse intense.

■ Balance des blancs
La balance des blancs gère « la température de couleurs ». Mémoriser ses blancs sans recourir à l'automatisme permet d'obtenir une colorimétrie plus juste et évite les dominantes colorées. Souvent des préréglages correspondent aux situations types (beau temps, ciel nuageux, intérieur).

■ Cartes mémoire : Memory Stick (MS), MultimediaCard (MMC), SD Card, Microdrive...
Beaucoup de camescopes intègrent une carte mémoire flash, comme les appareils photo numériques : Memory Stick (MS) chez Sony notamment, et Multimedia Card (MMC) ou Secure Digital Card (SD Card) pour les autres. Elles servent à stocker des photos ou, dans de nombreux cas, de courtes séquences vidéo en mpeg-1 ou mpeg-4. Les Microdrives sont des mini-disques durs pas plus gros que des cartes mémoire, mais aujourd'hui de plus forte capacité. On en trouve en 4 Go et bientôt en 8 Go.

■ Capteur
Ou CCD. Dispositif à transfert de charge, appelé également cible, assurant la transformation des éléments lumineux (photons) en signaux électriques (électrons). On trouve aussi aujourd'hui des capteurs CMOS sur les camescopes. Ceux-ci sont moins sensibles au smear, peuvent être davantage miniaturisés et sont moins chers à fabriquer.

■ Chargeur
Les camescopes sont de moins en moins fournis avec des chargeurs séparés. Ils sont le plus souvent livrés avec un bloc secteur et la recharge s'effectue sur le camescope. Inconvénient, cela immobilise ce dernier pendant la recharge.

■ D8, DV, DVCam
Tous les D8, DV et DVCam, sont au standard Pal en Europe. Leur support d'enregistrement est la bande. Les D8 peuvent parfois relire les anciennes prises de vues en 8mm/Hi-8 et enregistrent en numérique sur des cassettes Hi-8. Les DV exploitent le même système d'enregistrement que les D8, mais enregistrent sur des cassettes spécifiques. Le DVCam, destiné aux professionnels, se distingue du DV par une vitesse de rotation du tambour plus rapide, une piste plus large et la compatibilité avec des systèmes de montage évolués DVCam.

■ Down-conversion
Processus de conversion d'une image HD vers une image en définition standard, voire en très basse définition. Une « up-conversion », désigne l'opération inverse.

■ DVDCam
Ce terme désigne les camescopes capables d'enregistrer la vidéo sur DVD de 8 cm.

■ DV-In
Cette entrée DV, lorsqu'elle existe, permet notamment d'utiliser son camescope comme enregistreur, pour y recopier sans pertes, les montages réalisés sur ordinateur. Avec la vogue de la gravure DVD, ce connecteur tend à disparaître puisque le support définitif devient alors le disque et non la cassette.

■ Exposition
Contrôler l'exposition permet de gérer la luminosité des différentes zones. On peut ainsi valoriser les couleurs chair d'un visage et éviter de voir les sujets situés devant une fenêtre se transformer en ombres chinoises.

■ Filtre neutre
Il s'utilise en lumière trop intense pour éviter une image surexposée. Réduit les intensités lumineuses trop importantes sans dénaturer les couleurs. Certains camescopes intègrent un tel filtre d'origine.

■ Focale
Distance, exprimée en millimètres, entre le centre optique de l'objectif et la surface sensible touchée par les rayons lumineux que reflète un sujet. Les différentes focales déterminent à la fois l'effet de grossissement du sujet, l'angle du champ visuel et la zone de netteté. Les focales longues ou téléobjectifs regroupent les focales très grossissantes à angles de champ visuel rétrécis. Les focales courtes, ou grands-angles, regroupent les focales qui élargissent le champ de vision. Les focales vidéo ne sont pas les mêmes que les focales photo. Par exemple, pour un capteur 1/3 de pouce, une focale vidéo de 5,9 mm correspond environ à un 39 mm photo 24 x 36. Quand nous indiquons une focale minimale, il s'agit de l'équivalent photo de la focale vidéo beaucoup plus évocatrice.

■ HDV
Ce nouveau standard haute définition est l'évolution de la vidéo pour amateurs très avertis. Il permet de produire des images en balayage entrelacé en 1 920 x 1 080 ou en mode *Progressif* en 1 280 x 720. Par rapport au HDV, le HDCam est une norme professionnelle aux spécifications différentes.

■ IEEE1394, iLink, FireWire
Connue sous le nom de FireWire et iLink, l'IEEE1394 est une interface sur laquelle les signaux numériques sont envoyés en série à un débit maximum de 400 Mb/s dans sa version courante (le 800 Mb/s apparaît timidement). Le grand public la connaît sous le nom de prise DV.

■ Lux
Unité d'éclairement servant à délimiter la sensibilité des camescopes, c'est-à-dire les quantités minimales ou maximales de lumière qu'ils supportent pour produire des images acceptables.

■ Mégapixel, bimégapixel, trimégapixel
Camescope doté d'un capteur d'un million de pixels et plus. Attention à ne pas confondre les modèles trimégapixels (plus de trois millions de pixels sur un seul capteur) et les triCCD dotés de trois capteurs.

■ Micro-zoom
La directivité du micro est couplée avec la focale du zoom optique. L'enregistrement audio correspond à un micro omnidirectionnel lorsqu'on filme au grand-angle et se rapproche d'un cardioïde en longue focale. On trouve surtout ce type de micro-zoom sur les camescopes Panasonic. Les fabricants parlent aussi de microzoom pour décrire des zooms très miniaturisés. Nous n'employons pas ici, ce terme dans ce sens.

■ Modes AE
(*Exposition automatique*). Ils modulent différents paramètres (mesure d'exposition, obturation…) pour adapter l'appareil au contexte de la prise de vues.

■ MonoCCD, triCCD
Un camescope monoCCD dispose d'un seul imageur ou capteur CCD. C'est un filtre mosaïque qui se charge de la séparation trichrome des couleurs. Celles-ci sont par conséquent moins bien restituées qu'avec un triCCD, qui dispose d'un capteur par couleur (un pour le rouge, un pour le vert et un pour le bleu).

■ Night, NightCapture, NightScope, 0 Lux, NightShot
NightShot, NightCapture et *0 Lux* sont des systèmes infrarouges permettant de filmer dans le noir complet à une portée de 3 mètres environ. L'image est reproduite en noir & blanc pour le *0 Lux* et en monochrome vert pour les deux autres. Le *SuperNightShot*, est couplé aux vitesses d'obturation lentes. La distance maximale passe à 20 mètres, mais ni le sujet ni la caméra ne doivent bouger sous peine de flou. Les modes *NightScope, Colour NightView* et *Night* n'utilisent pas l'infrarouge, mais des vitesses d'obturation très lentes. Le moindre bougé produit un flou et il n'est pas possible de filmer dans l'obscurité absolue. Mais l'image est restituée en couleur. Le *NightScope Plus* de Sony exploite l'infrarouge, mais produit une image colorée quoique désaturée.

■ Obturation
La vitesse d'obturation normale est le 1/50 de seconde. Beaucoup de camescopes disposent d'une ou plusieurs vitesses lentes. Celles-ci éclairent une scène sombre. Inconvénient : tout mouvement du sujet ou du camescope subit un effet de « filé ». Les vitesses d'obturation rapides s'utilisent surtout dans le cadre de vidéos sportives pour décomposer un mouvement au ralenti, lors du visionnage.

■ Pal Progressif
Balayage des 576 lignes du Pal. A l'opposé du système entrelacé qui ne balaie qu'une ligne sur deux. L'intérêt : obtenir des contours plus lisses.

■ Photo Stitch
Système Canon combinant une fonction matérielle du camescope et un logiciel pour produire sur ordinateur des photos panoramiques jusqu'à 360 °.

■ Pixel
(*Picture Element* ou point image). Plus petite surface exploitable électroniquement pour restituer une image. Le nombre de pixels sur un capteur ou sur chaque ligne de balayage d'un écran contribue à la qualité de la résolution.

■ Points-ligne
Nombre de points résolus (visuellement différenciés) sur une ligne du balayage télévision. Il s'agit donc de la résolution (ou définition) horizontale de la luminance. Par exemple, la résolution horizontale du numérique DV est de 500 points-ligne et plus.

■ Progressive Scan
Balayage progressif. Au lieu d'être formée par le balayage alterné de deux trames entrelacées, l'image complète est inscrite en une seule fois, par lignes juxtaposées, le plus souvent à une fréquence ligne plus élevée (afin d'éviter le scintillement). Ce dispositif ne s'exploite pas en tournage classique, mais quand on souhaite extraire une vue fixe d'une séquence animée ou pour obtenir un rendu de type plus cinématographique avec certains camescopes (25p).

■ Resolution vidéo
Précision d'une image exprimée en nombre de points par ligne balayée.

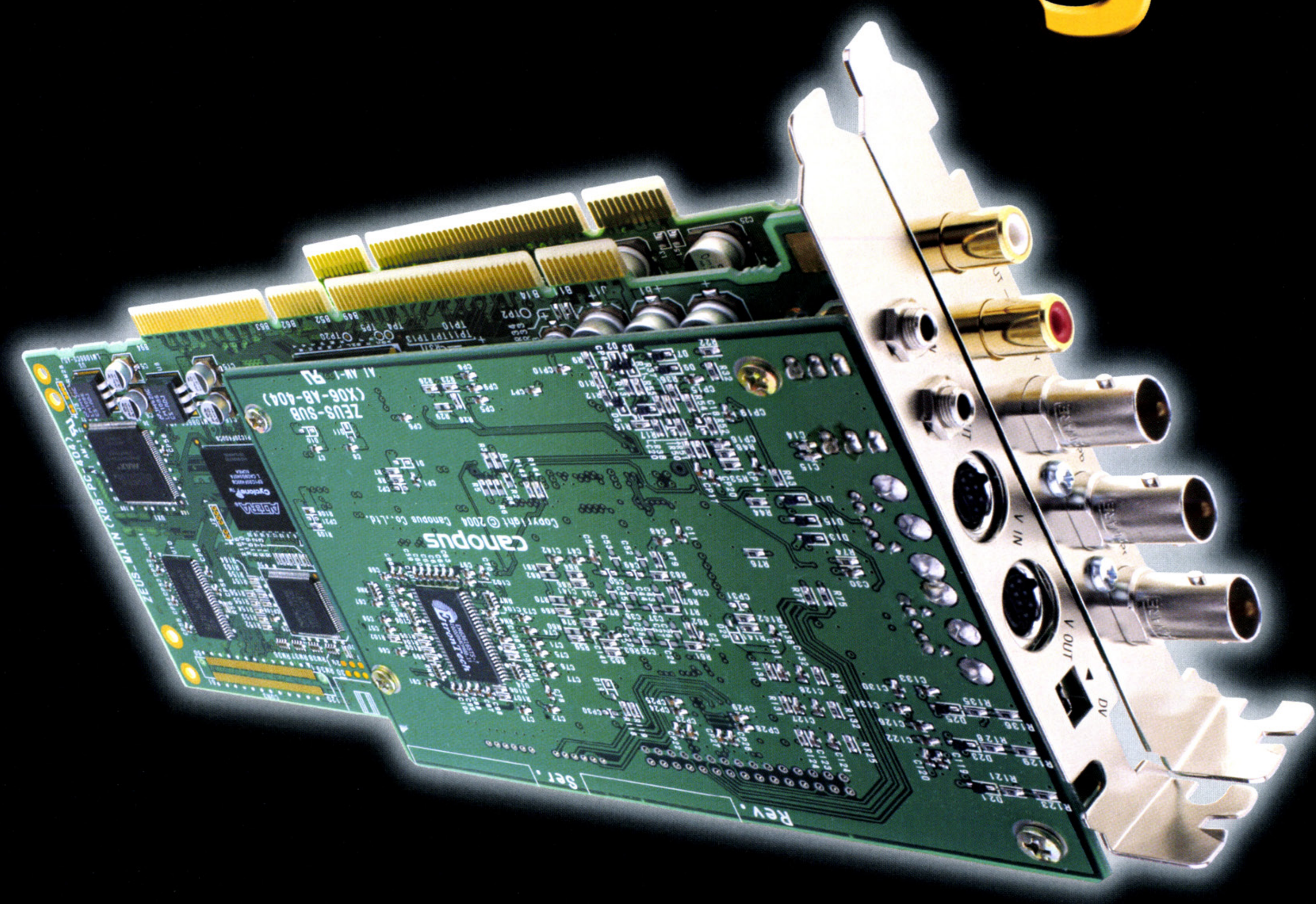
■ Sensibilité
Il faut de la lumière pour produire une belle image. Sinon, on constate du bruit (fourmillement) et un affadissement de la couleur. La sensibilité d'un appareil, c'est sa capacité à restituer des images « potables » avec un éclairement non optimal.

■ Smear
Traînée lumineuse verticale produite par une source d'éclairage ponctuelle. Le phénomène de smear est plus ou moins intense suivant la qualité du capteur du camescope.

■ Time code/SMPTE
Cette fonction numérote les vues en heures, minutes, secondes et images pour faciliter le repérage et assurer la précision au montage. Dernier procédé disponible sur les camescopes actuels, le SMPTE, que l'on trouve sur tous les DV.

■ Zebra
Contrôle servant à visualiser les zones surexposées. Elles sont hachurées dans le viseur ou sur l'écran. ■

Solutions de montage



▶▶▶

Bien gérer son esp



Postproduire son film sur un rebord de table de cuisine, n'a rien d'idéal. On ne crée bien que si l'on est confortablement installé ! Même modeste, un studio vidéo doit s'inspirer de l'ergonomie des postes de travail pros afin que le montage reste un plaisir et non une torture physique et morale. Voici quelques conseils pour aménager au mieux votre petit coin de paradis vidéaste.

par Gérard Galès

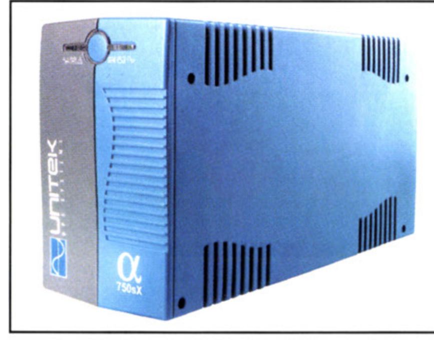
Le lieu idéal

Vérifiez d'abord l'absence d'humidité : ce n'est pas une bonne idée d'installer son studio de montage dans la cave ! Faites attention à la présence d'une efficace isolation thermique, voire phonique vis-à-vis de l'extérieur. Les parois étant fréquemment constituées de matériaux pleins, lisses et durs (avec carrelage et grands vitrages), la réverbération excessive qui en découle nuit à la bonne écoute de l'audio et à l'enregistrement de commentaires en direct (Voice Over). Une solution simple consiste à poser une tapisserie épaisse sur les murs, et des tapis sur le carrelage (évitez la moquette qui a tendance à provoquer de l'électricité statique). Pour encore mieux absorber les vilaines réflexions sonores, placez devant portes et fenêtres des rideaux en tissu épais. Ils seront aussi utiles pour occulter les UV destructeurs.

L'installation électrique

Elle doit bien sûr être conforme aux normes en vigueur et offrir plusieurs prises murales. Si vous aménagez dans du neuf, profitez-en pour séparer le circuit dévolu au montage de celui de l'éclairage/chauffage en les dotant de deux disjoncteurs indépendants. Les appareils vidéo et informatiques consommant peu, il n'y a en général pas de problème de manque de puissance ni de surchauffe. Mais il est préférable de répartir les branchements des appareils sur plusieurs prises murales plutôt que disposer en cascade un trop grand nombre de multiprises.

Prévoyez en tout cas une source électrique directe destinée aux appareils permanents tels que modem, téléphone, onduleur ou horloge. Ayez-en une deuxième, commandée par un interrupteur général, qui regroupe tous les appareils à usage ponctuel : imprimante, scanner, magnétoscope, TV, table de mixage audio… Rien ne vous empêche de diviser encore plus les commandes de circuits selon vos besoins spécifiques.



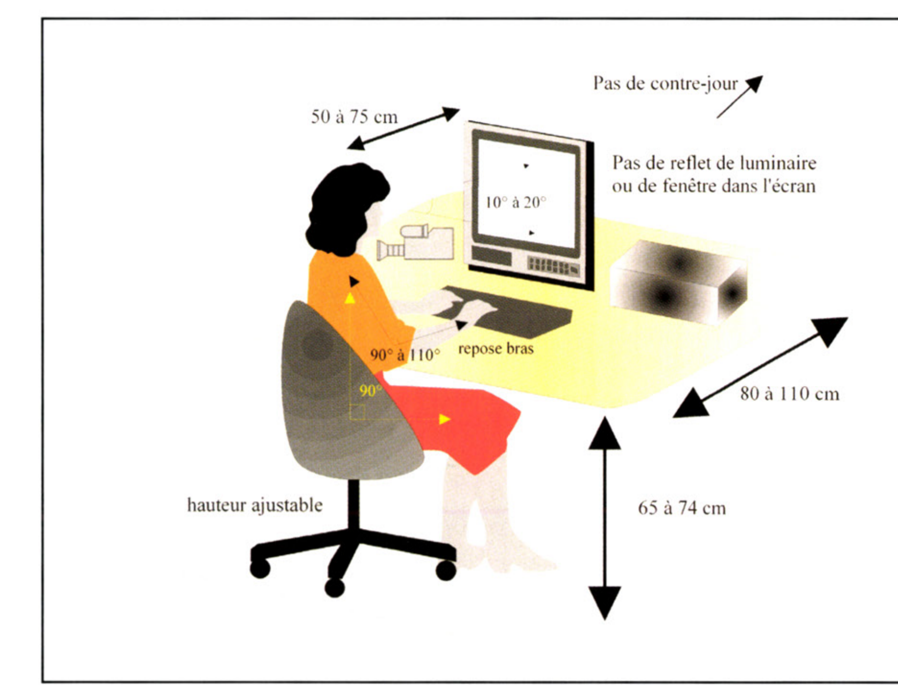
Accessoire très utile, l'onduleur assure non seulement une alimentation électrique de secours à partir de sa batterie interne en cas de coupure secteur, mais aussi un filtrage et une régulation du courant 220 V.

Le poste de pilotage

Il doit être le plus confortable possible car, en postproduction, on passe de nombreuses heures devant ses machines. Un siège à roulettes garni de mousse assez ferme, doté d'un dossier bien droit et muni d'accoudoirs est quasi indispensable.

Le plateau horizontal de la table doit se situer à bonne hauteur par rapport à ce siège (voir schéma). Une profondeur d'au moins 80 cm vous permettra de placer à l'arrière les divers écrans de contrôle sans trop avoir le nez dessus et de disposer à l'avant clavier, souris, télécommandes diverses et régie éventuelle de mixage audio-vidéo. Prévoyez un plan de travail aussi large que possible car vous serez rapidement encombré, soyez-en sûr, par une foule de feuilles de papier, cassettes, disques et autres petits accessoires. Respectez les normes professionnelles en vigueur (infos sur site www.inrs.fr), elles assureront à

ace de montage

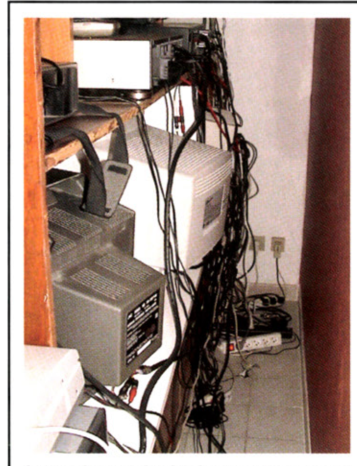


Prenez vos distances pour ne pas attraper mal au dos ! Mètre en main, vérifiez que votre poste de travail vidéo se situe bien dans les tolérances indiquées ici et que votre position assise est correcte devant l'(les) écran(s). Réaménagez votre studio de montage si ce n'est pas le cas. Soignez également l'éclairage de la pièce afin d'éviter toute gêne lumineuse, source de fatigue visuelle à long terme.

votre poste de travail une ergonomie cohérente qui diminuera le risque de TMS (troubles musculosquelettiques).

La salle des machines

Afin d'obtenir une station de montage vidéo légère avec peu de machines, optez sans hésiter pour un rack sur roulettes placé sur un côté du plan de travail. L'ordinateur, ses accessoires et le camescope y seront ainsi regroupés et manipulables d'un seul geste. L'accès aux connexions, le plus souvent situées à l'arrière, sera facilité.
Lorsque l'installation est plus lourde avec de nombreux appareils disposés en façade sur des étagères fixes, il est indispensable de créer un couloir technique à l'arrière. Pour une personne de corpulence moyenne, cet espace de circulation peut se limiter à 35 cm de large. On est obligé de s'y glisser « à l'égyptienne » mais cela suffit pour aller modifier des branchements sans avoir à déplacer les machines. On évite ainsi tout risque de chute ou d'arrachement intempestif de câble et, qui plus est, on assure une bonne dissipation de la chaleur dégagée par les appareils en fonction. Si vous avez la chance de disposer d'une grande pièce, n'hésitez pas à l'élargir pour plus de confort.



Les prises principales sont souvent regroupées à l'arrière des appareils. Si l'espace le permet, aménagez des « coulisses », uniquement accessibles aux personnes autorisées. Il sera ainsi possible de modifier des connexions rapidement sans toucher aux machines elles-mêmes.

Ayez du bon sens

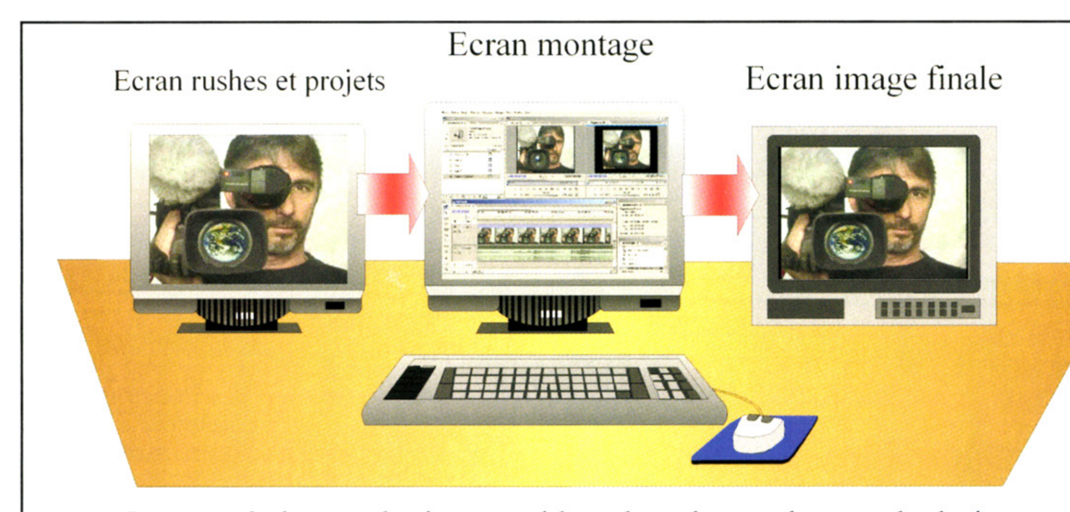
L'idéal serait de pouvoir tout visualiser d'un coup d'œil et d'accéder à toutes les fonctions des machines sans avoir à se déplacer ni se lever. C'est rarement le cas, surtout lorsque l'installation se complique et impose un étalement des appareils sur les côtés et en hauteur. Il faut donc positionner ces derniers au mieux selon ses besoins et ses habitudes.
Par exemple, si comme moi, vous lisez toujours à partir du haut à gauche et vers le bas à droite, à l'occidentale, il vous sera plus naturel et confortable d'avoir le moniteur de rushes ou le moniteur informatique dédié à la gestion des projets à gauche, le moniteur informatique principal au milieu et la TV de visionnage final à droite. Le camescope/lecteur de rushes trouvera une place idéale sur une étagère un peu en hauteur à gauche tandis que l'enregistreur de master (magnétoscope, graveur DVD de salon, etc.) vous « tombera sous les yeux et les doigts » plus facilement s'il se situe au niveau bas du plan de travail et plutôt à droite.

Attention aux champs magnétiques

Evitez de placer les haut-parleurs trop près des écrans (sauf modèles informatiques bien isolés), car ils peuvent provoquer des déformations d'image. Suspendus aux murs ou posés sur la plus haute étagère du meuble, ils seront bien protégés des chocs et surtout éloignés des cassettes. En effet, le champ magnétique produit par leur aimant peut effacer une portion de bande magnétique proche. De même, attention à l'endroit où vous posez votre casque car il possède lui aussi des aimants que les cassettes n'aiment pas côtoyer.
Pour réaliser un commentaire en direct (Voice Over), vous devez d'abord faire la chasse aux polleurs sonores. L'ordinateur luimême est souvent le plus bruyant. Eloignez-le autant que possible durant l'opération ou bien équipez-le de ventilateurs silencieux. Il existe aussi des systèmes de refroidissement sans ventilateur. Usez toujours d'un micro directif. Enfin une table de mixage audio se placera plutôt à main gauche (pour un droitier) afin de laisser la main droite libre pour manipuler simultanément la souris si nécessaire.

Protégez votre trésor de cassettes

Si vous êtes un vidéaste confirmé et que vous avez usé des kilomètres de bande, vous savez sûrement qu'il ne faut pas poser une cassette vidéo ou audio près d'un champ magnétique, surtout hors de son boîtier. Hormis les haut-parleurs, cela concerne les écrans cathodiques traditionnels, TV ou moniteurs informatiques.
Prenez la bonne habitude, dès que vous sortez une cassette d'un lecteur, de la remettre immédiatement dans son boîtier et de la poser par exemple dans un bac en plastique spécifiquement dédié. Ne la laissez jamais traîner sur le plan de travail.
Pour le stockage à long terme, offrez-lui une armoire bien fermée. Si celle-ci ne se trouve pas dans la salle de montage, n'oubliez pas que la bande magnétique aime se reposer dans un local sec, à faible gradient de température jour-nuit et été-hiver. Pensez à ranger vos cassettes verticalement, c'est-à-dire sur une de ses quatre ▸▸▸



Pensez à placer les divers éléments de votre studio de production en fonction de vos habitudes de lecture. Pour les Occidentaux le sens de lecture logique va de la gauche vers la droite.

tranches fines, et non à plat sur sa plus grande surface afin d'éviter de voiler les bobines. Enfin, pensez à faire un bobinage et rembobinage tous les 2 ans environ afin d'éviter que les spires ne se collent entre elles.

La galette, c'est pas du gâteau !

S'imaginer sécuriser à long terme ses images en les gravant sur des supports CD/DVD est assez illusoire et risqué. En effet, il faut savoir que les disques du commerce « tout faits » (par exemple contenant un film cinéma) sont fabriqués sous haute pression afin d'obtenir la réplique exacte de la surface d'un master. Ce n'est pas le cas d'un disque vierge que vous gravez vous-même. Dans ce cas, il s'agit d'un support chimique vierge altéré par le rayon laser du graveur afin de créer des dépressions représentatives d'informations binaires. Or, au contact de l'air et de la lumière, ce support chimique se dégrade plus ou moins rapidement.

Ce processus peut être très rapide (quelques mois à peine) ou mettre de nombreuses années à agir, selon les conditions de conservation ou la qualité de fabrication du support (n'achetez que des disques vierges de marque réputée). Autant dire que l'archivage à long terme de vos CD/DVD doit être tout aussi soigné, si ce n'est plus, que celui de vos cassettes magnétiques !

Archivez vos CD/DVD

Faites votre deuil de la belle et longue étagère de DVD destinée à impressionner vos visiteurs, si celle-ci se trouve directement exposée aux rayons du soleil, près d'une source de chaleur, d'humidité ou de poussière (ou alors ne laissez que des boîtiers vides…). Si vous voulez conserver vos disques le plus longtemps possible, cachez-les plutôt au fond d'une armoire ! Evitez aussi de les placer trop en hauteur : en cas de chute le risque de casse est accru.

Le CD/DVD est également sensible aux manipulations : il se raye facilement et supporte mal les traces de gras. Attrapez-le toujours par la tranche et ne le laissez jamais traîner hors de son boîtier. Astuce de stockage en milieu humide : mettez vos disques dans un sac de congélation étanche avec un sachet de Silicagel (absorbeur d'humidité) à l'intérieur.

Chauffage et ventilation

La chasse à la condensation doit être permanente car toute humidité se déposant sur des mécanismes internes d'ordinateur ou de machine vidéo peut provoquer de graves dommages. En hiver, évitez les poêles à pétrole ou à gaz et privilégiez les radiateurs électriques ou de chauffage central qui produisent une chaleur plus sèche. Attention aussi aux chocs thermiques créés par un chaud/froid, par exemple lorsqu'on ouvre subitement une fenêtre en plein hiver pour aérer.

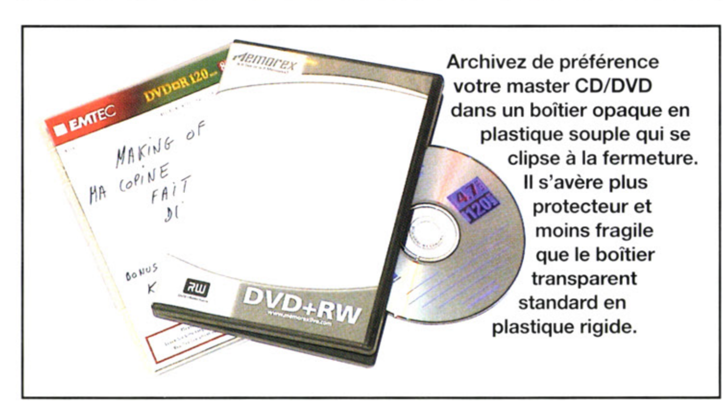
En été, aérez la pièce afin d'éviter toute moiteur humide mais ne dirigez pas le flux d'un ventilateur sur les machines. En effet, ce « vent » soulève de la poussière qui peut pénétrer au travers des ouïes d'aération et encrasser les contacts et les délicats mécanismes internes. L'idéal pour éviter tous ces problèmes est d'installer à demeure un véritable système (silencieux) de climatisation réversible été/hiver. ■



Petit truc utile : regroupez toutes les sorties audio de vos appareils sur un répartiteur, lui-même relié à l'entrée ligne de l'ampli audio. Ainsi, à partir d'un seul bouton vous pourrez choisir le son à diffuser sur les haut-parleurs principaux.



Privilégiez autant que possible les boîtiers pros amagnétiques de type DVCam. Ils offrent une meilleure étanchéité et solidité que les boîtiers transparents grand public.



Archivez de préférence votre master CD/DVD dans un boîtier opaque en plastique souple qui se clipse à la fermeture. Il s'avère plus protecteur et moins fragile que le boîtier transparent standard en plastique rigide.

DV ou HDV, quelle

Voici cinq profils dans lesquels les amateurs de vidéo se reconnaîtront. Du simple montage sans fioritures en DV à la gestion du HDV avec des habillages complexes. Equipez-vous en fonction de vos besoins réels.

par Sylvain Pallix



1 Je monte en DV ou en numérique depuis une source analogique et je veux une solution économique

Vous pouvez vous contenter d'un PC basique, dès 800 euros, adapté au montage du DV, voire de sources analogiques, pour peu que vous n'ayez pas d'exigences élevées en termes de traitement des effets spéciaux et de temps de compilation des fichiers films. Un boîtier d'acquisition externe, par exemple, complétera cet équipement pour monter des prises de vues analogiques.

Un PC à partir de 800 euros

Une station basique convient. Elle comportera donc une moyenne tour ATX avec une alimentation 350 W recevant une carte-mère à circuit audio intégré, avec processeur de 2 ou 2,5 GHz (AMD ou Intel). Ajoutez 512 Mo de mémoire vive, une carte graphique embarquant 128 Mo de Ram, un disque dur de 120 Go, un graveur DVD 16x double couche, un clavier multimédia, une souris, un écran 17 pouces et Windows XP familial SP2.

Solutions d'acquisition dès 59 euros sur PC

Soyez vigilant, certaines cartes-mères ne disposent pas de prises FireWire indispensables pour se connecter d'emblée avec un camescope DV. Si votre PC en est dépourvu, vous devrez acquérir en sus une carte OHC. Dans la section des solutions FireWire évoluées, nous avons sélectionné celles qui sont fournies avec de bonnes suites logicielles et qui présentent ainsi un rapport qualité/prix attractif.

Si vous montez à partir de sources analogiques (VHS, S-VHS, 8mm, Hi-8), vous pouvez puiser dans les équipements de montage premiers prix sous la forme de cartes PCI (qui supposent d'ouvrir le PC) ou de boîtiers USB à raccorder en externe. La plupart des matériels sont ouverts au Secam pour vous permettre d'archiver vos cassettes sans restriction. En carte PCI, Studio 500 PCI v10 (99 euros) présente l'avantage de cumuler des entrées/sorties vidéo analogiques et un port FireWire pour un camescope numérique avec un logiciel grand public plébiscité pour sa prise en main rapide (Studio 10). Intuitif aussi, le VideoStudio 9 de Ulead livré avec le boîtier externe de la solution ADS Instant DV 2.0 (199 euros). Celle-ci dispose uniquement d'entrées/sorties analogiques (prise FireWire sur version Instant DV+DVD). Avec un budget plus étriqué, vous pouvez vous reporter sur un Dazzle Moviecompressor 2006 (59 euros) doté d'un Studio 9 allégé (Quickstart) ou un ADS VideoXpress avec Ulead MovieWizard. Les deux sont des solutions externes à 59 euros, ne gérant que les entrées analogiques audio et vidéo (adaptées aux camescopes analogiques et l'archivage de VHS Secam). Pour une somme préférentielle, elles vous offriront de passer dans un second

Attention !

Un PC à jour pour le montage sera sous Windows XP SP2 et un Mac sous OS X Tiger 10.4. Pour le premier, les noyaux audio-vidéo à jour supposeront DirectX 9.c et le lecteur Windows Media Player 10. Et QuickTime 7.03 pour le Mac. Prudence avec les offres PC trop belles pour être vraies, l'économie sur les composants peut aller de la carte-mère « cheap » à la mémoire non garantie (lesquelles peuvent vous jouer des tours lors d'une mise à jour de composants), en passant par un graveur très bas de gamme, un boîtier peu ergonomique et une ventilation digne d'une soufflerie industrielle. Ne parlons même pas de la qualité du clavier et de la souris, voire du kit d'enceintes plus ou moins multimédia… On peut alors préférer les offres de marques connues, au moins pour espérer un meilleur service après-vente que sur des assemblages aux provenances non identifiées. Concernant Linux, les fabricants de solutions de montage et les éditeurs ne s'y aventurent pas, ou si peu, aussi cette plate-forme n'est-elle pas valorisée ici.

solution adopter ?

temps à la dernière version du logiciel de montage (Studio 10 pour le premier, VideoStudio 9 pour le second). Un investissement par étapes adapté aux petits budgets.

Solutions Mac

Alternative au PC et disponible aussi en commande sur Internet, le Mac mini à 1,42 GHz (1,5 GHz après renouvellement des stocks), 512 Mo de Ram, une carte graphique de 32 Mo intégrée, une carte audio incorporée et un disque dur de 80 Go, 512 Mo de Ram, un graveur de DVD, clavier, souris et suite iLife fournie (avec montage vidéo, authoring DVD et création musicale). Le tout pour 729 euros. Pour étendre le stockage, on trouve au catalogue ADS un boîtier avec le même look que le Mac mini (Mini Drive Kit à 69 euros) pour embarquer un disque dur complémentaire, de 120 Go par exemple (67 euros). Total avec un moniteur 17 pouces à 200 euros : 1 065 euros. Option : le convertisseur ADVC-55 de Canopus pour disposer d'entrées analogiques (Pal/Secam 226 euros). Le boîtier sera alimenté par le port FireWire du Mac. D'autres modèles existent chez Canopus, DataVideo, Miglia…





2 J'ai un DVDCam ou un Everio, me faut-il une station particulière ?

Ces camescopes font appel au mpeg-2 à l'enregistrement et s'adaptent parfaitement au PC d'entrée de gamme suggéré plus haut (voire au Mac pour certains DVDCam). Ce format, plus difficile à éditer que le DV, sera moins à l'aise avec des solutions en deçà des 2 GHz. Les éditeurs ont fait des efforts d'intégration et les logiciels à vocation grand public comme Premiere Elements, Studio ou VideoStudio tirent parti des images issues de ces générations de camescopes. ■



3 Je monte en DV mais je veux pouvoir évoluer vers le HDV

Le HDV, c'est la haute définition et la promesse d'une bien meilleure image qu'en DV. Résultats impressionnants à la condition de pouvoir profiter d'une restitution pleine qualité sur un téléviseur ou un vidéoprojecteur « HD Ready ». Pour y parvenir, votre ancien PC risque de manquer de coffre. En dessous de 2,4 GHz ou 1,6 GHz en Pentium M pour le 1080i, le HDV ne sera pas manipulable. De plus, il faut une carte graphique qui suive les prescriptions du fabricant de la solution de montage. Pinnacle recommande, par exemple, une carte graphique de 128 Mo pour tracter du 720p et 256 Mo pour du 1080i. Quant à la Ram, optez d'emblée pour 1 Go au minimum. Les meilleures chances d'évoluer vers le HDV « classe confort » supposent d'opter pour Windows XP Professionnel qui sait gérer deux processeurs ou un processeur dual-core. Ces configurations impliqueront dans un second temps de changer la carte-mère lors du passage au HDV. Il faudra aussi éventuellement doubler la mémoire, voire changer de type de mémoire.

Un PC moyenne gamme pour deux couches en HDV

Rien n'empêche de choisir le genre de PC évoqué dans la première catégorie si le processeur atteint a minima les 2,4 GHz pour les processeurs de stations. Dans un second temps, vous pouvez vous orienter vers une boutique spécialisée afin de mieux réussir une mise à jour HD personnalisée. Ici, parmi les processeurs adaptés, on peut citer les AMD Athlon 64 3400+ et Intel Pentium VI 3,2 GHz, voire les Pentium M 2 GHz pour les notebooks. Ajoutez 1 Go de Ram pour les assister. La carte-mère dispose le plus souvent de la connectique FireWire et, là aussi, d'un circuit son intégré. Une à deux couches de vidéo HD au montage, voilà ce qu'on peut escompter le plus souvent avec ce type d'équipement. Le prix débute entre 1 000 et 1 300 euros avec écran 17 pouces. Le tarif varie en fonction de la taille et de la qualité de l'écran, et de l'espace de stockage pour lequel on conseille un disque vidéo séparé du système avec les logiciels.

Solutions DV ouvertes au HDV

Ici, deux cas de figure. Primo, vous débutez et optez pour des logiciels accessibles, comme Studio ou VideoStudio. Secondo, il s'agit d'un renouvellement de machine. Des solutions de montage autour de logiciels plus sophistiqués, comme Premiere, Edius ou Liquid, vous séduiront alors davantage. Dans le premier cas, les Studio 700 PCI ou USB (179/199 euros) sont accompagnés de Studio 10 Plus, version ouverte au HDV. Idem pour VideoStudio 9 accompagnant l'ADS Pyro A/V Link w/VideoStudio à 249 euros. On aurait pu suggérer cette dernière solution avec Premiere Elements, mais la version 2.0 fait l'impasse sur le HDV. Pour du montage plus pro à prix abordable, vous pouvez vous tourner vers la Canopus DVX (549 euros) orientée DV mais parfaitement compatible HDV. Cette carte PCI dispose de sorties analogiques et d'un connecteur FireWire.

> **A savoir**
>
> **Vous pouvez utiliser un boîtier ou une carte dotés de prises analogiques avec un camescope DV puisque celui-ci dispose de prises Cinch et Y/C en sus de sa connectique DV. Mais il procède alors à une conversion qui dégrade un peu l'image.**
> **L'intérêt des formats comme le mpeg-2 est de pouvoir stocker jusqu'à 4 fois plus de vidéo qu'en DV. Pratique si le disque dur est de faible capacité. Cas de notebooks, par exemple.**

Solutions Mac

Dès iMovie, vous travaillez le HDV via un codec intermédiaire. Le Mac mini rame alors beaucoup. Optez donc pour l'iMac G5, tout-en-un avec son écran 17 ou 20 pouces intégré, à partir de 1 379 euros (avec processeur PowerPC à 1,9 GHz, 512 Mo de Ram, carte graphique 128 Mo, disque dur 160 Go et graveur DVD).

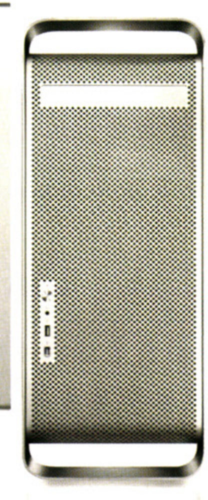
▶▶▶



Je me lance dans le HDV et je veux une solution haut de gamme confortable







Les exigences matérielles et logicielles autour du HDV sont élevées. Pour un traitement HDV multicouche efficace, la machine doit impérativement être en dual-core, sinon il faut une station bi-processeur. On y associe souvent deux moniteurs pour s'adapter aux nombreuses palettes des logiciels pros. Pour une entrée en matière réussie, les plus prudents s'adresseront à un intégrateur spécialisé dans leur zone géographique. Ici, la hot-line sera le plus souvent gratuite avec un technicien connaissant parfaitement votre machine. Celle-ci sera impérativement dotée d'au moins deux disques durs pour mieux séparer la vidéo du système d'exploitation. Apportez votre camescope HDV et son câble de liaison numérique pour procéder à un test avec l'assistance du vendeur. Pour le Mac, c'est plus délicat, les lieux de vente (la FNAC par exemple) ne sont localisés que dans les grands centres urbains.

Un PC clé en main

Des boutiques comme Avsys, Cirque Photo-Vidéo ou Video Plus, par exemple, proposent des solutions personnalisées autour du HDV. Ainsi, l'une des stations HDV Cirque est motorisée par Edius NX, avec carte PCI et extension YUV en 1 940 x 1 080, plus sa baie pour la connectique de façade. Le tout installé dans une tour 550 W dotée d'une carte-mère Super Micro avec processeurs Intel Bi-Xeon 3,2 GHz x2, 2 Go de Ram, une carte graphique PCI-X 256 Mo, 600 Go de disques durs pour le stockage, un graveur DVD Sony, un clavier dédié Edius, la souris, et deux moniteurs 17 pouces Sony. Prix indicatif : 5 990 euros. Repérée au catalogue d'AV2P, l'importateur de Canopus : la station Celsius SP (avec solution Edius SP et processeurs AMD) à 8 057 euros.

Cartes de montage et logiciels pour PC

La puissance actuelle des PC rend les solutions de traitement temps réel des effets un peu moins attractives pour le DV. Plus gourmand en ressources, le HDV remet ces cartes accélératrices au goût du jour. Première de sa classe à avoir été optimisée pour le HDV avec effets temps réel, l'offre Edius NX for HDV (1 299 euros) s'accommode donc des processeurs AMD ou Intel et s'avère redoutable avec un processeur dual-core. Elle peut accueillir un kit d'expansion avec sorties analogiques HD en YUV 1 920 x 1 080.
Autre solution, Avid Liquid Edition 6 Pro, 1 029 euros avec son boîtier externe (avec YUV en 720 x 576). On y retrouve, comme sur Edius, le mélange des formats en Time Line. Dans la gamme Avid, le HDV est désormais pris en charge par Xpress Pro tendant à remplacer Xpress DV. Avec le boîtier Mojo pour gérer des entrées/sorties en SD, (YUV inclus), l'offre démarre dès 3 821 euros.
Enfin, la solution ADS Pyro A/V Link Pro, dotée d'un boîtier-convertisseur bi-directionnel avec YUV en SD (749 euros), propose Premiere Pro et son codec Cineform pour traiter les flux HDV convertis.

Solutions Mac

La puissance est ici aussi à prescrire puisque Final Cut Pro 5 HD gère le HDV en flux natif. Un G5 bi-processeur 2,7 GHz x2 avec 2 Go de Ram, une carte graphique 256 Mo, 400 Go de disque dur, et deux écrans Apple Cinema Display 20 pouces formeront un ensemble adapté (5 247 euros). Avec Finat Cut Studio (1 299 euros) pour couvrir montage, authoring et édition audio, le total atteint 6 546 euros.
Pour l'amateur de bolides, Apple lance une solution quadri-processeur, le Mac G5 Quad. Equipé de deux processeurs dual-core, il démarre à 3 399 euros hors écrans.



Je déteste l'informatique, mais je veux monter mes sources en DV et analogique, voire en HDV

Le Casablanca est l'alternative la plus diffusée aux solutions informatiques avec une garantie 100 % sans virus. Verrouillé sur la création vidéo, ce robuste « magnétoscope de montage » s'appuie sur le soft SmartEdit pour le montage et Arabesk pour l'authoring DVD. Pour travailler, un simple téléviseur suffit à des modèles comme le Claro ou l'Avio. Des appareils qui, le cas échéant, communiquent avec le PC et sont peu sensibles aux pannes. Autre choix possible : les solutions Edirol avec une ergonomie de montage avancée mais dépourvues de fonctions d'authoring DVD. Enfin, les Mac peuvent être perçus comme des solutions dédiées.

Solutions de type Casablanca

L'entrée de gamme de MacroSystem, c'est le Casablanca Claro, (999 euros) avec connectique en FireWire pour le DV (pas d'entrées analogiques), plus une Péritel pour alimenter la télé. Pour disposer d'entrées analogiques, il faut songer aux gammes supérieures : Avio ou Prestige. Enfin, le HDV est envisageable avec le Prestige grâce à l'arrivée de SmartEdit 5.0 ou mieux, pour la vélocité du traitement des effets, le Solitaire (3 299 euros). Cette station de travail cubique se distingue aussi par une sécurité des données accrues grâce au disque vidéo en double pour la sauvegarde. ■

Solutions externes USB 2.0

Le critère « intégration » correspond à la qualité de l'association entre l'offre matérielle et logicielle.

ADS VideoXpress

PC — 59 €



Ultracompact, ce boîtier avec prises Cinch et Y/C est là pour numériser à partir de toute source analogique jusqu'en 720 x 576. Ulead Movie Wizard, qui gère la capture de vidéos et d'images fixes, le découpage des séquences et la gravure, n'est qu'un sous-ensemble du logiciel VideoStudio 8. Fourni à l'essai, ce dernier cessera de fonctionner au bout de 30 jours. Vous perdrez la conversion en mpeg-2 mais pas l'usage de Movie Wizard. Alternative pour s'amuser : pratiquer le montage automatique avec Muvee Producer également fourni.

Le verdict de CV&M



- Secam en entrée.
- Capture qualité DV.
- Boîtier compact pour station ou notebook.
- Multiformat dont un avi non compressé.



- Pas de sorties analogiques.
- VideoStudio 8 et mpeg-2 à l'essai seulement.

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	4
Intégration	9
Montage/ authoring DVD	5
Ergonomie	8
Rapport qualité/prix	9

Bonne qualité d'acquisition pour ce petit boîtier. L'achat de VideoStudio 9 (50 euros) est à envisager afin de continuer à profiter du mpeg-2 en capture et du montage/authoring avancé.

Note globale 14/20

Dazzle Movie compressor 2006

PC — 59 €



Ce boîtier DVC90 qui substitue l'acquisition DivX à l'acquisition mpeg de l'ancienne offre est fourni avec Pinnacle QuickStart. Ce Studio 9 allégé, (et pas Studio 10), propose montage et authoring DVD imbriqués. Le montage se fait en Time Line, Story-Board ou liste de plans, et profite du mode automatique *SmartMovie*. Plug-ins audio VST ou son Surround figurent donc au nombre des fonctionnalités absentes. Restrictions aussi pour l'authoring DVD : on ne dispose pas de fonds animés (mais imagettes animées) ni de vidéo d'ouverture.

Le verdict de CV&M



- Secam en entrée.
- Montage et authoring DVD réunifiés dans QuickStart.
- Codec DivX fourni.



- Pas de sorties vidéo.
- Studio 9 allégé (mais pas trop).
- Plus de support intégré pour la compression mpeg-2 : ce boîtier est désormais dédié au DivX.

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	5
Intégration	7
Montage/ authoring DVD	5
Ergonomie	7
Rapport qualité/prix	7

Pour diffuser des vidéos allégées (e-mail ou Web), loger un long métrage sur un simple CD ou stocker un maximum de films sur disque dur, cette solution DivX présente un bon rapport qualité/prix.

Note globale 13/20

AverMedia DVD EZMaker Pro

PC — 89 €



Grâce à son encodeur matériel intégré, ce boîtier compact n'exige pas un PC récent. Ses prises Cinch et Y/C acheminent la vidéo vers le disque dur en mpeg-1 ou 2. On retrouve ici le tandem de logiciels VideoStudio (montage) et MovieFactory (authoring DVD) de Ulead dans des versions allégées. Là aussi, le constructeur s'adresse aux amateurs souhaitant archiver leurs images anciennes et cherche à s'adapter aux vidéastes qui tournent encore avec des camescopes analogiques.

Le verdict de CV&M



- Secam en entrée.
- Compression matérielle.
- Réauthoring de DVD.



- Pas de sorties analogiques.
- Logiciels Ulead en version allégée.

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	5
Intégration	8
Montage/ authoring DVD	5
Ergonomie	7
Rapport qualité/prix	6

Compatible avec tous les PC dès 1,3 GHz, ce produit s'accompagne de logiciels faciles à assimiler. Les versions datent un peu, mais des mises à jour sont possibles auprès de Ulead.

Note globale 11/20

Pinnacle Studio 500 USB v10

PC — 129 €



Autour de son logiciel Studio en version 10, Pinnacle a greffé un boîtier doté des seules entrées vidéo et à petit prix. Studio 10 bénéficie du moteur de Liquid, logiciel professionnel de la marque pour une meilleure fiabilité. Nouveau : l'acquisition directe vers un DVD et le visionnage en pleine résolution. Fonctions améliorées : le *SmartMovie* (montage automatique avec 14 nouveaux styles) et la 3D (avec 64 nouvelles transitions). La fonction d'importation de contenu de DVD non cryptés a été reprise pour permettre de remonter d'anciennes données gravées.

Le verdict de CV&M



- Secam en entrée.
- Interface réputée pour les néophytes.
- Logiciel de montage refondu et plus robuste.

−

- Pas de sorties analogiques.
- Capture/export de fichiers mpeg-4, mp3 et Dolby Digital 5.1 par activation payante via Internet.
- Studio 10 de base incompatible HDV.
- L'import de CD audio à améliorer.

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	6
Intégration	9
Montage/ authoring DVD	6
Ergonomie	8
Rapport qualité/prix	9

Voilà un boîtier qui conjugue habilement capture en DV natif et en mpeg-2 par un unique port USB 2.0 pour une simplicité d'usage avec Studio 10 qui plaira tant sur station que sur notebook.

Note globale 16/20

Pinnacle Studio Plus 700 USB v.10

PC

199 €



Doté d'entrées/sorties analogiques et d'un port DV (apte à assurer une conversion DV/mpeg-2 à la volée), ce boîtier Porshe Design tourne avec Studio 10 (voir Studio 500), mais en version Plus avec des bonus pour renforcer votre créativité, dont la gestion du HDV, la piste de superposition (Chroma-key ou PinP), le Pinnacle MediaManager pour gérer toutes les ressources audio-vidéo et photos, la gestion de points-clés sur les effets audio et vidéo, le pitch audio réglable pour accélérer ou ralentir un commentaire sans faire varier le timbre de la voix ou le rendu musical…

Le verdict de CV&M



- Secam en entrée.
- Entrées/sorties analogiques et prise FireWire sur port USB.
- Studio Plus compatible HDV.



- Effets temps réel non visibles au travers de la prise DV.
- L'import de CD audio à améliorer.

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	7
Intégration	9
Montage/ authoring DVD	7
Ergonomie	9
Rapport qualité/prix	9

Un Studio Plus survitaminé et une connectique plus complète qu'avec le Studio 500 en font un redoutable tandem pour les amateurs qui réclament à la fois simplicité et fonctions avancées.

Note globale 17/20

Terratec Grabster AV 400

PC

219 €



Avec son encodeur matériel, ce boîtier Terratec s'adresse aux PC dès 800 MHz. Et au prix d'une diminution dans les possibilités d'encodage vidéo sur le mpeg-2, l'appareil supporte aussi de travailler sur port USB 1.1. Une version 7 de VideoStudio est jointe, mais elle date un peu côté possibilités de montage. Terratec se rattrape avec Ulead MovieFactory 3.0 en version complète. Lequel assume capture vidéo, assemblage de séquences, authoring DVD, et capacité à régurgiter le contenu d'un DVD gravé pour le retravailler avant gravure d'une nouvelle galette.

Le verdict de CV&M



- MovieFactory 3.0 complet et intuitif.
- Gravure en « Direct to DVD ». Réauthoring.
- Compatible PC anciens.



- Pas de sorties analogiques.
- Pas de support du HDV.
- Logiciel de montage vidéo qui date un peu.
- Pas de Secam en entrée.

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	6
Intégration	8
Montage/ authoring DVD	6
Ergonomie	8
Rapport qualité/prix	6

Terratec propose un produit bien fini, en parfaite adéquation avec l'offre Ulead et compatible avec d'autres logiciels. La dotation en câbles prévoit même un raccord Péritel. Pratique !

Note globale 12/20

ADS Instant DVD+DV 2.0

PC

249 €

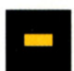


Ici, le DV est basculé en mpeg-2 sans traitement analogique intermédiaire, mais les entrées analogiques sont là pour la numérisation d'autres sources. Le soft Capture Wizard sert à la capture, la correction des signaux entrants ou la gravure directe de DVD… Ensuite, montage facile avec Ulead VideoStudio 8 SE. Dissociée, la partie authoring revient à Ulead MovieFactory 3 SE dont certains apprécieront la fonction qui permet de reprendre un DVD gravé afin d'en créer un nouveau. Alternative : l'ADS Instant DV 2.0 sans prise DV à 199 euros.

Le verdict de CV&M



- Secam en entrée.
- Entrées/sorties analogiques.
- Connecteur FireWire pour une capture mpeg-2 directe.
- Enregistrement « Direct to DVD » et réauthoring.



- Logiciels Ulead en versions allégées d'avant-dernière génération.
- Port FireWire non compatible avec le traitement du DV ou du HDV en natif.

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	6
Intégration	8
Montage/ authoring DVD	6
Ergonomie	7
Rapport qualité/prix	8

Une polyvalence appréciable pour ce boîtier qui ouvre la capture matérielle aux PC dès 800 MHz. Le logiciel Capture Wizard, facile d'emploi, cohabite bien avec les applications Ulead.

Note globale 15/20

Creative Audigy 2ZS Video Editor

PC

299 €



Creative mélange carte son externe et solution d'acquisition vidéo. L'audio – qui profite de la prestigieuse certification THX – grimpe jusqu'à la qualité DVD audio et décode en Dolby Digital EX comme en DTS-ES. Une connectique numérique S/PDIF est implémentée. A côté des entrées vidéo analogiques, la prise FireWire capture en DV par le port USB 2.0. La puce LSI-Logic DoMiNo FX limite bruit et artefacts divers. L'offre logicielle s'appuie sur Ulead VideoStudio 8 SE et MovieFactory 3 SE, des classiques pour le grand public.

Le verdict de CV&M



- Secam en entrée.
- Télécommande fournie.
- Traitement audio jusqu'à 24 bits/96 kHz.
- Le FireWire via l'USB 2.0.
- Sorties analogiques



- Logiciels Ulead allégés (mais peu).
- Drivers perfectibles pour mieux gérer les sorties vidéo (lors du test).
- Capture video avec Ulead seulement.

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	5
Intégration	8
Montage/ authoring DVD	7
Ergonomie	6
Rapport qualité/prix	7

Un véritable hub multimédia, pratique pour combiner audio, vidéo et connectique variée. De nouveaux drivers résoudront la gestion aléatoire des sorties vidéo selon les lecteurs logiciels employés.

Note globale 15/20

▶▶▶

Solutions avec tuner TV

ADS Instant TV PCI

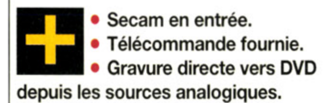
PC

59 €

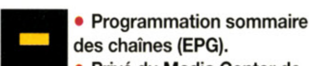


Cette carte PCI avec entrées vidéo Cinch et Y/C joue les entrées de gamme pour la réception analogique. Elle est valable jusqu'en 2010, date à laquelle, la diffusion TV analogique s'interrompra. ADS a conservé son logiciel maison Instant TV PVR qui gère le tuner TV (avec Time-Shifting, télétexte, programmation EPG, gravure des programmes) et l'acquisition vidéo par les sources externes. La variante USB de cette offre est proposée à 89 euros. D'autres fabricants présentent des alternatives au même prix, comme la PCTV 50i chez Pinnacle, par exemple.

Le verdict de CV&M



- Secam en entrée.
- Télécommande fournie.
- Gravure directe vers DVD depuis les sources analogiques.



- Programmation sommaire des chaînes (EPG).
- Privé du Media Center de Ulead.
- Pas de montage vidéo fourni, mais compatible Movie Maker 2.1.
- Valable en France jusqu'en 2010.

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	3
Intégration	9
Montage/ authoring DVD	4
Ergonomie	8
Rapport qualité/prix	9

Très peu chère, cette carte est plébiscitée par les utilisateurs. Pour ce prix, il y a même la gravure directe sur DVD. Mais ADS la prive du Media Center livré avec ses autres solutions TV.

Note globale 14/20

ADS Instant TV Cardbus

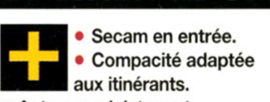
PC

79 €



Adaptée au bus PCMCIA (ou Cardbus) des notebooks, cette solution compacte pour la réception analogique vous permet de promener votre télévision numérique où bon vous semble. Sont présents : le Time-Shifting, la programmation des émissions (EPG), le télétexte ainsi que la gravure et la lecture des DVD, comme le visionnage des vidéos et des photos. Toutes les opérations passent par Ulead InstaMedia 2.0, y compris l'acquisition mpeg-1 & 2 par la connectique vidéo Cinch ou Y/C. Attention la version hybride tuner TNT et tuner analogique ne permet pas l'acquisition vidéo.

Le verdict de CV&M



- Secam en entrée.
- Compacité adaptée aux itinérants.
- Antenne miniature et télécommande fournies.

–

- Pas d'acquisition externe pour la version tuner hybride.
- Musiques non gérée par la partie Media Center.
- Montage non fourni ,mais compatible Movie Maker 2.1.
- Valable en France jusqu'en 2010.

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	5
Intégration	9
Montage/ authoring DVD	4
Ergonomie	8
Rapport qualité/prix	9

La télévision et l'acquisition analogique nomades riment ici avec compacité et prix agressif. Attractif : le Media Center fourni avec gravure de DVD. Réception TV analogique sans variante TNT.

Note globale 15/20

ADS Instant TV DVB-T PCI

PC

79 €



Autour de cette carte PCI munie d'entrées vidéo Cinch et Y/C, ADS a supprimé son ancien logiciel maison au profit d'Ulead InstaMedia 2.0 qui gère le tuner TV numérique et l'acquisition vidéo. Ce soft a les fonctionnalités d'un Media Center avec détection des chaînes, gestion de l'enregistrement des programmes TV, Time-Shifting, prise en charge du télétexte, des photos, des vidéos (DVD inclus), de la radio FM et la gravure DVD. La télécommande fournie gère les opérations TV et lecture des médias. La variante USB de cette offre, qui dispose, elle, d'une antenne compacte, n'a pas d'entrées vidéo.

Le verdict de CV&M



- Télécommande fournie.
- Interface Media Center ergonomique avec gravure DVD.
- Ulead InstaMedia simple d'emploi.

–

- Programmation sommaire des chaînes (EPG).
- Media Center de Ulead sans la gestion de la bibliothèque audio.
- Montage vidéo non fourni, mais compatible Movie Maker 2.1.

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	5
Intégration	9
Montage/ authoring DVD	4
Ergonomie	8
Rapport qualité/prix	9

Pas de mixité TNT & télévision analogique (TNT pur jus ici), mais cette carte à prix tassé est ouverte à l'acquisition vidéo, comme toutes celles présentées ici.

Note globale 14/20

Hauppauge WinTV-HVR-1100

PC

85 €



Une carte PCI compacte pour ceux qui veulent limiter les fils autour du PC. En ce qui concerne la partie TV, l'enregistrement se fait en mpeg-2 tandis que les entrées analogiques (Cinch & Y/C) proposent le mpeg-1 ou 2. On retrouve les classiques fonctions de Time-Shifting, télétexte (prises en charge par WinTV 2000) et d'EPG (programmation TV via Internet avec WinScheduler). Le module WinTV-Radio gère la radio FM. La variante WinTV-HVR-1300 dispose d'un encodeur matériel plus adapté aux PC de 1,5 GHZ (au lieu des 2,8 GHz requis pour la totalité des fonctions avec la WinTV-HVR-1100).

Le verdict de CV&M



- Secam en entrée.
- Hybride tuner analogique et numérique.
- Radio FM.
- Télécommande fournie.

–

- Pas de module Media Center.
- Montage non fourni, mais compatible Movie Maker 2.1.

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	3
Intégration	9
Montage/ authoring DVD	4
Ergonomie	6
Rapport qualité/prix	8

La mixité télévision numérique et analogique, plus la radio FM, permet une utilisation partout en France. Mais pas de Media Center pour l'ergonomie à ce prix, contrairement aux solutions Pinnacle.

Note globale 13/20

Pinnacle PCTV 310i

PC — 99 €



Les logiciels QuickStart pour travailler vidéo et DVD, ainsi que le Media Center de troisième génération forment un ensemble complet pour les loisirs numériques. Le MediaManager contrôle vos fichiers audio, photo et vidéo, listes musicales et diaporamas sonorisés. Le Time-Shifting pour différer le visionnage en direct d'un programme TV est très bien géré. La programmation payante des enregistrements TV EPG se fait par tvtv.fr (via Internet) avec 30 jours offerts. Cette carte PCI avec tuner analogique et numérique dispose d'entrées vidéo et analogiques.

Le verdict de CV&M



- Secam en entrée (prises Cinch et Y/C).
- Mixte TV analogique et TNT.
- Télécommande fournie.
- Media Center complet + Pinnacle Quickstart (montage/authoring).



- Service Pack 2 de Windows XP incontournable.
- Installation lourde.

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	6
Intégration	8
Montage/ authoring DVD	5
Ergonomie	9
Rapport qualité/prix	9

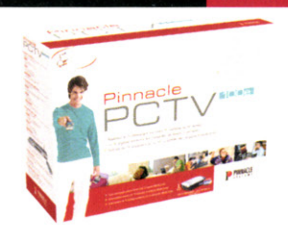
L'interface modernisée du Media Manager est agréable et fonctionnelle. QuickStart pour le montage et l'authoring DVD achève d'en faire une solution très complète.

Note globale 15/20



Pinnacle PCTV 100e

PC — 99 €



Exclusivement analogique pour la réception TV, cette solution intéressera les régions privées, pour l'instant, de TNT. Autoalimenté par USB 2.0, le boîtier présente deux entrées vidéo (Cinch et Y/C) pour capturer en mpeg-1 & 2 ou avi (mpeg uniquement pour l'enregistrement des programmes TV). Avec son Media Center en version 3.0, Pinnacle offre une belle interface de gestion globale : musique, photo, vidéo, DVD et TV. Alternative : la 100i sous forme de carte PCI. Elle est dotée, en plus, de la radio FM (79 euros). QuickStart assure, pour les deux, montage vidéo et authoring.

Le verdict de CV&M



- Secam en entrée.
- Télécommande fournie.
- Media Center complet.
- Interface intuitive.

−

- Tuner analogique uniquement.
- La diffusion hertzienne analogique prend fin en 2010.

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	6
Intégration	8
Montage/ authoring DVD	5
Ergonomie	9
Rapport qualité/prix	9

Compacte, cette solution, autour d'une offre complète, est adaptée aux nomades comme aux sédentaires. Frein relatif : l'arrêt de diffusion en hertzien analogique dès 2010.

Note globale 15/20

AverMedia AVerTV Hybrid+FM Cardbus

PC — 129 €



Sa mixité TNT et tuner TV analogique classique permet à cette carte pour notebook de fonctionner dans toute la France. Un câble assure la capture vidéo en Cinch ou Y/C (mpeg-1 & 2). Si vous disposez d'un codec DivX ou de son alternative gratuite XviD, l'encodage des programmes TV analogiques en mpeg-4 est proposée, alors que la TNT est en mpeg-2 exclusivement. L'enregistrement et les programmes sont gérés par logiciel. Outre un support annoncé de la TVHD, il sait lancer les enregistrements à partir des modes veille de l'ordinateur. L'antenne FM et une mini-antenne aimantée pour la TNT sont offertes.

Le verdict de CV&M



- Secam en entrée.
- Mixité tuner TNT et analogique.
- Radio FM intégrée.
- Ouverture à la TV HD du logiciel AverTV 6.
- Connecteur antenne plaqué or.



- Pas de gestion Media Center (mais compatible Windows Media Center 2005).
- Montage non fourni, mais compatible Movie Maker 2.1).

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	3
Intégration	9
Montage/ authoring DVD	4
Ergonomie	7
Rapport qualité/prix	7

La plus complète (hors gestion Media Center) pour les nomades voulant acquérir des sources vidéo analogiques et souhaitant une mixité TV analogique/TNT garantie pour recevoir partout la télé.

Note globale 13/20

Elgato EyeTV 200

Mac — 280 €



Les solutions TV compatibles Mac ne sont pas légion et c'est Elgato qui a le plus riche catalogue. L'EyeTV est résolument TNT et son format d'enregistrement se limite au mpeg-2 (via Cinch et Y/C). Pour la programmation EPG, elle communique avec tvtv.fr et les programmes capturés profitent d'un module de nettoyage pour supprimer bandes-annonces et pubs. Souple à l'export, elle propose aussi bien du mpeg-4 que du DV ou de l'avi. Curiosité : l'export pour console de jeux PSP de Sony. Pour la gravure, cette solution s'accorde avec Toast de Roxio.

Le verdict de CV&M

+

- Secam en entrée.
- Connectique FireWire (faible charge processeur).
- Télécommande et mini-antenne fournies.

−

- Plus chère que les solutions PC.
- Le nouvel iMac et son module Multimédia Center ne s'interfacent pas avec la télévision numérique.

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	3
Intégration	7
Montage/ authoring DVD	5
Ergonomie	8
Rapport qualité/prix	6

Ergonomique et intuitive, cette solution ravira les amateurs de TV numérique sur Mac, exclusivement sous OSX. Son prix est en revanche plus dissuasif.

Note globale 12/20

Solutions internes PCI

Avermedia EZMaker Gold

PC

89 €

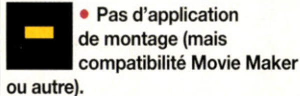


Plus orientée DVD que montage pur, cette carte dotée d'entrées audio et vidéo (composites et Y/C) est fournie avec le logiciel NeoDVD 4.0 apte à capturer vos prises de vues au format DVD en temps réel, voire, si vous êtes pressé, à coucher directement vos images sur un DVD. La section retouche vidéo du soft se borne à retailler des transitions, placer des titres et ajouter une bande-son. Fond de menus et imagettes sont fixes. Ouvert au format DVD+VR, le logiciel offre l'avantage de reprendre un DVD gravé de cette manière pour en remodeler le contenu.

Le verdict de CV&M



- Secam en entrée.
- Encodage temps réel vers DVD.
- Ré-authoring DVD.



- Pas d'application de montage (mais compatibilité Movie Maker ou autre).
- Absence de sorties analogiques.
- Logiciel NeoDVD très ancien.

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	4
Intégration	8
Montage/ authoring DVD	4
Ergonomie	6
Rapport qualité/prix	7

Son prix plus bas qu'ailleurs se justifie par l'absence de logiciel de montage. Mais, c'est la seule du lot ouverte à la création CD/DVD pour anciens PC dès 1 GHz.

Note globale 11/20

Creative Sound-Blaster Audigy 2 ZS

PC

99 €

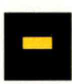


Les circuits audio des cartes-mères ne sont pas toujours brillants. Creative propose une remplaçante plus musclée avec port FireWire. L'offre logicielle est orientée audio, vous laissant le choix du logiciel de montage non fourni. Gérant le Surround jusqu'au 7.1 (THX), la carte Audigy 2 ZS décode le Dolby Digital EX et le DTS-ES grâce à sa gestion 24 bits Advanced HD. Les DVD audio sont peu diffusés, mais ils profiteront ici du 24 bits/ 192 kHz stéréo ou 24 bits/96 kHz 5.1 (avec un rapport signal/bruit de 108 dB)... Des variantes « Pro » avec boîtier externe sont disponibles.

Le verdict de CV&M



- Compatible DV et HDV.
- Certifiée THX pour le home cinema.
- Enregistrement en 24 bits/96 kHz.



- Prise FireWire uniquement.
- Pas de logiciel de montage (mais compatibilité Movie Maker ou autre).
- Pas d'entrées/sorties analogiques.

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	5
Intégration	9
Montage/ authoring DVD	3
Ergonomie	8
Rapport qualité/prix	7

Malgré l'absence de dotation logicielle pour la vidéo, cette solution donne au son un excellent relief, digne des images, en montage comme en usage home cinema.

Note globale 12/20

Pinnacle Studio 500-PCI (v.10)

PC

99 €



On retrouve les nouveautés de la version 10 du logiciel de montage Studio. Vous retiendrez la capture directe sur DVD et surtout le noyau hérité du soft évolué Liquid Edition qui donne à Studio de la résistance sur les montages longs. Cette solution existe sous forme de carte PCI à intégrer dans le PC ou dans une version Studio Plus 700 PCI ci-contre qui combine une carte et un boîtier externe, et surtout une déclinaison du logiciel Studio plus riche en fonctionnalités. Ici, sur la carte, la connectique est rassemblée sur la tranche (prises Cinch et Y/C). Avec son compresseur matériel, elle accepte les PC dès 1,4 GHz.

Le verdict de CV&M



- Secam en entrée (mpeg-2/DV).
- Interface réputée pour les néophytes.
- Logiciel de montage refondu et plus robuste.

- Pas de sorties analogiques.
- Studio de base non compatible HDV.
- PC trop anciens incompatibles avec Studio 10.

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	6
Intégration	9
Montage/ authoring DVD	6
Ergonomie	8
Rapport qualité/prix	9

Si la version Plus de Studio vous indiffère, voilà un bel ensemble efficace et homogène. Vous êtes équipé d'un notebook avec des besoins en acquisition analogique : songez à la variante USB.

Note globale 13/20

Pinnacle Studio Plus 700-PCI (v10)

PC

179 €



Destinée aux stations – carte PCI oblige – cette solution offre le confort d'une connectique sur boîtier externe (BlackBox) qui associe prises analogiques et DV. Ici, vous avez droit à la version Studio Plus qui incorpore le traitement HDV et le montage double piste avec Chroma-key et PinP. Notez aussi la présence du Pinnacle Media Manager pour vous y retrouver dans vos banques d'images (photo, vidéo) et de sons. On peut, par ailleurs, graver sur DVD ou reprendre des DVD gravés pour plus de souplesse dans la gestion des supports. La carte avec compresseur matériel supporte les PC dès 1,4 GHz.

Le verdict de CV&M



- Secam en entrée
- Prise FireWire sur port USB et entrées/sorties analogiques.
- Studio Plus compatible HDV.
- Réauthoring et encodage temps réel vers DVD.



- PC trop anciens incompatibles avec Studio Plus v10.

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	7
Intégration	9
Montage/ authoring DVD	7
Ergonomie	9
Rapport qualité/prix	8

Si la connectique sur la tranche de la 500 vous déplaît, et que les ajouts de la version Plus vous séduisent, optez pour cette mouture. Studio s'est enrichi mais perpétue une interface conviviale.

Note globale 15/20

Solutions FireWire évoluées

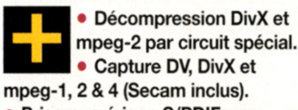
Hercules Video Action !

PC — 129 €



Guillemot destine cette solution à la vidéo orientée DV et DivX (prises FireWire pour le DV voire le HDV, et Cinch et Y/C pour la capture et la sortie analogique). La partie logicielle s'appuie sur le couple Ulead VideoStudio 7.0 SE DVD et MediaStudio Pro 7.0 VE DVD, pour des usages amateurs et semi-pros (montage et authoring DVD). Sigma Design signe ici la puce de décompression dédiée DivX ou mpeg-2 et le logiciel associé. D'où une exceptionnelle qualité de signal qui alimente sans perte télé ou vidéoprojecteur avec du câble non blindé sur plusieurs mètres.

Le verdict de CV&M



+
- Décompression DivX et mpeg-2 par circuit spécial.
- Capture DV, DivX et mpeg-1, 2 & 4 (Secam inclus).
- Prise numérique S/PDIF pour le Dolby Digital 5.1 des DVD.

–
- Mises à jour logicielles à envisager pour le HDV (mise à jour VideoStudio 9 ou plug-in pour MediaStudio 7, voire MediaStudio Pro 8).

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	7
Intégration	9
Montage/ authoring DVD	7
Ergonomie	8
Rapport qualité/prix	9

Cette carte est une bonne solution pour coupler à distance un PC et une installation de salon pour le home cinema en DVD/DivX. La capture directe en DivX est l'autre motivation d'achat.

Note globale 15/20

ADS Pyro A/V Link Pro



PC — 199 €



Deux dotations logicielles pour cet ensemble qui allie une carte FireWire et un convertisseur analogique/DV (et l'inverse). Première possibilité : la suite Adobe incluant Premiere (montage), DVD Encore (authoring DVD) et Audition (traitement et mixage audio). Autre option, sous l'appellation ADS Pyro Studio (249 euros), l'ensemble Sony Vegas 6 (montage) et Sony DVD Architect 3 (authoring). Version non francisée et non distribuée par ADSTech France mais disponible sur le Web. La carte FireWire est réputée, mais il s'agit, comme pour les autres solutions présentées ici, d'une version classique à 400 Mbits/s.

Le verdict de CV&M



+
- Adobe ou Sony, deux suites haut de gamme accessibles.
- Compatible HDV dans les deux cas.
- Convertisseur avec prises YUV (Secam en entrée).

–
- DVD Encore ne gère ni le réauthoring, ni la HD.
- Carte FireWire qui n'est pas la 1394b à 800 Mbits/s de la marque.
- Risque de rupture de stock (d'où l'absence de Top).

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	8
Intégration	8
Montage/ authoring DVD	8
Ergonomie	9
Rapport qualité/prix	9

La carte et le convertisseur peuvent passer d'un PC à un autre et ne sont pas tributaires de drivers propriétaires : l'investissement est pérenne. Deux offres logicielles de très haut niveau.

Note globale 17/20

ADS Pyro A/V Link w/Elements

PC — 199 €



ADS valorise ici Premiere Elements 1 qui s'adresse au grand public. La version 2 rendra cette offre plus mature : les mises à jours sont envisageables en fonction des dates d'achat, (soit chez ADS, soit auprès d'Adobe) et la disponibilité réelle du logiciel. Pas de carte FireWire proposée ici, puisqu'ADS table sur l'implémentation en standard de prises DV sur les nouvelles stations PC et notebooks, mais le convertisseur est présent pour gérer les entrées/sorties analogiques. Vous changez de PC ? Réinstallez le logiciel et le convertisseur, ça marche à tous les coups !

Le verdict de CV&M

+
- Retour analogique vers moniteur vidéo en montage.
- Convertisseur externe avec prises YUV (Secam en entrée).
- Avec Premiere Elements 2 : projets compatibles Premiere Pro et multiformat au montage.

–
- Pas de réauthoring dans la section DVD.
- Premiere Elements fermé au HDV.

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	7
Intégration	8
Montage/ authoring DVD	7
Ergonomie	9
Rapport qualité/prix	9

Avec Premiere Elements qui passe en version 2 plus ergonomique, cette offre est très séduisante. Alternative si le HDV vous tente : le même matériel avec Ulead VideoStudio 9 (249 euros).

Note globale 17/20

Canopus ADVC1394



Mac/PC — 279 €



Cette carte, mixte Mac et PC, est un produit rare dont la connectique analogique sur la tranche et un petit bout de logiciel dédié permettent l'acquisition vidéo quel que soit le soft utilisé : Premiere, iMovie, Final Cut Pro, Xpress DV, Vegas, WinProducer, et bien sûr les programmes Let's Edit ou Edius de Canopus. Le correcteur de signaux en entrée sait étalonner les images avant la capture. La prise FireWire de type OHCI ouvre à cette solution les portes de la compatibilité DV et HDV dans les deux systèmes d'exploitation Mac et PC. Vegas et WinProducer gèrent montage et authoring DVD sur PC. Fonctions intégrées sur Mac.

Le verdict de CV&M

+
- Mixte DV/analogique et Mac/PC.
- Capture temps réel en DV, mpeg-1 & 2, Windows Media et Real.
- Synchronisation audio-vidéo parfaite à l'acquisition.

–
- Pas de Secam.
- Logiciels montage et authoring pour PC anciens.

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	4
Intégration	9
Montage/ authoring DVD	4
Ergonomie	8
Rapport qualité/prix	8

Canopus propose une belle gamme de convertisseurs analogique/DV et l'inverse (Mac/PC). De haute qualité, ce produit est l'unique choix sous la forme de carte PCI.

Note globale 16/20

Solutions avec effets temps réel

Matrox RT-X10 HW

PC

443 €



Pour proposer un prix cassé, Matrox ne fournit plus l'offre logicielle Adobe, mais la carte ne fonctionne qu'avec Premiere Pro. Elle dispose toujours des modules Matrox pour la capture avec découpage automatique, les interfaces pour la gestion des effets et le module d'export avec encodages multiples. Elle a des entrées/sorties analogiques sur boîtier externe, et convertit l'analogique vers le DV ou l'inverse (via le port FireWire du PC). En temps réel, vers les sorties analogiques, la carte traite 2 couches vidéo et 4 couches graphiques. Onze effets sont cumulables : transparence, canal de découpe, correction colorimétrique, ralentis/accélérés, perspective 3D, effet Flex 3D. Les transitions et les trajectoires de Premiere sont traitées en temps réel.

Le verdict de Caméra vidéo



- Secam en entrée.
- Dérushage automatique avec tronçonnage dès la capture.
- Export avec encodages variés.
- Sortie vidéo sous DVD Encore (authoring Adobe).



- Pas de capture mpeg-2, ou de Chroma-key temps réel ni d'effet temps réel en sortie DV du PC (privilège RT-X100).
- Temps réel Matrox et carte non compatibles HDV. Pas de logiciel fourni (compatible suites vidéo Adobe).

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	4
Intégration	9
Montage/ authoring DVD	8
Ergonomie	5
Rapport qualité/prix	8

Pour qui accepte d'avoir moins d'effets qu'avec une RT-X100, cette carte peut être une aubaine à la condition de disposer de Premiere Pro ou d'une Collection Video d'Adobe. Le grand public aurait aimé une adaptation de la RT-X10 à Premiere Elements 2.0. Version HDV en préparation.

Note globale 13/20

Canopus Edius DVX

PC

549 €



Pour les possesseurs de camescopes DV. La carte, le soft Edius 3 et ses excellents codecs travaillent avec l'unité centrale pour une gestion temps réel multiflux, offrant jusqu'à 30 effets cumulables par segment vidéo. Chez Canopus, plus le PC est puissant, plus vous ajoutez de couches et d'effets. Au menu : un Chroma-keyer très efficace, un module de trajectoire 3D intuitif et un ralenti/accéléré variable de -1 000 à +1 000. Les sorties analogiques offrent une visualisation en temps réel sur moniteur vidéo externe ou alimentent un appareil compatible. L'export vers DVD est direct avec chapitrage mais aucun soft d'authoring n'est fourni. La carte et ses effets se marient avec Premiere Pro. En option, la Production Suite d'Adobe à 1 199 euros.

Le verdict de Caméra vidéo



- Couple carte et logiciel très performant.
- Montage mpeg-2, DV et HDV, Pal et NTSC mélangeables dans un même projet.
- Compatible Premiere Pro.
- 3 ans de garantie.



- Edius non réinstallable sans la carte.
- Pas d'entrée analogique (option).
- Authoring DVD optionnel (Ulead DVD Movie Factory SE à 29 euros).

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	8
Intégration	9
Montage/ authoring DVD	8
Ergonomie	6
Rapport qualité/prix	9

Cette solution est très optimisée pour le DV en montage temps réel multiflux de qualité. Elle supporte le HDV avec talent, mais uniquement avec prévisualisation sur ses sorties en 720 x 576.

Note globale 16/20

Matrox RT-X100 Xtrem Pro

PC

743 €



Cette carte s'achète seule (Xtreme Pro HW 743 euros) ou avec la Video Collection d'Adobe (Matrox RTX-100 Xtrem Pro collection : 1 172 euros). La partie matérielle se muscle grâce à un port FireWire supportant la sortie des effets en temps réel. A l'acquisition, elle ajoute la capture en mpeg-2 temps réel et en DVC Pro. Au montage, ce dernier s'édite comme le DV. Le nombre des effets traitables simultanément s'accroît, surtout en 3D (la librairie est plus riche). Ajoutez l'incrustation en Chroma/Luma-key, la correction colorimétrique qui passe de 7 à 18 paramètres et profite même d'une balance des blancs automatique. Un oscillovectorscope facilite la supervision du tout. Enfin, l'export en mpeg-2 pour DVD profite du temps réel.

Le verdict de Caméra vidéo



- Dérushage automatique et export multiformat en une opération.
- Secam et encodage mpeg-2 par les entrées analogiques.
- Sortie vidéo sous Photoshop, DVD Encore, After Effects, 3DS Max, et LightWave.



- Limité à 2 couches vidéo + 2 graphiques pour les effets temps réel.
- Moteur et interfaces temps réel Matrox non compatibles HDV (Premiere l'est hors effets Matrox).

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	4/9
Intégration	9
Montage/ authoring DVD	9
Ergonomie	7
Rapport qualité/prix	8

Autour d'interfaces spacieuses, cette RT-X100 est le top chez Matrox en matière de montage DV. Mais il manque toujours un produit HDV accessible pour faire la transition vers l'Axio haut de gamme, ce que proposent d'autres firmes comme Canopus ou Pinnacle.

Note globale 16/20

Avid Liquid Edition Pro v6

PC

999 €



Avec l'édition multiformats en Time Line : DV, mpeg-2, HDV et HD, ce soft joue la polyvalence. Les effets temps réel multi-couches exploitent les puissantes cartes graphiques (128, ou 256 Mo pour un fonctionnement logiciel seul). S'y associe un rendu en tâche de fond. La gestion de l'authoring DVD couplé au montage permet toutes les retouches. Un mode *Multicaméra* gère jusqu'à 16 sources. Pro toujours, le pilotage RS-422. L'EDL, l'ALE et l'OMF favorisent les échanges avec toutes sortes de logiciels audio et vidéo. Le boîtier USB 2.0 Liquid gère le FireWire et les signaux analogiques en entrée/sortie, YUV compris. L'audio travaillé jusqu'en 5.1 profite d'un port S/PDIF en plus de la connectique analogique.

Le verdict de Caméra vidéo



- Secam (In) et montage multiformat.
- 16 sources en mode multicaméra.
- Authoring DVD imbriqué avec le montage
- Plug-ins audio VST et gestion 5.1 Dolby. Temps réel pour stations et notebooks.



- Connectique YUV non HD mais SD.
- Ralentis non temps réel.
- Plug-ins type Premiere pas toujours compatibles.

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	9
Intégration	9
Montage/ authoring DVD	8
Ergonomie	6
Rapport qualité/prix	8

La meilleure affaire de la gamme Avid, récent acquéreur de Pinnacle. C'est aussi un choix d'évolution pour les possesseurs de Studio 9 ou 10 puisqu'Edition accepte les projets de ces logiciels. Version 7 bientôt sur les rails.

Note globale 17/20

Canopus NX for HDV

PC

1 299 €



Cette solution surprend l'utilisateur par sa gestion souple du HDV en multicouche. La réputation des codecs Canopus n'est plus à faire et Edius est le seul logiciel du marché à parfaitement mélanger et mettre à l'échelle en temps réel, avec effets, mpeg-1 & 2, DV, HDV et HD, Pal et NTSC dans un même projet (plus une compatibilité restreinte au Flash). Ulead DVD Workshop 2.0 SE est fourni pour un authoring intuitif. Cette NX est le seul produit de sa catégorie à offrir une véritable sortie YUV en 1 920 x 1 024. Option à 799 euros, avec baie pour la connectique de façade, le titreur Title Motion Pro d'Inscriber et Acid pour la création sonore avec boucles. Pour une connectique en boîtier externe avec genlock, songez à la variante SP (3 826 euros).

Le verdict de Caméra vidéo



- Traitement HDV multicouches optimisé (en natif ou en codec HD HQ).
- Connectique YUV HD (optionnelle).
- Traitement HDV en natif ou en codec HD HQ.
- Plug-in audio compatibles VST.



- Compatible Premiere Pro mais sans les effets temps réel Canopus.
- Pas de montage en multiples Time Lines ou multicaméra (prochaine version).
- Optionnels : DVCPro HD (Varicam), XDCam et P2 (867 euros chacun).

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	8
Intégration	9
Montage/ authoring DVD	9,5
Ergonomie	8
Rapport qualité/prix	9

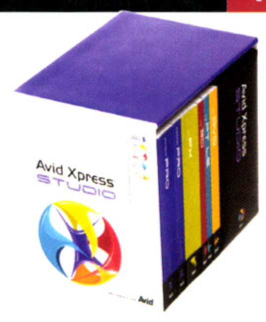
Redoutable en dual-core ou bi-processeur, Edius NX for HDV est un outil de création puissant. La version 4.0 d'Edius, dans quelques mois, renforcera les aptitudes au montage évolué. Le défaut de la cuirasse : l'absence de suite logicielle Canopus façon Adobe Video Collection.

Note globale 18/20

Avid Xpress Studio HD Essentials

PC

4 060 €



La suite logicielle Avid Xpress Pro HD, Avid Pro Tools LE, Avid 3D, Avid FX et Avid DVD gravite autour du boîtier vidéo Mojo et du connecteur MBox à prises XLR. Ce dernier n'est là que pour gérer les entrées/sorties audio, et non pour assurer les mixages fins. Ce privilège revient à l'offre Studio HD Complete avec la console Digi 002 (6 692 euros). Sur Xpress Pro, le traitement du HDV s'ajoute à ceux du DV, DVCPro, HD avec le codec DNxHD… Parmi ses nombreuses qualités, il faut mentionner la robustesse sur de très longs projets, le montage multicaméra, un outil d'étalonnage remarquable avec fonction de calage colorimétrique automatique pour les travaux effectués dans l'urgence, une gestion des médias réputée…

Le verdict de Caméra vidéo



- Montage HD/HDV.
- Solution temps réel mobile (compatible notebooks).
- Connectique YUV (Mojo), XLR et S/PDIF (Mbox).
- Interopérabilité avec les gammes Nitris et Adrenaline.



- Mojo sans SDI, carte FireWire non fournie.
- HD non compressée supportée au montage mais pas en capture.
- Hors Xpress et Protools (Mac et PC), logiciels non existants pour Mac.

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	9
Intégration	9
Montage/ authoring DVD	9,5
Ergonomie	8
Rapport qualité/prix	6

Dernier arrivé sur le créneau du HDV, Avid y apporte une gestion originale et aboutie, totalement optimisée pour les camescopes Sony, Canon ou JVC. Manque la prévisualisation en HD pour le Mojo, limité à 720 x 576 en YUV.

Note globale 16/20

Solutions clés en main

MacroSystem Casablanca Claro

propriétaire

999 €

Sacrifiant au « tout DV et DVD », le Claro est l'entrée de gamme en Casablanca. Ce magnétoscope de montage virtuel fonctionne en DV autour du logiciel maison SmartEdit. Il est ouvert à des plug-ins optionnels, et au programme Arabesk pour l'authoring DVD. Outre la possibilité qu'il offre de monter sur le téléviseur du salon, comme tous les Casablanca, il peut aussi alimenter un moniteur informatique. Le disque de 120 Go est inamovible. Pour disposer des entrées analogiques, orientez-vous vers l'alternative Avio II, dès 1 399 euros.

Le verdict de CV&M

+
- Secam en entrée.
- Effets temps réel (transitions 2D et filtrage) plus calcul en tâche de fond.
- Gravure DVD double couche.
- Evolution logicielle par carte Smart Media ou CD.

–
- Pas d'entrées analogiques.
- Un peu juste pour le HDV.
- Le Claro ne relit pas les DVD gravés, l'Avio oui.
- Pas de réparateur en province.

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	7
Intégration	9
Montage/ authoring DVD	7
Ergonomie	7
Rapport qualité/prix	8

Avec un prix d'attaque qui lui permet de rivaliser avec les PC, le Claro offre un assez juste compromis qualité/prix. Seul le HDV renvoie aux gammes supérieures.

Note globale 16/20

MacroSystem Enterprise

propriétaire

2 000 €



La nouveauté de la flotte MacroSystem affiche une orientation mixte montage vidéo /authoring DVD et Media Center. Ses capacités d'enregistrement TV lui permettent de s'attaquer à 8 programmes simultanément (double tuner numérique DVB et programmation EPG) avec 250 Go pour le stockage. Une interface d'aiguillage sert à naviguer dans ses photos (ou à les retoucher), ses musiques, la télé ou la radio… Puis de repasser au montage et à l'authoring DVD via SmartEdit et Arabesk. L'Enterprise est, par ailleurs, compatible avec la télévision payante et permet la protection des mineurs.

Le verdict de CV&M



- Un tout-en-un pour les loisirs multimédias fermé aux virus.
- PhotoStation fourni pour travailler, imprimer et graver les photos.
- Connectique complète VGA, DVI, S/PDIF, Y/C, Cinch, FireWire, USB.



- Plus cher qu'un PC Windows Media Center.
- Pas de réparateur en province.

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	8
Intégration	9
Montage/ authoring DVD	7
Ergonomie	8
Rapport qualité/prix	7

MacroSystem innove sur un marché jeune. Mais il va devoir être très séduisant face à des solutions Media Center clés en main plus abordables. Evolutif, il est prêt pour la TVHD.

Note globale non testé

MacroSystem Casablanca Solitaire

propriétaire

3 299 €



Les 3 GHz du Solitaire animeront sans faille le HDV qui pointe son nez (SmartEdit 5 prochainement), et il jonglera sans à-coup entre les quatre caméras de l'option Quadcam (210 euros) pour monter rapidement tous les spectacles vivants. C'est aussi celui qui se pliera le mieux aux exigences du dessin, de l'animation et du rotoscoping (999 euros pour le couple CB-Paint et palette graphique). Ajoutez aussi PhotoStudio (140 euros) pour retravailler, imprimer ou animer des photos en haute définition. Alternative plus accessible pour le HDV : le Prestige à 2 499 euros.

Le verdict de CV&M

+
- Le plus rapide en calcul de la gamme Casablanca.
- HDV cet automne (SmartEdit 5).
- Données sécurisées par recopie sur second disque (160 Go x 2 ou 300 Go x 2).

–
- Pas de gestion du son 5.1 pour le DVD.
- Nettement plus cher qu'un PC, même avec une collection vidéo Adobe (par exemple).
- Pas de réparateur en province.

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	7
Intégration	9
Montage/ authoring DVD	7
Ergonomie	8
Rapport qualité/prix	7

Sur le concept de la station de travail, le Solitaire est un spécialiste des montages intensifs. Recommandable aux pros voulant travailler dans l'environnement Casablanca.

Note globale 15/20

Edirol Canvas Video DV-7 DL Pro

propriétaire

3 990 €



Orienté DV depuis des sources DV ou analogiques, ce système intègre un logiciel de montage avec vue en Story-Board ou Time Line affichant 2 pistes vidéo et 2 pistes de titrage. Avec les 4 pistes audio stéréo en 48 kHz, on dispose d'un égaliseur à 4 bandes accessible sur le pupitre optionnel. Celui-ci inclut une T-Bar pour jouer les transitions (*Split Screen, Fish-Eye…*) manuellement. Côté audio, une série de filtres : gain automatique, effet 3D RSS, delay, réverbération, limiteur de niveau… La communication avec un ordinateur crée une ouverture vers l'authoring DVD. Un lecteur de cartes mémoire est fourni.

Le verdict de CV&M

+
- Ensemble autonome fermé au bricolage et aux virus.
- Console optionnelle pour jog-shuttle, T-Bar et curseurs audio.
- Chroma/Luma-key, ralenti/accélérés, et marche arrière en temps réel

–
- Peu de pistes audio et vidéo.
- Pas d'authoring DVD, ni de HDV. Il faut passer par un PC.
- Disque dur de 80 Go seulement.
- Pas de réparateur en province.

Critères	notés sur 10
Suite logicielle	6
Intégration	9
Montage/ authoring DVD	7
Ergonomie	8
Rapport qualité/prix	6

Cette solution présente les avantages des systèmes propriétaires : stabilité, robustesse, peu de pannes… Côté inconvénients : pas d'authoring DVD et pas de HDV. Assez cher donc.

Note globale 14/20

Matériel de montage

Marque/ modèle	Type de bus	Standards en entrée/sortie	Systèmes d'exploitation	Résolution maximum	Compression (acquisition)	Effets temps réel	Acquisition audio via la carte
SOLUTIONS EXTERNES USB 2.0 et PCMCIA							
ADS VideoXpress	USB 1.1 et 2.0	Pal/Secam/NTSC (In)	Windows XP	720 x 576	mpeg-1 & 2,YUV2 (logicielle)	Preview logicielle	Oui (jusqu'à 48 kHz)
Dazzle Movie compressor 2006	USB 2.0	Pal/Secam/NTSC (In)	Windows XP	720 x 576	DivX	Preview logicielle	Oui (jusqu'à 48 kHz)
Pinnacle Studio 500 USB v.10	USB 2.0	Pal/Secam/ NTSC (In), Pal/NTSC (Out)	Windows XP	720 x 576	mpeg-1 & 2, DV, avi (HDV si MAJ version Plus)	Preview logicielle et sortie vidéo des cartes graphiques	Oui (jusqu'à 48 kHz)
AverMedia DVD EZMaker Pro USB 2.0	USB 2.0/ USB 1.1 et 2.0	Pal/Secam/ NTSC (In)	Windows 2000/XP	720 x 576	mpeg-1 & 2	Preview logicielle	Oui (jusqu'à 48 kHz)
Pinnacle Studio 700 USB v.10	USB 2.0	Pal/Secam/ NTSC (In), Pal/NTSC (Out)	Windows XP	1 920 x 1 080	mpeg-1 & 2, DV, HDV, avi (divers)	Preview logicielle et sortie vidéo des cartes graphiques	Oui (jusqu'à 48 kHz)
Terratec Grabster AV 400	USB 2.0	Pal/NTSC	Windows 2000/XP	720 x 576	mpeg-1 & 2 (matérielle)	Preview logicielle	Oui (jusqu'à 48 kHz)
ADS Instant DVD+DV	USB 2.0	Pal/Secam/ NTSC (In), Pal/NTSC (Out)	W98SE/Me/2000/XP	720 x 576	mpeg-1 & 2 (matérielle)	Preview logicielle	Oui (jusqu'à 48 kHz)
Creative Audigy 2 ZS Video Editor	USB 2.0	Pal/Secam/NTSC (In)	Windows XP	720 x 576	mpeg-1 & 2, DV (compatible HDV)	Oui (sur sorties DV)	Oui (jusqu'à 24 bits/96 kHz)
SOLUTIONS AVEC TUNER TV							
ADS Instant TV PCI	PCI	Pal/Secam/ NTSC (In)	W98SE/Me/2000/XP	720 x 576	mpeg-1 & 2	Preview logicielle	Oui (jusqu'à 48 kHz)
ADS Instant TV Cardbus	PCMCIA	Pal/Secam/ NTSC (In)	Windows XP	720 x 576	mpeg-1 & 2	Preview logicielle	Oui (jusqu'à 48 kHz)
ADS Instant TV DVB-T PCI	PCI	Pal/Secam/ NTSC (In)	Windows XP	720 x 576	mpeg-1 & 2	Preview logicielle	Oui (jusqu'à 48 kHz)
Hauppauge WinTV-HVR-1100	PCI	Pal/Secam/NTSC (In)	W98SE/Me/2000/XP	720 x 576	mpeg-1 & 2	Preview logicielle	Oui (jusqu'à 48 kHz)
Pinnacle PCTV 100e	USB 2.0	Pal/Secam/NTSC (In)	Windows XP	720 x 576	mpeg-1, 2	Preview logicielle	Oui (jusqu'à 48 kHz)
Pinnacle PCTV 310i	USB 2.0	Pal/Secam/NTSC (In)	Windows XP	720 x 576	mpeg-1 & 2	Preview logicielle	Oui (jusqu'à 48 kHz)
AverMedia AVerTV Hybrid+FM Cardbus	PCMCIA	Pal/Secam/NTSC (In)	Windows 2000/XP	720 x 576	mpeg-1 & 2	Preview logicielle	Oui (jusqu'à 48 kHz)
Elgato EyeTV 200	FireWire	Pal/Secam/NTSC (In)	Mac OS X	720 x 576	mpeg-1 & 2	Preview logicielle	Oui (jusqu'à 48 kHz)
SOLUTIONS FIREWIRE EVOLUÉES							
Hercules VideoAction	FireWire/PCI	Pal/ Secam /NTSC (in), Pal//NTSC (Out)	W98SE/Me/XP	1 920 x 1 080	DivX, mpeg-1, 2 & 4, DV (HDV si MAJ Ulead)	Oui (sur sorties DV)	Oui (jusqu'à 48 kHz)
ADS Pyro A/V Link w/Elements	FireWire	Pal/NTSC (in/Out)	Windows XP (matériel seul compatible Mac OSX)	1 920 x 1 080	DV/ HDV	Oui (sur sorties DV et analogiques)	Oui (jusqu'à 48 kHz)
Canopus ADVC1394	FireWire/PCI	Pal/NTSC (in/Out)	Windows Me/2000/XP/ Mac OSX	1 920 x 1 080	DV/HDV	Oui (sur sorties DV)	Oui (jusqu'à 48 kHz)
ADS Pyro A/V Link Pro	FireWire/PCI	Pal/NTSC (in/Out)	Windows XP (matériel seul compatible Mac OSX)	1 920 x 1 080	DV/ HDV	Oui (sur sorties DV et analogiques)	Oui (jusqu'à 48 kHz)
SOLUTIONS PCI INTERNES							
Avermedia EZMaker Gold PCI	PCI	Pal/Secam/NTSC (In)	W98SE/Me/2000/XP	720 x 576	mpeg-1 & 2	Preview logicielle	Oui (jusqu'à 48 kHz)
Creative Audigy 2 ZS	FireWire/PCI	DV Pal/NTSC	W98SE/Me/2000/XP	1 920 x 1 080	DV (compatible HDV)	Oui (sur sorties DV)	Oui (jusqu'à 24 bits/96 kHz)
Pinnacle Studio 500 PCI v.10	PCI	Pal/Secam/ NTSC (In), Pal/NTSC (Out)	Windows XP	720 x 576	mpeg-1 & 2, DV, avi (HDV si MAJ version Plus)	Preview logicielle et sortie vidéo des cartes graphiques	Oui (jusqu'à 48 kHz)
Pinnacle Studio 700 PCI v.10	FireWire/PCI	Pal/Secam/ NTSC (In), Pal/NTSC (Out)	Windows XP	720 x 576	mpeg-1 & 2, DV, HDV, avi (divers)	Preview logicielle et sortie vidéo des cartes graphiques	Oui (jusqu'à 48 kHz)
SOLUTIONS AVEC EFFETS TEMPS RÉEL							
Matrox RTX-10 HW	PCI	Pal/Secam/NTSC (In) Pal NTSC (Out)	Windows XP	720 x 576	DV (compatible HDV hors interfaces Matrox)	2D/3D sur sorties analogiques	Oui en DV (jusqu'à 48 kHz)
Canopus Edius DVX	PCI	Pal/NTSC (Out) Pal/Secam/ NTSC (In) si convert. ADVC-55	Windows XP	1 920 x 1 080	DV/HDV/mpeg-2	2D/3D sur sorties analogiques et DV	Oui (jusqu'à 48 kHz)
Avid Liquid Edition 6 Pro	USB 2.0/FireWIre	Pal/Secam/ NTSC (In), Pal/NTSC (Out)	Windows XP	1 920 x 1 080	DV/HDV	2D/3D sur sorties analogiques	Oui (jusqu'à 48 kHz)
Matrox RTX-100 Xtrem Pro	PCI	Pal/Secam/ NTSC (In),) Pal/NTSC (Out	Windows XP	720 x 576	DV, mpeg-1 & 2 (compatible HDV hors interfaces Matrox)	2D/3D sur sorties analogiques et DV	Oui en DV (jusqu'à 48 kHz)
Canopus NX for HDV	PCI	Pal /NTSC	Windows XP	1 920 x 1 080	DV/HDV/mpeg-2	2D/3D sur sorties analogiques et DV	Oui (jusqu'à 48 kHz)
Avid Xpress Studio HD Essentials	FireWire (carte PCI non fournie)	HDV/DV Pal/NTSC	WXP/Mac OS X	1 920 x 1 080	DV (compatible SD, HD & HDV)	Preview logicielle, FireWire et sur sorties analogiques	Oui (jusqu'à 48 kHz)
STATIONS ET SYSTÈMES DEDIÉS							
Apple Mac mini	Station de montage virtuel	DV/HDV Pal/NTSC	Mac OS X	1 920 x 1 080	HDV/DV	Preview logicielle (iMovie) sur sorties DV avec FCP	Oui (jusqu'à 48 kHz)
Apple iMac G5	Station de montage virtuel	DV/HDV Pal/NTSC	Mac OS X	1 920 x 1 080	HDV/DV	Preview logicielle (iMovie) sur sorties DV avec FCP	Oui (jusqu'à 48 kHz)
MacroSystem Casablanca Claro	« Magnétoscope » de montage virtuel	Pal/Secam/ NTSC (In), Pal/NTSC (Out)	Technologie propriétaire	720 x 576	DV	Oui	Oui (jusqu'à 48 kHz)
MacroSystem Casablanca Avio	« Magnétoscope » de montage virtuel	Pal/Secam/ NTSC (In), Pal/NTSC (Out)	Technologie propriétaire	720 x 576	DV	Oui	Oui (jusqu'à 48 kHz)
MacroSystem Casablanca Prestige	« Magnétoscope » de montage virtuel	Pal/Secam/ NTSC (In), Pal/NTSC (Out)	Technologie propriétaire	1 920 x 1 080	HDV/DV	Oui	Oui (jusqu'à 48 kHz)
Edirol Canvas Video DV-7 DL Pro	« Magnétoscope » de montage virtuel	PalNTSC (In/Out)	Technologie propriétaire	720 x 576	DV	Oui, plus calculs en tâche de fond	Oui (jusqu'à 48 kHz)
MacroSystem Enterprise	Media Center	Pal/Secam/ NTSC (In), Pal/NTSC (Out)	Technologie propriétaire	1 920 x 1 080	HDV/DV	Oui	Oui (jusqu'à 48 kHz)
Apple PowerMac G5	Station de montage virtuel	DV/HDV Pal/NTSC	Mac OS X	1 920 x 1 080	HDV/DV	Preview logicielle (iMovie) sur sorties DV avec FCP	Oui (jusqu'à 48 kHz)
MacroSystem Casablanca Solitaire	Station de travail	Pal/Secam/ NTSC (In), Pal/NTSC (Out)	Technologie propriétaire	1 920 x 1 080	HDV/DV	Oui	Oui (jusqu'à 48 kHz)

Boîtier ou carte et connectique	Logiciels fournis	Prix indicatifs	Remarques	Marque/ modèle
SOLUTIONS EXTERNES USB 2.0 et PCMCIA				
Boîtier externe : Cinch (audio-vidéo), Y/C. Pas de sortie analogique.	Capture Wizard, Ulead Movie Wizard	59 €	Pas de sortie vidéo, Ulead VideoStudio et mpeg-2 à l'essai seulement.	**ADS VideoXpress**
Boîtier externe : Cinch (audio-vidéo), Y/C. Pas de sortie analogique.	Pinnacle Studio QuickStart v.9	59 €	Pas de sortie vidéo, Pinnacle Studio 9 allégé. MAJ Studio 10 Plus 59 €.	**Dazzle Movie compressor 2006**
Boîtier externe : Cinch (audio-vidéo), Y/C. Pas de sortie analogique.	Pinnacle Studio v.10, Pinnacle InstantDVD Recorder, Studio Plus Bonus DVD	129 €	Analogique et DV. Montage vidéo et création DVD imbriqués.	**Pinnacle Studio 500 USB v.10**
Boîtier externe : Cinch (audio-vidéo), Y/C. Pas de sortie.	Ulead VideoStudio 7 SE et MovieFactory 2 SE	89 €	Encodage matériel. Logiciels en versions allégées.	**AverMedia DVD 2.0 EZMaker Pro USB**
Boîtier externe : Cinch (audio-vidéo), Y/C, FireWire.	Pinnacle Studio v.10, Pinnacle InstantDVD Recorder, Studio Plus Bonus DVD, MediaManager	199 €	Analogique et DV/HDV. Montage vidéo et création DVD imbriqués, Chroma-key, PinP…	**Pinnacle Studio 700 USB v.10**
Boîtier externe : Cinch (audio-vidéo), Y/C. Pas de sortie analogique.	Ulead Movie Factory 3	219 €	Encodage matériel Connexant. Pas de logiciel de montage fourni.	**Terratec Grabster AV 400**
Boîtier externe : Cinch (audio-vidéo), Y/C.	Capture Wizard, Ulead VideoStudio 8.0 DVD SE	249 € (Instant DVD 2.0 sans FireWire : 199 €)	Compression matérielle, gravure directe du camescope au DVD. Ré-authoring. Testé dans le n°176.	**ADS Instant DVD+DV**
Boîtier externe : Cinch (audio-vidéo), Y/C, FireWire, USB, S/PDIF.	MediaSource, Entertainement Center	299 €	Carte son externe de bonne facture avec capture vidéo analogique et DV.	**Creative Audigy 2 ZS Video Editor**
SOLUTIONS AVEC TUNER TV				
Boîtier externe : Cinch (audio-vidéo), Y/C.	Instant TV PVR	59 € (version USB à 89 €)	Tuner TV analogique, Time-Shifting, gravure CD/DVD.	**ADS Instant TV PCI**
Boîtier externe : Cinch (audio-vidéo), Y/C.	Ulead InstaMedia 2.0 (interface Media Center)	79 €	Tuner TNT, Time-Shifting, gravure CD/DVD.	**ADS Instant TV Cardbus**
Carte : Cinch (audio-vidéo), Y/C, prise antenne TV.	Ulead InstaMedia 2,0 (interface Media Center)	79 €	Enregistrement TV ou vidéo, Time-Shifting, gravure CD/DVD.	**ADS Instant TV DVB-T PCI**
Carte : Cinch (audio-vidéo), Y/C, prises antennes TV et FM.	WinTV 2000, WinTV-Scheduler, WinTV-Radio	85 €	Tuner TV analogique, Time-Shifting.	**Hauppauge WinTV-HVR-1100**
Boîtier externe : Cinch (audio-vidéo), Y/C, prise antenne TV.	Media Center, MediaManager, Studio 9 QuickStart.	99 €	Tuner TV analogique, avec enregistrement des programmes «Direct to DVD».	**Pinnacle PCTV 100e**
Carte : Cinch (audio-vidéo), Y/C, prises antennes TV et FM.	Media Center, MediaManager, Studio 9 QuickStart.	99 €	Tuner analogique & TNT, avec enregistrement des programmes «Direct to DVD», radio FM.	**Pinnacle PCTV 310i**
Cardbus : PCMCIA : Cinch (audio-vidéo), Y/C, prises antennes TV et FM.	AverTV 6 (compatibilité TVHD)	129 €	Tuner analogique & TNT,Time-Shifting, mini-antenne fournie.	**AverMedia AVerTV Hybrid+FM Cardbus**
Boîtier externe : Cinch (audio-vidéo), Y/C, prise TV, FireWire, pas de sortie analogique.	Gestion tuner TV et enregistrement	280 €	Enregistrement TV ou vidéo, Time-Shifting, nettoyage enregistrements.	**Elgato EyeTV 200**
SOLUTIONS FIREWIRE EVOLUÉES				
Carte : FireWire + Cinch (vidéo) Y/C, Jack (audio Out), S/PDIF.	Ulead MediaStudio Pro 7.0 VE (non compatible HDV)+ VideoStudio 7.0 SE	129 €	Décompression DivX matérielle, deux logiciels de montage (amateur et semi-pro).	**Hercules VideoAction**
Boîtier externe : Cinch (audio-vidéo), Y/C, YUV, FireWire.	Premiere Elements (Variante VideoStudio 9)	199 € (Variante VideoStudio 9 : 249 €)	Deux logiciels grand public possibles compatibles HDV.	**ADS Pyro A/V Link w/Elements**
Carte : Cinch (audio-vidéo) et Y/C (In), FireWire (4 et 6).	ADVC-1394 Controller (Option DVD MovieFactory SE : 29 €)	279 €	Compatible avec la quasi-totalité logiciels de montage Mac ou PC.	**Canopus ADVC1394**
Carte + boîtier externe : Cinch (audio-vidéo), Y/C, YUV, FireWire.	Premiere, DVD Encore et Audition (variante Studio avec Vegas 6.0 et Architect 3.0)	199 €	Deux suites logicielles possibles compatibles HDV.	**ADS Pyro A/V Link Pro**
SOLUTIONS PCI INTERNES				
Carte : Cinch (audio-vidéo), Y/C. Pas de sortie.	NeoDVD 4.0	89 €	Encodage temps réel vers DVD possible (compression matérielle).	**Avermedia EZMaker Gold PCI**
Carte : FireWire, Jack (audio).	Creative MediaSource	99 €	Axée son, compatible avec tous logiciels de montage.	**Creative Audigy 2 ZS**
Carte : Cinch (audio-vidéo), Y/C, FireWire.	Pinnacle Studio v.10, Pinnacle InstantDVD Recorder, Studio Plus Bonus DVD.	99 €	Analogique et DV. Montage vidéo et création DVD imbriqués.	**Pinnacle Studio 500 PCI v.10**
Carte + boîtier externe : Cinch (audio-vidéo), Y/C, FireWire.	Pinnacle Studio v.10, Pinnacle InstantDVD Recorder, Studio Plus Bonus DVD, MediaManager	179 €	Analogique et DV/HDV. Montage vidéo et création DVD imbriqués, Chroma-key, PinP…	**Pinnacle Studio 700 PCI v.10**
SOLUTIONS AVEC EFFETS TEMPS RÉEL				
Carte : FireWire + boîtier externe : composite, Y/C, Cinch.	Matrox Media Tools, Matrox Turbo DV, (Compatible Premiere Pro)	443 € (Suite Adobe non fournie)	Entrée de gamme Matrox avec effets temps réel (3D plus limitée qu'avec la RT-X100).	**Matrox RT-X10 HW**
Carte : FireWire et sorties composite, Y/C.	Edius 3.5 Pro, (options : codecs DVC Pro /DVC Pro HD, Premiere Pro)	549 €	Temps réel sur sorties analogiques et DV pour le DV ou le HDV (preview en 720 x 576).	**Canopus Edius DVX**
FireWire + Cinch (audio-vidéo) et Y/C sur boîtier externe.	Liquid Edition 6,1, Title Deko, Hollywood FX, Alpha Magic	999 €	Authoring DVD et montage vidéo imbriqués. Preview multicouche sur sorties analogiques (720 x 576).	**Avid Liquid Edition 6 Pro**
Carte + boîtier externe : FireWire, Cinch (audio-vidéo), Y/C.	Matrox Media Tools, Matrox Turbo DV, Premiere Pro, Audition, DVD Encore, After Effects	1 172 €. Carte seule + drivers : 743 €	Encodeur mpeg temps réel In/Out et effets temps réel sur sortie DV la distinguent de la RT-X10. Testée dans le n°164.	**Matrox RT-X100 Xtrem Pro**
Carte : FireWire et E/S composite, Y/C.	Edius 3.50 Pro, Ulead DVD Worshop 2.0 SE	1 299 € (Option YUV en 1940 x 1080 : 799 €)	Produit Pro pour le HDV ou le DV avec connectique YUV optionnelle.	**Canopus NX for HDV**
FireWire et E/S composite, Y/C et YUV, audio Cinch et XLR.	Avid Xpress Pro HD, Avid Pro Tools LE, Avid 3D, Avid FX et Avid DVD	4 060 €	Mojo (avec YUV 720 x 576) et boîtier audio Mbox. Produits Avid testés dans les n°153, 159 et 186.	**Avid Xpress Studio HD Essentials**
STATIONS ET SYSTÈMES DEDIÉS				
2 FireWire (IEEE1394) audio Jack 3,5 mm	Suite iLife (audio, vidéo et photo) DVD : iMovie HD, iDVD, iTunes, iPhoto, GarageBand.	729 € pour un modèle à 1,42 GHz, 80 Go Ram et un graveur.	Très compact et silencieux. Alternative iMac pour plus de puissance et écran intégré.	**Apple Mac mini**
1 FireWire (IEEE1394), audio Jack 3,5 mm	Suite iLife (audio, vidéo et photo) DVD : iMovie HD, iDVD, iTunes, iPhoto, GarageBand.	Ecran 17" : 1 379 € (1,9 GHz, 512 Mo, 512 Mo, 160 Go, graveur DVD). 20" : 1 799 € (2,1 GHz, 512 Mo, 250 Go, graveurDVD)	Avec un écran 17" ou 20". Avec graveur SuperDrive 8x CD/DVD.	**Apple iMac G5**
FireWire, Péritel	SmartEdit (montage) DVD Arabesk (authoring)	999 € (120 Go)	Graveur de DVD inclus. Exclusivement DV. Testé dans les n°137, 142 et 159.	**MacroSystem Casablanca Claro**
Composite et Y/C, FireWire, Péritel	SmartEdit (montage) DVD Arabesk (authoring)	1 399 € (160 Go)	Graveur de DVD inclus. Acquisition analogique. Testé dans les n°137, 142 et 159.	**MacroSystem Casablanca Avio**
Composite et Y/C, FireWire, Péritel	SmartEdit (montage) DVD Arabesk (authoring)	Prestige DVD : 2 699 € (160 Go)	Graveur de DVD inclus. Acquisition analogique. Testé dans les n°137, 142 et 159.	**MacroSystem Casablanca Prestige**
FireWire, Cinch (audio-vidéo) et Y/C	Logiciel du constructeur (pas d'authoring DVD, ni de compatibilité HDV).	3 990 €	Avec graveur CD et lecteur de cartes mémoire. Console optionnelle de pilotage/mixage.	**Edirol Canvas Video DV-7 DL Pro**
Composite et Y/C, FireWire, Péritel	SmartEdit (montage) DVD Arabesk (authoring) (option CB Paint pour le trucage multicouche)	2 000 € (environ avec 250 Go)	Montage, authoring DVD et télévision tout-en-un.	**MacroSystem Enterprise**
2 FireWire 400, 1 FireWire 800 (IEEE 1994) audio Jack 3,5 mm et S/PDIF	Suite iLife (audio, vidéo et photo) DVD : iMovie HD, iDVD, iTunes, iPhoto, GarageBand.	2 079 € (dual core à 2 GHz, 1 GHz par core, 512 Mo Ram, DD 160 Go, sans moniteur). 2 599 € (dual core à 2,3 GHz, DD 250 Go) 3 399 € (Quad 2,5 GHz DD 250 Go)	OS X Panther 64 bits Choix de cartes de montage pro, Aja, Pinnacle…	**Apple PowerMac Bi-G5**
Composite et Y/C, FireWire, Péritel	SmartEdit (montage) DVD Arabesk (authoring) (option CB Paint pour le trucage multicouche)	3 299 € (HD 2 x 160 Go)	Station de travail ouverte au HDV.	**MacroSystem Casablanca Solitaire**

Programmes débutants : plus proches des grands

Il y a quelques années, les logiciels grand public n'avaient rien de commun avec leurs aînés. A l'horizon 2006, la donne a changé : certains d'entre eux parviennent à concilier facilité et puissance des fonctionnalités. Ces programmes ne sont plus destinés aux seuls débutants. Leur prix, en revanche, reste presque systématiquement au-dessous des 100 euros.

par Sébastien François

La lecture des fiches techniques rend parfois jaloux. Et pour cause, quand on s'y connaît et que l'on voit de quoi sont capables les programmes d'entrée de gamme, il y a de quoi s'interroger. Il y a quelques années, un soft débutant ressemblait systématiquement à un jouet capable de monter sur une piste et d'ajouter des transitions rigolotes (et très kitsch) entre les plans. Désormais, on retrouve la même facilité, mais on peut monter sur 99 pistes, et en haute définition s'il vous plaît. Le prix ? Il n'a pas augmenté. Un logiciel de montage coûte entre rien du tout et une centaine d'euros. On est donc ravi de constater que la vidéo « débutante » est non seulement rentable, mais qu'elle n'oblige plus forcément à passer par un programme à 1 000 euros pour pouvoir évoluer.

Pour autant, il existe toujours deux approches du montage « facile » et une multitude de programmes. Entre les softs totalement débutants et ceux qui vous forceront à un apprentissage rapide, vous devrez faire un choix. A vous de décrypter les fonctionnalités des éditeurs pour savoir lequel vous allez acquérir. Voici les principaux points à surveiller pour ne pas se tromper.

Détection de scènes, éviter les tâches fastidieuses

L'une des opérations les plus rébarbatives du montage réside encore dans la numérisation des cassettes. Avant que les disques durs ne soient de grande capacité, on était forcé de choisir les séquences à enregistrer, faute de place. Désormais, on peut numériser des heures de film sans se poser de questions. Problème, comment retrouver une scène précise lors du montage ?

Les logiciels offrent plusieurs possibilités de détection automatique de changement de scène. L'objectif est de créer autant de vignettes de prévisualisation que de changements de décor. Pour cela, certains softs se basent sur le Data Code (la pression de la touche *Pause* est repérée pour fractionner un plan), d'autres analysent en temps réel l'image, avec plus ou moins de bonheur. Vegas Movie Studio, par exemple, offre les deux options.

Des étapes bien définies, c'est mieux

Certains softs comme Studio 10 ou VideoStudio proposent une création de la vidéo par étapes. Cela signifie que vous cliquez d'abord sur l'étape *Capture* pour voir apparaître une interface qui permet de numériser vos images depuis le camescope sur le disque dur. Ensuite, vous passez à l'étape *Edition* pour créer le montage, enfin, vous sélectionnez l'étape *Finition* pour choisir ce que vous voulez faire de votre film. Ce fonctionnement est le plus adapté pour tous les débutants, car il permet de classer les différentes fonctions/commandes sur plusieurs interfaces. En clair, on s'y retrouve plus facilement. Les autres programmes disposant d'une interface unique sont plus difficiles à appréhender, même s'ils s'avèrent parfois plus productifs une fois que l'on s'y est habitué. Ils permettent, en outre, un passage facile vers les logiciels pros qui disposent d'une interface similaire.

Les formats, un casse-tête à anticiper

Ah les formats ! Sous la rubrique *Gestion des formats*, on désigne la capacité du logiciel à digérer une grande variété de fichiers. Si vous désirez insérer une image téléchargée sur le Net ou une animation Flash, vous apprécierez de ne pas recourir à un énième programme de conversion tiers (quand il existe). Dans ce domaine, les logiciels grand public ont bien progressé car ils supportent presque tous les formats de fichiers répandus en vidéo, audio, ou photo. Cependant, attention, certains, comme iMovie, sont moins tolérants.

Etudiez bien les formats que vous êtes susceptibles d'employer. Vous pourrez trouver pratique que votre soft sache capturer l'audio d'un CD, ce que ne fait pas Premiere Elements, par exemple, ou les fichiers issus de votre DVD-Cam, ce que n'offre pas iMovie.

Haute définition, tous la gèrent

Le HDV devient populaire. De plus en plus de camescopes offrent de tourner en haute définition. Grand public ou pas, les logiciels se doivent donc d'être compatibles avec ce nouveau format pour être pérennes. Et ce n'est pas le cas pour tous. Il convient cependant de relativiser : une minorité d'utilisateurs grand public va remplacer son camescope actuel à court terme. Autrement dit, le montage DV a encore de beaux jours devant lui. Et ce, d'autant que l'édition HDV réclame une grande puissance de calcul. Malgré les effets d'annonce, les programmes ont, dans ce domaine, bien du mal à « monter », à moins de disposer d'une machine de guerre. Seul Sonic Vegas Platinium sait à peu près tirer parti de la haute définition.

Incruster, c'est titrer

Apparue il y a un an sur tous les logiciels grand public, cette fonction élimine une couleur présente dans une image fixe ou une vidéo. Concrètement, on peut donc tourner un comédien sur un fond uni (vert ou bleu) et l'incruster dans un autre décor. En fait, peu de gens réalisent cette opération. En revanche, elle devient primordiale dès qu'il s'agit de créer un titre dans un autre logiciel (de dessin par exemple) afin de le superposer à la vidéo. Il faut donc privilégier dans ce domaine les logiciels qui vous laissent le choix de la couleur à éliminer (Chroma-key).

Support d'un moniteur externe, pour évoluer

Cette fonctionnalité revient en fait à dire que le logiciel renvoie un signal vers la prise FireWire pendant le montage. Du coup, on peut raccorder une télévision au camescope ou au magnétoscope pour visualiser son montage « en vrai ». Inutile pour les novices, cette fonction est essentielle pour ceux qui souhaitent progresser.

Multipliez les pistes

Les pistes désignent en fait l'endroit où l'on dépose un plan (un clip), une image ou de la musique. Ce plan sera donc lu chronologiquement (de gauche à droite) par la tête de lecture du logiciel. Concrètement, si un programme n'offre qu'une seule piste, cela signifie que l'on glisse un plan après l'autre et que l'on peut juste mettre une transition entre deux



séquences. Logiquement aussi, si l'on dispose d'une piste supplémentaire, cela signifie que l'on peut mettre une vidéo au-dessus d'une autre. Quel intérêt ? Tout simplement, pouvoir mélanger deux clips ensemble et simultanément. Alors, pourquoi certains softs comme Premiere Elements en offrent-ils 99 ? Imaginez que vous vouliez faire apparaître trois phrases de texte en même temps à l'écran au-dessus d'un clip, vous allez déjà consommer quatre pistes : une pour le plan vidéo et une par phrase. Ainsi, logiquement, plus il y a de pistes disponibles mieux c'est. Cependant, le novice en utilise rarement plus de deux.

Gravure/authoring : intégration ou créativité

Le DVD constitue désormais la méthode la plus conviviale d'exporter son métrage. Cependant, il existe deux manières de créer un DVD. Soit on se contente de graver le film sur disque comme s'il s'agissait d'une cassette VHS, soit on réalise un authoring. Cette opération offre la possibilité de générer des menus qui renverront à différents films, chapitres.

Une telle création peut être dédiée à un logiciel séparé. Cependant, dans le cadre d'une utilisation familiale, mieux vaut pouvoir faire un authoring directement depuis le logiciel de montage sans passer par une autre application. Mais comme un logiciel de montage ne peut offrir autant de possibilités qu'un programme spécialisé, on contourne cette limitation par l'application de modèles de menus qui laissent moins de place à l'imagination. A vous de choisir entre facilité, économie et créativité. Cependant, presque tous les logiciels permettent au moins de graver directement un disque sans authoring.

Temps réel, vive le calcul en douce !

Tout le monde annonce du temps réel. Il s'agit en fait de pouvoir prévisualiser un effet que l'on applique sur un clip sans attendre que la machine ne le calcule. Concrètement, la qualité de cette prévisualisation dépendra de la puissance de votre machine et de celle du programme de montage. Malgré la fonctionnalité « temps réel », vous devrez parfois patienter plusieurs secondes avant de voir s'afficher votre image. Certains softs astucieux comme Studio 10 ou iMovie combinent une autre ruse. Ils calculent les effets en douce pendant que vous travaillez. Cette méthode a l'avantage d'accélérer le rendu final (une grande partie du travail est déjà effectuée).

Exporter, ennuyeux, mais nécessaire

Cette étape cruciale consiste à choisir un format selon ce que l'on va faire de son film : DVD, exploitation Web, cassette. On doit ainsi compresser les images pour les rendre plus légères afin de les envoyer sur le Web, ou encore les encoder avant de les graver sur DVD ou les enregistrer sur une bande DV vierge. Dans ce domaine, les logiciels proposés sont à égalité. Ce qui les distingue cependant, c'est la qualité des encodages. Car la méthode de compression diffère d'un programme à l'autre. A fonctionnalités égales vous pourrez disposer au final d'un DVD de bonne qualité, ou d'un résultat plus médiocre. ■

▶▶▶

Programmes évolués : convergence de cultures

Deux types de produits s'affrontent : ceux issus du monde informatique et ceux hérités du montage analogique. Avec l'arrivée des formats haute définition, la lutte s'intensifie. Les logiciels se livrent une guerre de fonctionnalités. Au final, une convergence des cultures et une offre qui n'a jamais été aussi riche.

par Sébastien François

La catégorie de logiciels que l'on nomme « avancés », « évolués » ou « pros » regroupe en fait les programmes dont l'ambition est de vous offrir la possibilité de monter comme si vous étiez dans un studio de production. Depuis les débuts du montage virtuel, ce monde formidable a suivi deux tendances qui sont en train de se rejoindre.

D'une part les leaders du montage « à bande », comme Avid, ont mis au point des produits destinés aux pros. Extrêmement rigoureux, ils étaient jusqu'ici peu souples. D'autre part les éditeurs de logiciels informatiques ont senti le potentiel de la vidéo numérique et ils ont offert des produits très créatifs et innovants. Inconvénient, ces programmes s'avéraient souvent peu adaptés à des contraintes de production réelle (stabilité discutable, pas de gestion des formats totalement broadcast…).

L'arrivée du HDV coïncide avec la convergence des produits. L'informatique est devenue rigoureuse et Avid s'est assoupli. Du coup, l'offre de cette fin d'année devient enthousiasmante car, dans une fourchette de 500 à 1 500 euros, on trouve des produits qui permettent aux amateurs de se professionnaliser, et aux pros de se préparer à la transition SD/HD sans souffrir.

Les logiciels en lice

Tous les softs présentés ici sont bons, voire excellents, mais leur ergonomie et leur tarif mérite une attention particulière. On peut clairement affirmer que, malgré des fiches techniques proches, Vegas et MediaStudio Pro 8 demeurent plus orientés « informatique », tandis qu'Xpress Pro, Premiere Pro, Liquid 7 ou Final Cut se livrent une bataille terrible pour séduire les opérationnels, indépendants, réalisateurs ou petites structures. Au milieu, Edius monte en puissance en reliant les deux mondes. D'un point de vue fonctionnel, seul Adobe est un peu à la traîne puisque sa version 1.5 de Premiere Pro est la plus ancienne de l'offre actuelle. Les choses changeront courant janvier avec la sortie de la version 2.0.

Côté professionnels, Final Cut Pro demeure le chouchou avec des fonctionnalités et une ergonomie sans failles, mais les utilisateurs de Premiere Pro ou d'Edius sont de plus en plus nombreux, ce dernier étant très en avance en terme de prise en charge HD. Attention à l'offre Avid qui gagne beaucoup en séduction et couvre deux gammes Liquid et Xpress. Ces produits sont exhaustifs en termes de fonctionnalités. Vegas est très apprécié par les monteurs son qui se mettent à la vidéo et qui retrouvent l'interface de Sound Forge (produit phare dans l'audio). MediaStudio Pro 8, qui met fin à une longue période de discrétion pourra séduire ceux qui passent de l'amateur au pro grâce à un prix canon et une foule de nouveautés. Enfin, réservons une mention spéciale à Final Cut Express, qui pour 300 euros, est une affaire. Il possède les avantages de Final Cut Pro 5, sauf les fonctions 100 % broadcast.

Bref, il y en a pour tous les goûts et toutes les applications. Nous le répétons sans complaisance, aucun logiciel ne commet de hors-sujet. Reste à savoir quelles sont les fonctionnalités qu'il faut privilégier dans votre mode d'utilisation.

Multiformat, l'enjeu du mélange

Du point de vue de l'utilisateur averti, le véritable enjeu des prochaines années sera le mélange des différentes résolutions. On risque fréquemment de travailler avec d'anciens rushes DV qu'il faudra mixer avec de nouvelles images HDV ou DVCPro HD. Il est donc déterminant de disposer d'un logiciel capable d'offrir une Time Line ouverte à tous les formats et surtout de « booster » une résolution ou d'en réduire une autre. Dans ce domaine, tous les softs sont cohérents, mais Xpress Pro, Liquid, Edius et Final Cut Pro marquent des points en étant plus souples que les autres.

Traitement HDV, des différences d'approche

On ne parle que de ça, mais le support HDV, même s'il est disponible partout, est très diversement traité par nos programmes. Une chose est certaine, quelle que soit la méthode employée, vous devez posséder une machine très puissante pour bénéficier des fonctionnalités HDV. Et même en configuration optimale, le HDV ne se montera pas aussi facilement que du DV : vous aurez moins de souplesse, faute de puissance.

Il existe différentes technologies de montage. Une première catégorie de logiciels, comme Premiere Pro, va réencoder le fichier HDV avec un codec intermédiaire, plus facile à manipuler. Cette solution fonctionne, mais force à patienter quelques minutes.

Autre option, les programmes comme Edius Pro utiliseront un codec haute qualité qui décompresse au maximum le flux, moyennant une augmentation de la taille du fichier, ou vont travailler en HDV natif moyennant une forte puissance de calcul.

Multiséquence, une fonction recherchée

Cette fonction est sans doute l'une des plus grandes avancées en terme de montage. Concrètement, on crée un nouveau projet à l'intérieur duquel on peut travailler isolément sur autant de « morceaux » qu'on le souhaite.

Imaginons que vous produisiez un titre avec un effet particulier et que vous réutilisiez ce titre plusieurs fois au sein de votre montage. Si vous l'avez intégré dans une séquence séparée et que vous glissez-déposez cette dernière à diverses reprises dans votre film, vous allez gagner du temps. Mieux, en cas de modification d'un paramètre de l'effet, par exemple, celui-ci s'applique sur tous les morceaux que vous avez utilisés. Il vous suffit de changer le réglage de l'effet dans la séquence séparée.

C'est la même chose si vous désirez affecter une modification à l'ensemble d'un montage : glissez-déposez ce montage dans une nouvelle séquence et appliquez l'effet. Vous n'aurez pas besoin de le faire sur les centaines de clips qu'il contient. Certains logiciels prennent en charge le multiséquence avec brio, Premiere Pro et Final Cut en tête. D'autres le font moins bien.

Cinéma, le mot à la mode

Tous les logiciels professionnels incluent de puissantes fonctions de correction d'image, le tout contrôlable par un oscillovector-



sope virtuel pour les plus avancés. En revanche, tous n'incluent pas la gestion du grain, vous forçant à détourner ou combiner d'autres filtres pour parvenir à vos fins.

D'autre part, comme il existe de plus en plus d'adeptes du tournage 24p, en SD comme en HD, il peut être intéressant que le programme prenne en charge cette fonctionnalité de numérisation. En effet, tourner et pouvoir exporter en 24p offre un avantage lors du kinesopage (passage sur pellicule), car cette cadence correspond à celle de la bobine qui sera projetée. Les amateurs de métrages destinés aux salles obscures ont donc intérêt à porter leur attention sur ce point. Dans ce domaine, les plus performants sont Xpress Pro et Final Cut, très complets.

Intégration logicielle, valoriser le confort

Les outils de montage pros étant chers, il convient d'étudier l'interopérabilité, voire l'acquisition d'un pack qui contiendra non seulement le programme, mais aussi ses compléments en termes de compositing, titrage, retouche d'image, authoring, création sonore.

En effet, les seules fonctions pros ne suffisent pas pour réaliser un film complet. Il faut donc s'intéresser aux « annexes » et à la faculté du logiciel à communiquer avec des produits tiers. Dans ce domaine, force est de reconnaître que les offres Adobe et Apple sont les meilleures, pour 300 euros de plus, on obtient quatre logiciels supplémentaires. Les autres programmes sont à la traîne, même s'ils offrent des alternatives via l'intégration de modules spécifiques.

Gestions des médias, l'art de ranger

On ne le répète jamais assez, mais le logiciel de montage étant un véritable « mixer », il gère une énorme quantité de fichiers qu'il faut classer au fil des travaux. Vous apprécierez, par exemple, de retrouver facilement un trucage que vous utilisez souvent. Il est aussi déterminant de pouvoir obtenir une vision étendue de tous les fichiers et de leurs « propriétés » dans un projet lourd.

Dans ce domaine, les éditeurs ont des approches différentes qui tendent vers le même but. Ainsi, Vegas installe une base de données, Edius dédie un grand espace aux médias au sein de son interface, Avid s'appuie sur l'architecture des produits phares de la gamme, Ulead propose un montage de fichiers Proxy (basse qualité), etc.

Temps réel, le nerf de la guerre

Cette problématique est très importante. En effet, cette fonctionnalité apporte un gain de temps qui influe sur la productivité. Tout le monde fait du temps réel, mais pas dans la même qualité. Prévisualiser une combinaison d'effets fortement pixellisée n'a pas grand intérêt pour régler un rendu.

Avec l'arrivée des fichiers HD, cette question est encore plus cruciale. Il faut donc privilégier les solutions compatibles avec une accélération hardware qui va aider la machine. Ici, Canopus est largement en tête avec son jeu de cartes compatibles Edius. Avid suit avec ses boîtiers externes pour Liquid et Xpress. Final Cut offre aussi cette possibilité via la gamme de boîtiers AJA. ■

▶▶▶

	Sony Vegas Movie Studio+DVD	Magix Video Deluxe 2006 (Plus)	Pinnacle Studio 10 (Plus)	Ulead VideoStudio 9	Avid FreeDV	Adobe Premiere Elements 2.0	Canopus Let's Edit 2.0	Apple iMovie HD	Windows Movie Maker 2.1
Fichiers supportés à l'import	Avi, DV, mpeg-1 & 2, mov, swf, wmv, wav, mp3, wma, PCA, AIF, mpeg audio, et fichiers graphiques	Tout ce qui peut exister (avi, DV mpeg...) y compris DVB, DivX, mpeg-4, WMHD, MXV, VOB...	Avi, DV, mpeg-1 & 2, mov, wmv, VOB, DivX, wav, mp3, wma, PCA, AIF, mpeg audio, et fichiers graphiques	Avi, DV, DAT, DVD video, DVD-VR, DVD+VR, FLC, FLI, gif, mpeg-1, mpeg-2, mpeg-4 mov, QT , swf, UIS, VSP, Windows Media Video (wmv, ASF)	Avi, DV	Avi, DV, DVD video, mpeg-1, mpeg-2, mpeg-4, mov, QT, Windows Media Video (wmv, ASF), support USB	Avi, DV, mpeg-1 & 2, mov, wmv, wav, mp3, wma, mpeg audio, et fichiers graphiques	Avi, DV, QuickTime, iSight, wav, mpeg-4, mp3 et fichiers graphiques	Avi, DV, mpeg-1 & 2, mov, wmv, VOB, DivX, wav, mp3, wma, PCA, AIF, mpeg audio, et fichiers graphiques
Formats exportés	Avi, DV, tous formats Web	Avi, DV, tous formats Web	Avi, DV, tous formats Web	Avi, DV, tous formats Web	QuickTime, DV, avi.	Avi, DV, tous formats Web	Avi, DV, tous formats Web	QuickTime/DV	wmv
Nombre de pistes	4	16 (32)	2	2	2	99	3	1	1
Gravure DVD/ Authoring	Oui, via DVD Architect Studio	Oui/Oui	Oui/Oui	Oui/Oui	Non	Oui/Oui	Oui/Non	Oui/Oui via iDVD	Non
Support DVDCam/ cartes mém/ 24p	Oui/ Pas directement/ Non	Oui/ Oui/ Non	Oui/ Option/ Non	Oui/ Oui/ Non	Non/ Non/ Non	Oui/ Oui/ Non	Oui/ Pas directement/ Non	Oui/ Non/ Non	Non/ Non/ Non
Possibilités HDV	Uniquement en version Platinium	Oui	Oui (Plus)	Via plug-in HDV gratuit	Non	Non	Non	Oui	Non
Nbre d'effets	300	70	Environ 30	Des dizaines	16	Des dizaines	30 temps réel	Une quinzaine	25
Incrustation	Oui, fond vert	Oui, Blue Box	Oui, fond vert	Oui, fond vert	Oui	Oui	Oui	Non	Non
Nombre de transitions	Plus de 185	Des dizaines. 3D en option	80	50	4	Des dizaines	100	Une vingtaine	50
Montage multiséquence	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
Preview effet temps réel (pleine qualité)	Oui (non)	Oui (non)	Oui, (rendu en tâche de fond)	Oui (non)	Non	Oui (non)	Oui (oui)	Oui (rendu en tâche de fond)	Oui
Support moniteur externe	Oui	Oui	Oui	Non	Non	Oui	Oui	Non	Non
Détection auto. scènes en capture	Oui	Oui	Oui	Oui, scan de la bande DV avant numérisation possible	Non	Oui	Oui	Oui	Oui
Support double écran	Oui	Oui	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	Non	Non
Config minimale	Windows 2000/XP, PC 800 MHz, 256 Mo de Ram	W 98SE/Me/2000/XP, PC 800 MHz, 128 Mo de Ram	Windows XP, PC 1,4 GHz, 512 Mo Ram (1 Go pour la HD)	W 98SE/Me/2000/XP, PC 800 MHz, 256 Mo de Ram, P4 2,4 GHz et 512 Mo conseillé	W XP, Mac OS 10.4.2, PC 933 MHz, G4 667 MHz, 1 Go Ram	W XP, 1 GHz, 512 Mo Ram	W 2000/XP, PC 800 MHz, 256 Mo de Ram	Mac OS 10.4, 512 Mo Ram	W XP, PC 500 MHz, 256 Mo de Ram
+	Possibilités audio. Nombreux effets animables. DVD Architect Studio fourni. Stable et très tolérant. Nombreuses fonctions professionnelles.	Toujours le plus complet en terme de fonctionnalités. Accepte tous les formats possibles de fichiers. Nombreux contrôles avancés.	Toujours aussi facile d'accès. Support HDV (version Plus). Support des DVDCam. Très convivial. Rendu en tâche de fond. Media Manager fourni.	Très facile. Fonctions originales. Paramétrage des effets dans le temps. Assitant DV to DVD. Nombreux formats.	Montage sous Avid. Aucune limitation de fonctionnement. Gratuit. Stable. Aide comprise.	Fonctionnalités à la fois faciles et professionnelles. Nombre de pistes. Stabilité. Rapport qualité/prix. Possibilités créatives.	Puissance des effets temps réel. Facilité de prise en main. Mélange de tous les formats sur la Time Line. Capture directe mpeg-1 & 2.	Logiciel sans doute le plus simple jamais édité. Support de tous les nouveaux formats. Effets de bonne qualité.	Fourni avec Windows XP. Aussi facile qu'iMovie. Bonne gestion des effets.Bon nombre de transitions. Partage facile sur le Web.
−	Pas de support HDV en standard. Seulement 4 pistes. Un peu rigide. En anglais. Peu facile d'accès pour le débutant total.	Interface toujours aussi « usine à gaz ». Traduction française hasardeuse. Fonctions souvent cachées. Lecture de l'aide obligatoire.	Seulement deux pistes. Effets compris un peu limités. Nécessite une configuration assez puissante.	Traduction de l'interface pas toujours judicieuse. Pas de double écran. Assez gourmand en ressources. Pas de rendu en tâche de fond.	En anglais. Fonctions limitées. Très rigide. Peu de formats supportés en entrée/sortie. A installer par curiosité. Peu facile d'accès pour les débutants.	Moins facile d'accès pour les 100 % débutants. Pas de support HDV.	Interface austère. Pas de HDV. Un peu cher par rapport à la concurrence. Fonctions d'authoring succinctes.	Une seule piste. Exigeant en montage HDV. Nombre limité d'effets/transitions.	Très limité. Conversion systématique au format wmv. Pas de gravure DVD. Une seule piste.
Remarques	Un excellent rapport qualité/prix pour ceux qui, issus de la culture informatique, voudraient se mettre au montage. Il est cependant moins facile d'accès que Studio ou VideoStudio.	Magix surprend toujours en proposant avant tout le monde des fonctions uniques. Cependant, cet excellent logiciel demandera une certaine habitude pour être maîtrisé à fond.	Studio intègre à présent le puissant moteur de Avid Liquid Edition. Il se met à jour pour proposer le support HDV et le paramétrage des effets dans le temps. Une mouture agréable pour les novices.	Un outil facile, mature, qui s'adresse aux débutants avant tout. Le logiciel permet d'évoluer sans trop être bridés malgré les deux pistes disponibles.	FreeDV a le mérite d'être gratuit depuis des années. Il permet de découvrir le monde Avid. De ce point de vue, sa mission est parfaitement remplie et donne envie d'aller plus loin.	A l'exception du HDV, pour l'heure absent, Premiere Elements 2.0 est notre préféré : les défauts de la première version sont tous corrigés et il propose même des fonctions en import/export absentes de Premiere Pro.	Let's Edit relooké reste une bonne valeur : solide, tolérant et assez facile d'accès. Il souffre cependant d'une certaine rigidité, d'un manque de pistes de montage. On attend donc la prochaine version.	iMovie HD est assurément le passage obligé de tous les débutants du montage sur Mac. D'une facilité déroutante, il est cependant limité et pousse l'utilisateur à se tourner assez vite vers Final Cut Express	Solution de base des utilisateurs Windows, il est fourni en standard avec leur système d'exploitation. On regrette qu'il n'évolue plus depuis plus d'un an et ne supporte donc pas les nouveaux formats de fichiers.
Prix	**99 €**	**59 € (version Plus 99 €)**	**59 € (version Plus 99 €)**	**79 €**	**Gratuit**	**99 € (83 € en ligne)**	**129 €**	**Gratuit**	**Gratuit**
Site Web	www.sonymediasoftware.com/	http://site.magix.net/	www.pinnaclesys.com	www.ulead.fr/	www.avid.com/freedv/	www.adobe.fr/	www.canopus.com www.av2p.com	www.apple.fr/	www.microsoft.com/windowsxp

Logiciels évolués

	Adobe Premiere Pro	Avid Liquid 7 (Pro)	Sony Vegas 6	Canopus Edius	Ulead MediaStudio Pro 8	Apple Final Cut Express	Apple Final Cut Pro 5	Avid Xpress Pro
Fichiers supportés à l'import	Avi, DV mpeg-1 & 2, mov, wav, mp3, PCA, AIF, mpeg audio, QuickTime et fichiers graphiques (gestion des calques), EDL…	Avi, DV, mpeg-1 & 2, mov, wmv, DivX, mpeg-4, wav, mp3, DVCPro, QuickTime wma, PCA, AIF, mpeg audio, et fichiers graphiques, OMF	Avi, mpeg-1 & 2, QuickTime, swf, wmv, wav, mp3, wma, PCA, AIF, mpeg audio, et fichiers graphiques	Avi, DV, mpeg-1 & 2, mov, wmv, DivX, mpeg-4, wav, mp3, DVCPro, wma, PCA, AIF, mpeg audio, et fichiers graphiques	Avi, DV mpeg-1 & 2, mov, wav, mp3, PCA, AIF, mpeg audio, QuickTime et fichiers graphiques (gestions des calques)…	QuickTime, avi, DV, mpeg-1, 2 & 4, wav, mp3, DVCPro 25, PCA, AIF, mpeg audio, et fichiers graphiques	QuickTime, avi, DV, mpeg-1, 2 & 4, IMX, DVCPro 25/50/HD, wav, mp3, AIF, mpeg audio et fichiers graphiques	QuickTime, avi, DV, mpeg-1, 2 & 4, IMX, DVCPro 25/50/HD, wav, mp3, AIF, mpeg audio et fichiers graphiques, HD 1080p, MXF, OMF
Formats exportés	Avi, DV, tous formats Web, HDV	Avi, tous formats Web, HDV	Avi, tous formats Web, QuickTime 6…	Tous les formats existant y compris Flash	Avi, tous formats Web, HDV, WMHD	QuickTime, avi, tous formats Web, HDV etc	QuickTime, avi, tous formats Web, HDV, etc.	QuickTime, avi, tous formats Web, HDV…
Nombre de pistes	Illimité	Illimité, mélange de formats sur la même Time Line	Illimitée	Illimité	99	99	99	99
Gravure DVD/authoring	Oui/Non	Oui/Oui	Via DVD Architect, en option	Non/Non (mais encodage)	Oui/Oui	Non/Non	Non/Non mais export vers DVD Studio Pro	Non/Oui via Reel DVD
Support DVDCam/carte mém./24p	Non/Non/Oui (Panasonic NTSC)	Non/Oui/Oui	Pas directement/Pas directement/Oui	Oui/Oui/Non	Oui/Oui/Oui	Non/Non/Non	Non/Non/Oui	Non/Pas directement/ Oui
Possibilités HDV	Oui, via plug-in gratuit	Oui	Oui, y compris sur moniteur ext., support cartes Black Magic	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Incrustation	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Nbre d'effets	Une centaine	1000	190	30, temps réel	Une centaine	Une centaine	Une centaine	120
Nombre de transitions	Une centaine	Plusieurs centaines	175	Plusieurs dizaines, temps réel	Une centaine	200	200	Une centaine
Montage multiséquence	Oui	Oui	Non	Oui, via insertion d'un projet dans un autre	Oui	Oui	Oui	Oui
Preview effet temps réel (pleine qualité)	Oui (non)	Oui, y compris HD vers moniteur SD via boîtier version Pro/rendu en tâche de fond	Oui	Oui/Oui	Oui/Non	Oui/Non	Oui/Suivant effet et puissance	Oui/Oui (suivant puissance et rendu en tâche de fond)
Support moniteur externe	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Détection auto. des scènes en capture	Oui, via Data Code	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Support double écran	Oui	Oui	Oui	Oui, automatique	Oui	Oui	Oui	Oui
Config. minimale	Win XP SP2, PC 800 MHz, 512 Mo (3 GHz et 1 Go : HDV.	W XP SP2, PC 1,8GHz, 512 Mo, (3 GHz et 1 Go : HDV)	W 2000/XP, 800 MHz (2,8 pour HDV), 512 Mo Ram	W XP 3.0 GHz, 1 Go Ram	W 2000/XP SP2, PC 800 MHz, 512 Mo (2,8 GHz et 1 Go : HDV).	Mac OS 10.4 G4 Bi Proc ou G5 Bi Proc, 1Go Ram	Mac OS 10.4 G4 Bi Proc ou G5 Bi Proc, 1 Go Ram	W XP SP2, PC 1.8 GHz, 1,5 Go Ram
+	Logiciel très productif. Excellente ergonomie. Stabilité. Intégration avec Photoshop et After Effects, bonne qualité du rendu.	Suite intégrée qui sait sortir un DVD sans quitter le soft. Time Lines ouvertes à tous les formats. Rendu en tâche de fond. Fonctions broadcast.	Excellent rapport qualité/prix. Support d'un maximum de format. Possibilités audio. Puissant.	Excellent rapport qualité/prix. Mélange de tous les formats. Temps réel et souplesse. Ouvert. Interface confortable. Stabilité, qualité du rendu et du codec.	Prix très bas pour un outil avancé. Principales fonctions pros présentes. Outil intégré. Montage par Proxy pour le HDV.	Interface identique à celle de son grand frère, donc excellents fonctionnalités, productivité, stabilité, rapport qualité/prix.	Outil le plus productif, aucun format/fonction absent dans une optique Pro. Qualité de l'interface. Support des modes Cinéma avancé. Stabilité.	Montage toutes résolutions, tous formats, prise en charge co mplète des exigences broadcast. Excellente gestion des médias, y compris en réseau. Fonctions Cinéma.
–	Exigeant sur les formats d'import. Manque quelques fonctions pros (gestion des médias, OMF…). Export DVD pauvre.	Un peu rigide à l'utilisation. Nécessite une grosse machine.	Interface peu souple et déroutante. Pas de montage multiséquence. Logiciel orienté Web plutôt que broadcast.	Manque encore quelques fonctionnalités (multiséquence à optimiser…). Nécessite une machine très puissante.	Défaut d'image produit chez les pros. Interface perfectible. Manque le support de l'EDL.	Gourmand en puissance. Ne supporte pas les formats exotiques.	Nécessite un Mac dernier cri.	Nécessite la « culture » Avid de montage et une machine très puissante.
Remarques	Premiere Pro se veut le Final Cut du PC dont il est graphiquement proche. Cet excellent soft ne pèche que par certaines restrictions de formats, et l'absence d'outils : il est le plus « ancien » de ce tableau.	Liquid 7 devrait sortir en fin d'année et sera la première mouture « Avid ». Nous attendons donc impatiemment d'en tester les ressources. La fiche technique est cependant très séduisante.	Vegas est en tout point semblable à Sound Forge. Très tolérant pour accéder à différents formats, il souffre tout de même de petites lacunes d'interface.	En deux ans, Edius s'est déjà taillé une bonne réputation auprès des pros. Sa qualité majeure est son efficacité quelle que soit la matière qu'on lui injecte. On attend avec impatience les prochaines versions.	Après une longue absence, MediaStudio Pro qui avait connu un certain succès auprès des associations et indépendants, revient au gout du jour. Nous attendons de le tester. Il offre un bon rapport qualité/prix.	Final Cut Express n'est pas une version au rabais de son grand frère. Malgré quelques amputations sur les supports et les exports, c'est un excellent investissement.	Final Cut Pro HD est l'outil le plus pertinent pour tous les usages pros. Ses fonctionnalités sont sans équivalent dans cette gamme de prix. Seul bémol, le coût du Mac et des accessoires dédiés.	Avid Xpress Pro est un grand. Il répond à tous les besoins pros. Cependant, comme pour Final Cut, les options sont nombreuses et coûteuses (boîtier Mojo pour temps réel à 1 695 euros).
Prix	**899 €**	**499 € (999 €)**	**499 €/649 € avec DVD Architect**	**669 €**	**349 €**	**299 €**	**999 € (1 299 € en version Studio)**	**1 695 €**
Site Web	www.adobe.fr	www.pinnaclesys.com	www.sonymediasoftware.com/	www.canopus.com	www.ulead.fr/	www.apple.fr/	www.apple.fr/	www.avid.fr

■ **Authoring DVD**
Réalisation d'un DVD avec des menus voire des sous-menus interactifs qui créeront des liens instantanés vers les vidéos.

■ **Avi**
Extension donnée à tous les fichiers vidéo sous Windows et qui peuvent inclure simultanément images et sons. Ces fichiers sont générés lors des opérations de capture de séquences vidéo et de montage.

■ **Capture**
Action d'acquérir dans l'ordinateur les séquences situées sur la cassette vidéo ou toute autre source. Les logiciels de montage ont généralement un utilitaire de capture. Certaines cartes disposent aussi de tels outils.

■ **Carte d'acquisition vidéo**
Pour le mjpeg ou le mpeg-2, celle-ci réalise deux opérations simultanées : transformer la source analogique en numérique et compresser les données pour que l'ordinateur soit capable de les traiter. La qualité de capture est tributaire de la puissance globale de l'ordinateur et de ses périphériques. Les cartes haut de gamme (non DV) intègrent aussi un circuit audio pour une acquisition totalement synchronisée. En DV natif, la carte fait seulement transiter les données.

■ **CBR**
Constant Bit Rate, expression régulièrement employée désignant l'encodage en mpeg-2 pour le DVD. C'est en effet un encodage à taux constant qui compresse à un débit invariable et génère des fichiers plus lourds qu'en compression à taux variable (Voir VBR).

■ **Time Line, Story-Board**
Espace dans lequel est agencé un montage. Il peut s'agir de pistes de montage (Time Line) ou de vignettes associées les unes aux autres et représentant les différentes séquences constituant le montage (Story-Board).

■ **Chroma-key, Lumi-key**
Ce procédé sert à incruster des personnages mobiles dans des décors fixes. Dans le cas du Chroma-key, le sujet doit être filmé devant un décor uniformément bleu ou uniformément vert car cette couleur de fond deviendra par la suite transparente. Pour le Lumi-key ou Luma-key, c'est le blanc ou les zones claires de l'image qui disparaîtront au profit de la vue fixe du décor.

■ **Codec**
Contraction de *Compression/Décompression*. Se dit d'un programme capable de travailler la vidéo par traitement logiciel pur ou combiné avec une carte d'acquisition.

■ **Compilation**
Compiler ou « rendre » un film (ou une portion de film) consiste à le calculer. Cette opération peut être longue lorsqu'on affecte des filtres, titres et autres trucages. Elle s'impose avant l'exportation dudit film et dans certains cas avant sa prévisualisation. Voir : Effets temps réel.

■ **Compositing**
Possibilité offerte par des logiciels spécifiques, type After Effects, de mélanger plusieurs couches de vidéos, titres ou effets, que l'on peut superposer comme des calques indépendants les uns des autres. Certains logiciels de montage disposent de fonctions approchantes mais limitées.

■ **Compression**
Pour qu'un ordinateur puisse digérer la vidéo et la travailler en temps réel, les données sont compressées lors de la numérisation dans une fourchette approximative de 2:1 à 150:1. Un taux de compression faible suggère un ordinateur puissant et beaucoup d'espace sur le disque dur.

■ **Dérushage automatique**
Le logiciel scanne la cassette avant capture et affiche une imagette du point d'entrée (point In) des prises de vues. On pourra ensuite se repérer visuellement dans ses rushes pour y faire une sélection avant de lancer la capture.

■ **Driver**
Programme de pilotage des périphériques, imprimante, modem, disque dur externe, lecteur de CD-Rom, etc.

■ **Editer**
Synonyme de monter. Les logiciels d'édition sont des softs de montage.

■ **Effets temps réel**
Exécution des effets sans calcul préalable. Les logiciels un peu évolués sont dotés de prévisualisation temps réel sur l'écran informatique. Les cartes plus évoluées renvoient les images vers les sorties analogiques, voire DV. Certains logiciels (Avid Liquid Edition) compilent les effets en tâche de fond, c'est-à-dire pendant les temps morts du montage pour éviter d'avoir à rendre le montage avant l'étape de l'export. Voir : Compilation.

■ **Filtre**
Effet destiné à modifier ou corriger l'image ou le son. Saturation des couleurs, contraste, balance des blancs, mosaïque, flou, écho, etc., il en existe des milliers. Généralement les filtres sont combinables entre eux et leur intensité est ajustable.

■ **Hardware**
En informatique, désigne tout ce qui concerne le matériel (unité centrale, écran, modem, carte d'acquisition), en opposition avec les logiciels ou progiciels, appelés softs ou softwares.

■ **IEEE1394**
Nommée aussi prise FireWire, iLink ou prise DV. Protocole informatique gérant des entrées et sorties propres aux équipements numériques grand public. Elle fait transiter tous types de signaux : audio, vidéo, données informatiques. Sur PC, les cartes d'acquisition dites OHCI sont les plus polyvalentes.

■ **Images-clés**
Les images ou points-clés permettent d'infléchir le mouvement d'une trajectoire à des endroits donnés ou à des instants précis de la séquence. Ils servent aussi à faire varier la durée et l'intensité, d'un filtre dans le temps, par exemple.

■ **Maquettage**
Maquetter consiste à monter avec des rushes acquis en basse résolution. L'objectif est de travailler avec des éléments moins encombrants à gérer. Dans un second temps, le logiciel ne recapture en pleine définition que les plans réellement utilisés dans le film en se basant sur le code temporel.

■ **Microprocesseur (ou CPU)**
Ce carré au silicium est la pièce maîtresse de l'ordinateur dont la puissance s'exprime en MHz avec le nombre de bits traités en parallèle : 16, 32, 64 bits… à travers des milliers de transistors miniaturisés.

■ **Mpeg**
Le mpeg-1 est un format vidéo très compressé (pour CD vidéo et diffusion Internet). Il se rapproche d'une qualité VHS. Le mpeg-2 se destine à des applications faisant appel à des vidéos de bonne qualité. Il est notamment utilisé pour les transmissions TV et les DVD.

■ **Multicouche**
Superposition de différentes couches (vidéos, effets, titrages, etc.) que l'on fusionne au final pour n'obtenir qu'une séquence unique.

■ **Pilotage lecteur/enregistreur**
Les modules de capture et d'export des logiciels de montage sont en général capables de piloter le camescope lecteur via la prise DV (dite aussi FireWire ou IEEE1394). Des touches de type magnétoscope gèrent l'ensemble des actions comme la lecture, l'enregistrement, l'avance rapide, etc.

■ **Plans d'insert ou de coupe**
Plans souvent courts, insérés, comme leur nom l'indique, dans une séquence principale. On conserve souvent sous les images du plan d'insert le son de la séquence initiale.

■ **Plug-in**
Petit programme additionnel destiné à fonctionner dans le cadre d'une application spécifique plus ambitieuse. On trouve ainsi des collections de filtres en plug-in pour Premiere, Studio, Edius, etc.

■ **Points In et Out**
Repères servant à sélectionner la portion d'une séquence que l'on souhaite intégrer dans un montage afin que le logiciel « coupe » les plans aux bons endroits.

■ **Prévisualisation**
Possibilité de visionner son travail avant de le valider.

■ **Ram**
Random Access Memory. Une mémoire importante garantit un meilleur confort d'utilisation et permet de réaliser des animations plus fluides. Elle devient cruciale lorsqu'on travaille sur des sons ou des images numérisées qui pèsent très lourd.

■ **Rushes**
Prises de vues brutes rapportées du tournage. On nomme également ainsi des captures stockées dans le chutier.

■ **Time Code**
Cette fonction numérote les vues en heures, minutes, secondes et images pour faciliter le repérage et assurer la précision au montage.

■ **Trajectoire**
Les logiciels gérant les trajectoires savent déplacer dans l'espace différents éléments, notamment les titres. Les courbes de Béziers permettent, quant à elles, d'obtenir aisément des mouvements de trajectoires plus sophistiqués.

■ **Transition**
On appelle transitions, les fondus, effets ou volets qui s'appliquent à la jonction entre deux plans. A contrario, un montage dit cut est constitué d'une suite de plans dépourvue de transition.

■ **Transparence**
Les pistes de transparence sont utilisées pour incruster des éléments (titres, Chroma-key, etc.) dans la vidéo.

■ **Trimming**
Cette opération n'est réalisable que dans les logiciels de montage pros. Elle consiste à visualiser simultanément sur deux écrans la fin d'un plan et le début de celui qui suit pour un ajustement à l'image près.

■ **VBR**
Initiales de *Variable Bit Rate* pour encodage à débit variable, régulièrement employée pour le traitement en mpeg-2 pour le DVD. Ce type d'encodage permet au compresseur de faire varier le débit initial si l'image inclut des redondances qui peuvent être gommées sans en altérer sa perception. On économise ainsi un précieux espace disque. Important parfois lors de la réalisation de DVD. Choix contraire : l'encodage à taux fixe (voir CBR).

■ **Voice Over**
Fonction permettant d'enregistrer un commentaire à la volée pendant le montage. Le mixage son diminue le niveau sonore du son d'ambiance et/ou de la musique afin de mieux détacher la voix du commentateur.

■ **VST (*Virtual Studio Technology*)**
Norme de plug-in audio et d'instruments virtuels (synthétiseurs, samplers ou boîte à rythmes) développée par Steinberg pour son logiciel Cubase. D'autres logiciels, dont Studio 9, Premiere Pro ou Audition, utilisent les plug-ins VST. Ils existent aussi en freeware et sharewares. ■

Périphériques & accessoires



▸▸▸

Pupitres de mixage, vive le direct !

Combiner différentes sources audio-vidéo pour assurer le spectacle ou le capter, voilà deux missions auxquelles s'adaptent les mélangeurs vidéo. Nous avons sélectionné des modèles couvrant de larges besoins amateurs et professionnels.

par Sylvain Pallix



Les tables de mixage s'utilisent au montage ou en régie directe pour mélanger plusieurs sources d'images. Ainsi, lors des pièces de théâtre ou spectacles vivants filmés à plusieurs caméras, on peut toujours laisser deux ou trois camescopes de types différents tourner seuls, mais il s'avère ensuite difficile de raccorder les morceaux. Surtout si l'on morcelle la prise de vues au lieu de filmer en continu. Avec une table, on choisit sur le terrain les séquences les plus intéressantes afin d'effectuer d'emblée son montage ou prémontage. La régie directe concerne plutôt les télés locales ou l'animation d'événements (fêtes, mariages…). On filme le public et/ou les temps forts, on mélange éventuellement ces prises avec d'autres sources (vidéos, photos) et on projette sa sélection sur grand écran, ce qui n'interdit pas de l'enregistrer en parallèle.

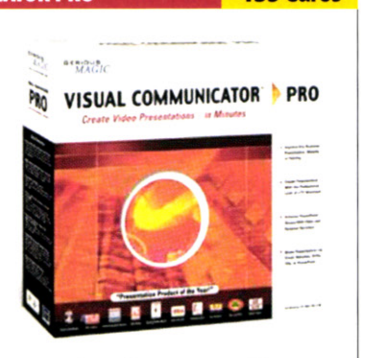
Même chose dans le cadre de la communication institutionnelle friande d'installations bien orchestrées (mises en scènes de séminaires ou conférences). Pour aller au-delà du diaporama PowerPoint, on y couple magnétoscopes et ordinateurs à plusieurs vidéoprojecteurs ou écrans (plasma ou LCD) de grande taille.

On trouve des pupitres de mixage classiques (solutions DataVideo, Edirol), d'autres proposent une gestion semi-informatisée (Anycast) et certains sont totalement informatiques (Visual Studio Communicator, logiciel seul, ou Tricaster intégré à l'ordinateur). Ici, la connectique est composite, Y/C ou YUV, voire FireWire.

Et en plus…

L'emploi d'un mélangeur vidéo et audio suppose divers accessoires… Connecter un PC sur les modèles sans prise informatique réclame, sur l'ordinateur, au moins une carte graphique avec sortie S-VHS ou un convertisseur VGA/vidéo de haute qualité. Il peut aussi s'agir de logiciels spécifiques type PPT-100 de DataVideo ou d'une carte dédiée pour sortir les contenus vidéo avec un signal robuste comme la Hercule Video Action! de notre sélection. Pensez aussi aux « retours de commandes » pour les cadreurs sur pied afin de piloter le camescope, les talkies-walkies avec écouteur, d'éventuels convertisseurs SDI vers analogique ou DV comme les pico-link du catalogue Miranda, par exemple… Plus la kyrielle des câbles et raccords, voire l'Ohmmètre et le fer à souder… Dans le cas d'une liaison FireWire/FireWire, un câblage sur plusieurs mètres suppose des cordons coûteux d'une qualité particulière. Pour une caméra située à 200 mètres, Videoneill (distributeur DataVidéo/Edirol) propose cinq câbles FireWire spéciaux de 40 m avec répéteurs, dont celui relié au mélangeur fait office d'amplificateur (environ 1 000 euros). ■

SERIOUS MAGIC – VISUAL COMMUNICATOR PRO — 435 euros



Unique solution logicielle de cette sélection, Visual Studio Communicator sait gérer trois caméras par port USB ou FireWire. Fourni avec un fond vert d'incrustation et un micro-cravate, le système permet à un opérateur unique de jouer les présentateurs en pilotant son texte sur un prompteur et de gérer divers événements : entrée des caméras, arrivées de reportages ou films préstockés sur disque dur (diaporamas PowerPoint, films avi, photos…). Les DVD fournis implémentent des bibliothèques de fonds vidéo, de jingles audio et vidéo, une bibliothèque de transitions très « habillage TV », un titreur… Cet outil convivial est adapté au one-man show. Il assure aussi la réalisation d'un programme au format DV avec exportation sur bande, gravure de DVD, ou encore distribution live en streaming sur le Web. Le JT à portée de logiciel !

DATAVIDEO SE-500 — 1 075 euros

Voilà une console compacte pour interfacer quatre sources analogiques (composite, YC, YUV). C'est le best-seller de la gamme DataVidéo, plébiscité, entre autres, par le monde de l'éducation. L'appareil offre un retour vidéo des quatre sources caméras, magnétoscopes, lecteur DVD… en mosaïque sur un unique moniteur et même une voie mixée de contrôle hors sortie finale. Un indicateur de contrôle sur chaque entrée permet d'œuvrer avec seulement deux moniteurs vidéo. Ce mixeur vidéo gère quatre canaux simultanément via les quatre entrées composite et les quatre entrées S-vidéo. Le TBC avec synchroniseur d'images à deux canaux garantit l'homogénéité des mixages. On dispose de PinP, fondus et volets, et d'une correction colorimétrique. L'unité est contrôlée en manuel (T-Bar et clavier) ou pilotée par interface RS-232. La partie son profite de deux entrées micro.

EDIROL V4 — 1 090 euros



La compacité de ce mélangeur lui permet de s'adapter à des pratiques tout-terrain. Il gère quatre voies en entrée (via quatre canaux composites et deux canaux S-vidéo). Stabilité et transitions homogènes sont garanties par le TBC et le synchroniseur d'images indépendant sur deux canaux pour une vue traitée en 4:2:2. Les effets sont assignables au clavier et profitent d'une banque de huit mémoires. Effets de type *Chroma-key, Luminance-key, Colorisation, Stroboscope, PinP, Miroir, Multi-écran, Négatif, Gel d'image, Solarisation, Filtrage couleur…* Auxquels s'ajoutent les 200 transitions.
Doté d'un port MIDI In/Out/Thru, on peut le coupler avec d'autres matériels, comme un instrument de musique (clavier maître) pour le contrôle temps réel. Mais aussi avec le séquenceur de sources vidéo Edirol CG-8 (4 290 euros), qui joue le même rôle qu'un séquenceur audio pour les images fixes. Sa liaison V-Link permet de lancer des clips et d'activer des effets vidéo avec transitions lorsqu'il est connecté à l'Edirol DV-7PR Presenter ou PR-80, unité de diffusion de médias enregistrés sur disque dur. Son T-Bar positionnable en transversal et son bouton TAP pour un calage des effets sur le tempo de la musique en font un modèle privilégié pour les DJ et VJ.

TRICASTER - NEWTEK — 7 170 euros



Véritable outil multigénéraliste pour télés locales, organisateurs de show et structures de production, le Tricaster est une régie mobile confinée dans une boîte à chaussures. En fait, il s'agit d'un mini-PC de type Shuttle spécialement aménagé et tournant sous Windows XP. Les six entrées vidéo (RCA/YC) sont positionnées en façade. Trois d'entre elles peuvent être mixées avec des contenus sur disque dur pour un total de huit voies mélangeables. Le système est capable d'envoyer directement des contenus mixés vers un système de projection ou de diffusion comme le Web (exclusivement en Windows Media). Un switcher avec T-Bar et clavier dédié est disponible en option (1 190 euros) pour travailler comme sur une console de régie. Conviviale, l'interface évite le jargon vidéo trop technique pour être vite accessible à tout le monde. Là aussi, l'habillage type TV est parfaitement géré avec transitions, effets variés et titreurs.

SONY ANYCAST STATION AWS-G500 — 16 380 euros



Ce gros « notebook » de 7 kg est une régie-mélangeur avec écran de 15 pouces incorporé pour contrôler ses sources et son mixage (sortie pour moniteur externe intégrée). Ses quatre entrées vidéo (composite, Y/C et DV par FireWire) et deux entrées RGB permettent le mélange de sources vidéo et informatiques (avec sorties de même type).
Le mixeur audio est, lui, pourvu de six entrées stéréo. Outre les effets et la gestion des signaux, un titreur est incorporé. Avec sa connexion réseau et son encodeur intégré Real Video 9, le Sony Anycast dessert jusqu'à 10 ou 20 clients en streaming direct selon le flux de diffusion retenu. Enfin, un contrôleur VISCA permet un asservissement de caméra à distance pour les mouvements (tête de caméra triCCD Sony BRC-300P).

DATAVIDEO SE-800 — 6 339 euros





Plus polyvalent que son cadet, ce pupitre mélange quatre sources via des entrées multiformats : composite, YC, YUV, DV et audio (quatre entrées stéréo). Le TBC double canal, avec synchroniseur de trame, travaille en Y.U.V 4:2:2. Convertisseur analogique vers numérique, il saura corriger les couleurs RVB avec mémorisation des réglages pour chaque canal vidéo entrant. Sa bibliothèque interne propose plus de 100 effets numériques et en mémorise environ 30. Sa voie SDI sert uniquement à gérer les recouvrements graphiques de type *Overlay*. Ce qui lui permet d'être couplé au titreur informatique DataVideo CG-100 relié à l'ordinateur par une carte DeckLink-Pro de BlackMagic Design. Outre les fondus et volets, ses effets numériques comprennent : *Chroma-key, PIP, Mosaïques, Stroboscope…* Le SE-800 peut délivrer un résultat mixé pour une diffusion Web en live. T-Bar, joystick, pilotage RS-232 et firmware flashable sont au nombre des caractéristiques.
La valise aluminium est fournie et la gamme d'accessoires prévoit un pupitre de pilotage externe ou encore un rack de quatre moniteurs TFT LCD 4 pouces.
Pour 3 947 euros, il existe une variante SE-800 AV (uniquement à entrées/sorties analogiques) pour laquelle la connectique DV (In/Out) et SDI (Out) est une option.
2006 verra l'apparition d'une SE-800 avec option SDI en entrée vidéo qui ouvrira la porte du mixage en HD non compressée de camescopes comme le Canon XL-HD1. A suivre.

EDIROL V440 — 17 928 euros



C'est le poids lourd de cette gamme Edirol. Cette nouveauté se propose de mélanger SD vidéo, HD vidéo (RVB mais non SDI) et même les signaux d'ordinateurs (WXGA au maximum), pour ensuite les diffuser jusqu'en HD 720p et 1080i (plus mode RVB). L'appareil se propose de mélanger huit sources (composite, YC, YUV, RGB…). Le pupitre, qui dispose de sections distinctes SD et HD/RVB, possède un double T-Bar pour les mixages ainsi qu'une banque de quinze mémoires. On retrouve ici aussi le V-Link pour l'interfaçage avec des outils de diffusion maison, la liaison Midi et une prise RS-232. Produit attendu pour cette fin d'année.

Disques durs nomades,

Rien ne vous empêche de remplir un boîtier vide avec le disque dur de votre choix pour en faire une unité de stockage nomade. Mais au-delà du gain de capacité, les modèles « tout faits » disposent de multiples fonctions utiles et vous apporteront une réelle indépendance, notamment grâce aux batteries incorporées. Voici quelques conseils pour dénicher votre futur compagnon de voyage multimédia.

par Gérard Galès



La capacité est déterminante si vous êtes un dévoreur d'images ou un vidéaste qui collectionne les heures de rushes. Elle le sera beaucoup moins si vous faites surtout de la photo ou désirez simplement copier de la musique. Toutefois, pour un stockage minimum ne descendez pas en dessous de 30 Go, sachant qu'une capacité de 80 ou 100 Go sera plus confortable en vidéo.
Attention, les prix s'envolent vite lorsqu'on additionne les gigas. Bien sûr, les plus gros modèles de disques durs externes flirtent désormais avec les 500 Go et plus, mais vu leurs poids et encombrement importants, on ne peut pas vraiment les considérer comme nomades.

La vélocité

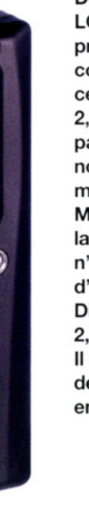
La norme Ultra DMA 100 ou 133 est la plus courante et largement suffisante pour la vidéo. Vérifiez cependant que le disque tourne au moins à 7 200 tr/min afin d'obtenir un temps d'accès aux données de 12 ms minimum. Les nomades les plus rapides descendent jusqu'à 10 ou 9 ms. Certains disques externes à la nouvelle norme de connexion informatique S-ATA atteignent une vitesse de rotation de 10 000 tr/min et un temps d'accès inférieur à 5 ms, mais là aussi on ne peut plus vraiment parler de disque nomade. Il est également important de disposer d'une bonne quantité de mémoire cache (minimum 2 Mo, mieux avec 8 ou 16 Mo) pour s'assurer d'une lecture fluide en toutes circonstances.

FREECOM FHD-XS 40 Go — 225 euros



Ce mini-disque dur au format 1,8 pouce n'en dispose pas moins d'une interface USB 2.0 avec câble extensible intégré pivotant. Il intègre une fonction particulière dénommée *One button Data Synchronisation* qui vérifie les fichiers modifiés et autorise, si vous le désirez, la sauvegarde de la dernière version des données. Coque en aluminium à la fois robuste et élégante. Dimensions très réduites de 8,5 x 8,5 x 1,2 cm. Poids : 150 g. Existe aussi en 20 Go.

MEMUP X-Drive III 80 Go — 229 euros



Doté d'un écran de contrôle LCD noir et blanc bien pratique et d'une connectique USB 2.0, ce petit disque de 2,5 pouces a l'intéressante particularité de lire de très nombreux formats de cartes mémoire (CF, MS, SD, MMC, etc.). En revanche, la batterie Lithium intégrée n'assure que 2 h 30 d'autonomie. Dimensions de 11,6 x 7,8 x 2,3 cm. Poids de 230 g. Il est livré avec une sacoche de transport et existe aussi en version 40 ou 60 Go.

les petits musclés

LaCie développe une gamme grand public de disques durs externes, la D2 Extrême, pas vraiment nomade (1,5 kg le 160 Go) mais très véloce (64 Mo/s annoncé), avec une connectique FireWire 400 et 800 et de fortes capacités : de 160 Go à 500 Go.

La connectique

L'USB 1.1 s'avère suffisant pour les images fixes ou la musique. En revanche, pour stocker des rushes ou des montages, un connecteur de type USB 2.0 est indispensable, ou mieux un FireWire six broches. L'autre aspect pratique de ces deux types de prises est qu'elles autorisent une alimentation électrique par l'ordinateur relié. Pour mieux gérer les images en HD, la connectique FireWire 800 (neuf broches, 800 mbits/s) devrait vite se développer. Les aficionados de la diffusion nomade privilégieront un modèle équipé d'une sortie directe sur TV par Péritel, HDTV composantes et même digital 5.1 tel que le Storex AivX.

Le « poste de pilotage »

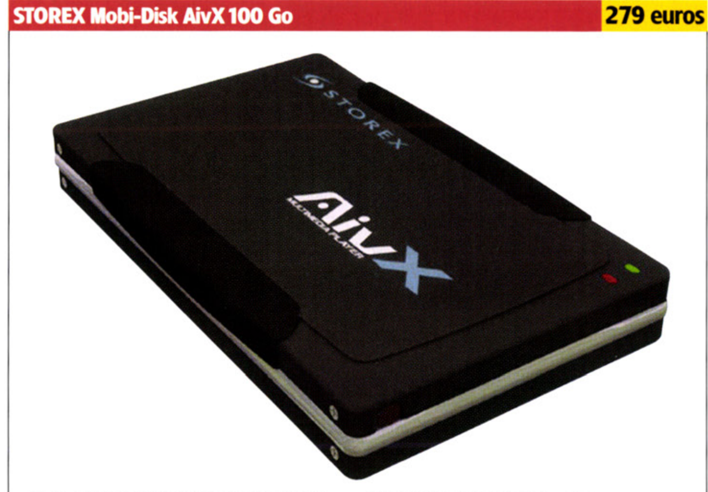
Le « plus » par rapport à un simple boîtier, c'est la capacité de l'engin à offrir des fonctions utiles. Par exemple, un écran de contrôle LCD, même basique en noir et blanc, facilite la gestion des données. Si vous partez avec plusieurs appareils photo et/ou vidéo usant de cartes mémoire, privilégiez un modèle offrant un lecteur de carte intégré. Si c'est le visionnage de films en toute liberté qui vous intéresse, optez pour un baladeur sachant lire le DivX et muni d'un écran LCD couleur intégré. Enfin, si seul le stockage de données audio-vidéo vous soucie, choisissez plutôt un disque qui met à votre disposition un petit logiciel de gestion intuitif et des boutons d'accès ergonomiques et précis. ■

IOMEGA Mini HDD 60 Go — 249 euros



Iomega, spécialiste du stockage, ne cesse de surenchérir dans le rapport taille/capacité avec des disques à la fois légers, compacts et au tarif désormais compétitif. C'est le cas du Mini HDD, qui embarque jusqu'à 60 Go (249 euros) dans un boîtier qui ne pèse pas plus de 100 g et que ses mensurations destinent au transport dans la poche. Doté d'une interface USB 2.0, il est compatible Mac et PC, plug and play et autoalimenté. En prime, étui en cuir et logiciels MusicMatch Jukebox et Adobe Photoshop Album sont fournis. Dimensions (86 x 74 x 13 mm), poids 100 g. Version 40 Go (199 euros).

STOREX Mobi-Disk AivX 100 Go — 279 euros



Son originalité est de proposer : une liaison directe TV via une prise Péritel, une sortie audio-vidéo composite et HDTV composantes, mais aussi du digital 5.1 et du numérique coaxial. Ce nomade est donc très pratique pour copier, par exemple, des DVD en DivX et les visionner ensuite sur n'importe quel téléviseur. On lui pardonnera alors son poids plus conséquent que la concurrence : 800 g. Livré avec une télécommande et un étui de transport. Dimensions de 13,4 x 20,6 x 7,9 cm. Versions 30 à 100 Go.

VOSONIC SUP X'S Drive VP 6210 80 Go — 439 euros

Ce nomade 2,5 pouces est à la fois un disque dur externe et un lecteur multimédia. Il dispose d'un écran TFT haute résolution de 2 pouces et d'une sortie composite Cinch pour visionner conjointement ses images sur TV. Particularité intéressante : son lecteur/enregistreur multicarte permet un échange bidirectionnel de données avec le disque dur interne. Connectique USB 2.0, 3 heures d'autonomie avec batterie Lithium. Dimensions de 13,5 x 8,6 x 3,5 cm. Poids de 332 g.



APPLE iPOD 60 Go — 469 euros

Avec son poids plume, son écran LCD couleur de 320 x 240 pixels de résolution et sa prise casque, le iPod est idéal pour les accros du multimédia qui veulent savourer musique, photos et vidéos à n'importe quel endroit du globe. Une grosse molette sensitive facilite l'accès aux fonctions. Il dispose d'une sortie audio-vidéo composite par prise mini-Jack. Sa batterie intégrée offre une large autonomie de 20 h. Dimensions de 10,35 x 6,18 x 1,4 cm. Poids de 157 g. Version 30 Go.

Quels connecteurs pou



Relier des appareils vidéo entre eux ou avec un ordinateur, implique inévitablement de manipuler des prises spécifiques. Leur destination, généraliste ou spécialisée, l'unicité de leur sens (entrée ou sortie) peut parfois laisser perplexe le vidéaste, même chevronné. Ce tour d'horizon des connecteurs les plus utiles et usités vous permettra d'y voir clair dans une offre pléthorique et de ne plus confondre prise… et prise.

par Gérard Galès

Vidéo analogique

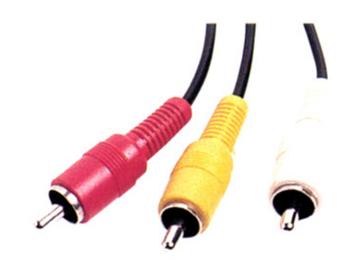
La PERITEL (SCART)

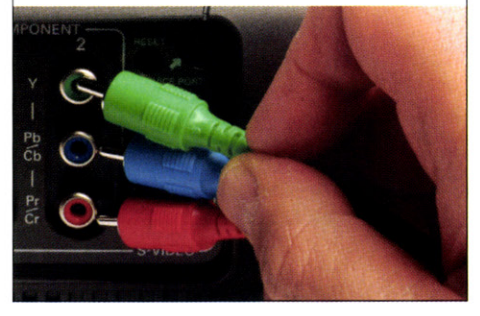
La plus connue de toutes les prises audio-vidéo grand public. Elle se trouve sur tous les téléviseurs, les magnétoscopes et lecteurs-enregistreurs DVD. Cette multibroche a plus d'un tour dans son sac car elle est capable, lorsqu'elle est complète, de transporter l'image en YC et même en RVB, en sus du classique signal vidéo composite Pal, Secam ou NTSC accompagné de l'audio mono ou stéréo. Attention, certaines Péritels n'ont toutes ses broches. C'est le cas de celles fournies avec les camescopes qui ne permettent que de « sortir » le signal audio-vidéo. Notez enfin qu'incapable de gérer le numérique, la Péritel est appelée à être remplacée par la prise HDMI qui jouera peu ou prou le même rôle.



La CINCH (RCA)

Egalement très connu des vidéastes et des audiophiles, ce connecteur s'emploie depuis fort longtemps pour brancher une entrée ou sortie de vidéo composite (souvent repérée en jaune), d'audio mono (noir) ou d'audio stéréo (rouge/blanc). Mais elle sert aussi à transmettre un signal vidéo en composantes YUV ou du RVB. Dans ce cas, elle est en triple exemplaire, repérée en vert, bleu et rouge. Elle est présente sur certains camescopes (d'autres préfèrent utiliser un connecteur spécial audio-vidéo plus petit), les magnétoscopes et les DVD.





L'YC (USHIDEN)

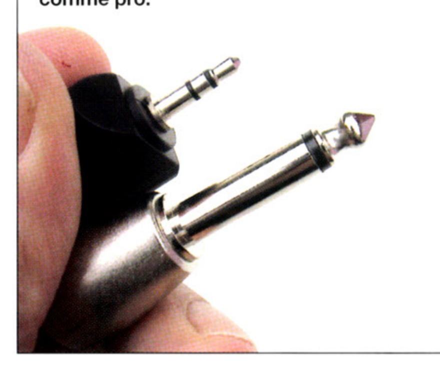
Cette petite prise ronde multibroche est uniquement destinée à acheminer un signal vidéo dont la luminance Y (infos de luminosité) et la chrominance C (infos de couleurs) ont été séparées afin d'éviter les interférences et ainsi améliorer la qualité de l'image. Elle ne transmet jamais l'audio. Ce connecteur a été spécialement développé pour les formats S-VHS et Hi-8. Il se retrouve donc sur tous les appareils à ces normes, mais aussi en entrées-sorties analogiques sur bon nombre d'équipements numériques (camescope, magnétoscope…).



ne pas lâcher prise ?

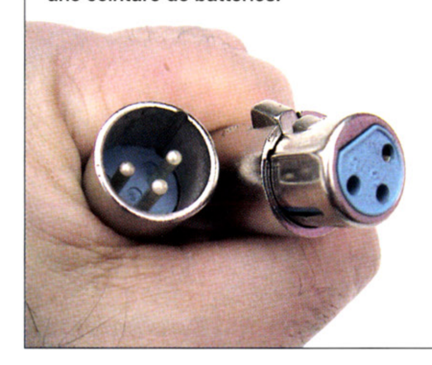
La JACK

Cette prise se décline généralement en deux formats, petit de 3,5 mm et « gros » de 6,35 mm. Son rôle habituel est de connecter de l'audio mono ou stéréo (micros et casques), mais un usage spécifique peut lui être attribué pour la télécommande de fonctions (Lanc par exemple) et pour servir d'entrée/sortie audio-vidéo, notamment sur les mini-camescopes. Pour une utilisation spéciale, son diamètre, sa longueur et sa forme d'embout peuvent varier afin de faire office de détrompeur. Elle est omniprésente sur le matériel audio et vidéo, grand public comme pro.



La XLR (CANNON)

C'est la prise audio pro par excellence, immédiatement reconnaissable par sa taille volumineuse et son cliquet de sécurité. Muni de trois broches (cinq broches en stéréo) afin de transmettre un signal sans interférences, ce connecteur robuste et performant est de rigueur sur tous les microphones, lecteurs-enregistreurs audio et camescopes haut de gamme. Il est parfois aussi décliné en version quatre broches pour servir de connecteur d'alimentation 12 V, par exemple pour une torche d'appoint (minette) ou sur une ceinture de batteries.



La BNC

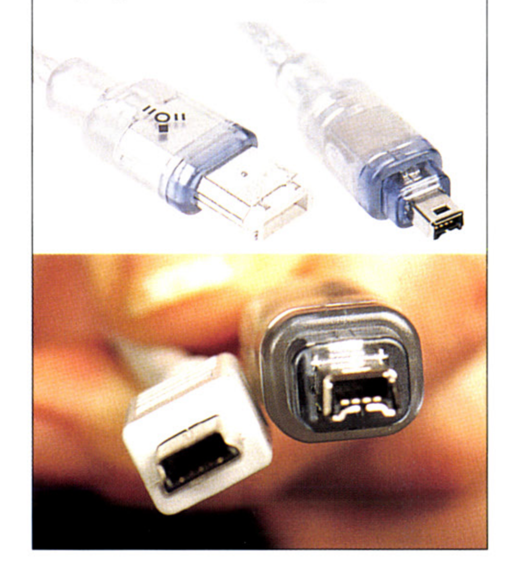
Elle joue exactement le même rôle que la Cinch (vidéo composite et composantes), sauf qu'elle est exclusivement dévolue à l'image, ainsi qu'aux signaux de synchronisation en pro, et n'est jamais utilisée pour l'audio. Elle est en quelque sorte le pendant professionnel de la Cinch, car elle est plus robuste et pourvue d'un système de baïonnette qui empêche l'arrachement. En grand public, on ne la trouve que sur les appareils de diffusion haut de gamme (lecteurs à bande ou DVD, vidéoprojecteurs), en revanche, elle est toujours présente sur le matériel vidéo pro.



Vidéo numérique

La FIREWIRE (IEEE1394)

Vous trouverez cette fameuse prise « DV » sur tous les camescopes numériques grand public, périphériques vidéo informatiques et de plus en plus aussi en pro. Elle est minuscule avec quatre broches en vidéo et plus volumineuse avec six broches (pour l'alimentation du périphérique) sur ordinateur. Son travail est de transmettre les données audio-vidéo, le time code et des protocoles de commande. La première version 1394a autorise un débit de « seulement » 400 Mbits/s tandis que la 1394b (9 broches) atteint les 800 Mbits/s et plus, surclassant ainsi largement l'USB.



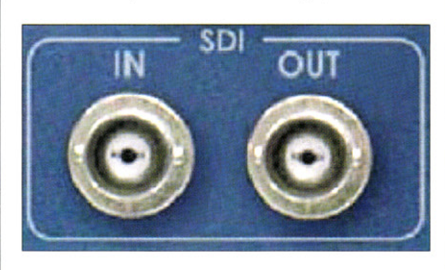
L'USB

Créée, à la base, pour gérer les périphériques « lents » sur ordinateur avec un faible débit de 12 Mbits/s (USB 1.1), cette prise numérique a également colonisé le matériel vidéo depuis que la norme USB 2.0 lui autorise un débit de 480 Mbits/s pour rivaliser avec la FireWire. Elle permet de transférer des images fixes, des séquences vidéo mpeg-2 provenant d'un camescope DVDCam, à disque dur ou à carte mémoire, voire de faire transiter un signal DV issu de certains camescopes Panasonic ou JVC. Elle sert aussi à transformer son camescope en webcam, ou à stocker ses vidéos sur un disque dur externe. Elle se généralise sur les lecteurs-enregistreurs audio nomades.
Le connecteur est plus ou moins miniaturisé selon la taille de l'appareil.



La SDI (SDTI)

Ne la cherchez pas sur un camescope grand public, même haut de gamme, elle se réserve aux seuls formats pros (DVC Pro, Digital Betacam, SX, IMX…). Son rôle est identique à celui de la FireWire, à savoir transmettre image, son et données diverses mais de très grande qualité 4:2:2 et en non compressé 4:4:4 dans sa version HD-SDI. N'imaginez pas un connecteur spécial réservé aux initiés, cette norme use d'une simple prise Cinch ou BNC.
Des convertisseurs de plus en plus abordables permettent d'obtenir en sortie du DV, DVI ou de l'analogique.

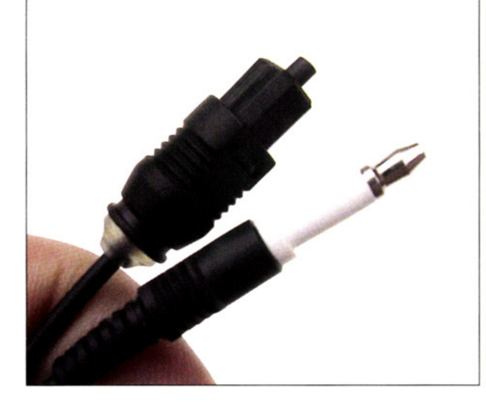


▶▶▶

Vidéo numérique

La FIBRE OPTIQUE AUDIO

Elle utilise le plus souvent un connecteur dénommé Toslink en plastique et verre qui se reconnaît facilement par sa finesse et son minuscule embout. Il permet la transmission de son numérique à très haut débit grâce aux lasers modulés qu'il utilise au lieu du courant électrique. Actuellement, vous le trouverez souvent en sortie sur les cartes audio informatiques, amplis audio-vidéo et matériels DVD de salon. Sur les baladeurs, vous rencontrerez plutôt un connecteur mini-Jack spécial, moins fragile que la Toslink.



La COAXIALE AUDIO

Le son numérique peut aussi transiter par une simple prise coaxiale de type Cinch à la norme numérique audio S/PDIF ou, dans un environnement plus professionnel, par une prise XLR (câblage symétrique) à la norme numérique audio AES/EBU. Comme pour la fibre optique, vous la rencontrerez sur les platines CD/DVD de salon, les amplis audio-vidéo, les périphériques audio informatiques haut de gamme et les lecteurs-enregistreurs audio nomades. La connectique sera plutôt en Cinch ou en XLR selon le positionnement de l'appareil, grand public ou pro.



La HDMI

Promue par toutes les bonnes fées du numérique comme la remplaçante de la Péritel, cette prise très compacte offre pas moins de 5 Gbits/s de débit de données, supporte l'audio multicanal (huit canaux à 192 kHz) et le pilotage. Elle est donc tout à fait adaptée à la transmission de la HD et va rapidement entrer dans nos foyers pour équiper nos téléviseurs et toutes sortes d'appareils audiovisuels. Elle est la déclinaison grand public de la DVI, sait adapter automatiquement les formats d'image, mais possède aussi une protection des contenus (système anti-copie).



Vidéo informatique

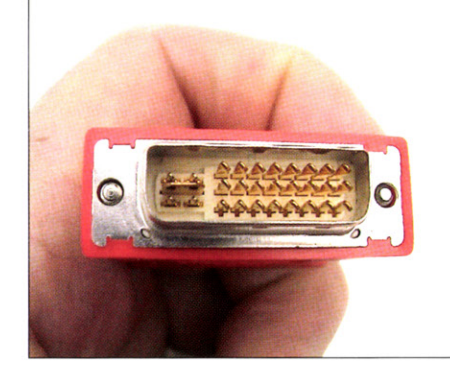
La D-SUB (DB 15/HD15)

Sa vocation principale est de connecter un ordinateur à un écran vidéo (moniteur PC/Mac, vidéoprojecteur ou TV) en utilisant directement le signal image analogique RVB. Elle ne transmet jamais le son. Cette multibroche (15 broches) trapézoïdale permet d'afficher les résolutions d'images informatiques suivantes : VGA en 640 x 480 pixels, S-VGA en 800 x 600, XGA en 1 024 x 768 ou SXGA en 1 280 x 768. Elle est aussi accessoirement utilisée pour la connexion de réseaux ou le branchement d'un joystick sur une carte son d'ordinateur.



La DVI

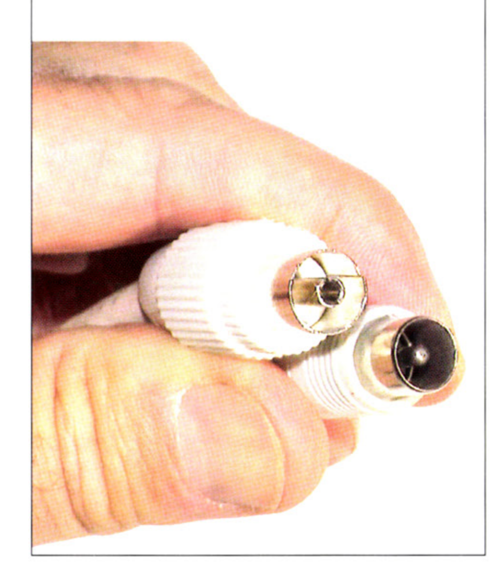
C'est la remplaçante numérique de la VGA et dérivés. Elle est de plus en plus présente en sortie vidéo afin de pouvoir connecter un moniteur LCD. Sa capacité d'affichage atteignant la résolution de 1 920 x 1 080 pixels, elle est apte à la HD. Notez que la prise HDMI n'est qu'une déclinaison grand public de la DVI à laquelle on a ajouté le son et des fonctions spéciales. Attention : DVI-I signifie que la prise peut recevoir simultanément un signal numérique et analogique, DVI-D numérique seul et DVI-A analogique seul.



Réception hertzienne

La prise RF ANTENNE

C'est la plus commune et la plus ancienne des prises vidéo présentes dans nos foyers. Son connecteur coaxial sert à transmettre un signal vidéo (image et son) analogique modulé (UHF/VHF) reçu par une antenne. On la trouve donc sur tous les téléviseurs, magnétoscopes, cartes tuner informatiques et graveurs DVD de salon. Mais cette prise n'est pas près de disparaître avec le numérique car elle est tout à fait capable de réceptionner aussi le signal mpeg de la TNT via une antenne compatible et de le transmettre à un décodeur approprié.



Incontournable, l'annuaire 2005

LE PHOTOGRAPHE — Le mensuel de l'image pro

Annuaire professionnel 2005

- Répertoire général des fournisseurs
- Fiche répertoire
- Laboratoires de façonnages et minilabs
- Laboratoires professionnels
- Matériel numérique
- Laboratoires et prestataires numériques
- Réparateurs
- Location
- Syndicats et associations
- Agences de presse

l'outil indispensable

Introuvable en kiosque, cet annuaire rassemble en 196 pages toutes les adresses de la photo.

Compris dans l'abonnement d'un an au Photographe.

Bon de commande à retourner à :
LE PHOTOGRAPHE
B 804 - 60732 Ste Geneviève Cedex

❑ Oui, je désire recevoir l'Annuaire professionnel 2005 au prix de 15 € + 2 € de frais de port, soit 17 €. Je joins mon règlement de 17 € (TTC).
Je recevrai cet annuaire dès sa parution (fin mars).
(après enregistrement du règlement).

❑ Je souhaite une facture acquittée.

Nom : ....

Prénom : ....

Adresse : ....

Code postal : |_|_|_|_|_| Ville : ....

Réf./Nom	Prix*	Quantité	Montant
360012- annuaire 2005	17€		

❑ Chèque bancaire ou postal à l'ordre du Photographe

❑ Carte bancaire dont voici le numéro :

|_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|

Inscrivez ici les trois derniers chiffres du cryptogramme figurant au dos de votre CB près de la signature.

Date d'expiration de ma carte : |_|_|_|_|

Signature :

* port inclus

Conformément à l'article 27 de la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, merci de cocher la case ci-contre : ❑



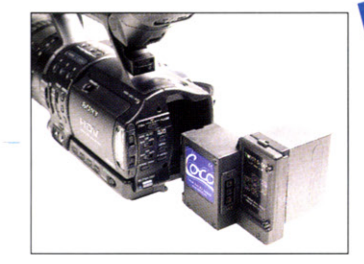
KIT MINETTE + CONVERTISSEUR 7,2V/12V

pour Sony HVR-ZI/HDR-FX1, PD170/150, VX2100/2000

et toutes caméras Sony utilisant des batteries de type NP-F970

bebob





NOUVEAU

LUCO-DVL

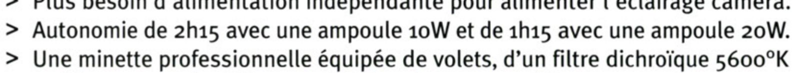
Pack 495 €HT

Le kit comprend :

- **Un convertisseur COCO 7.2V-12V** équipé d'une sortie 12V D-Tap pour alimentation de minette et d'une sortie Hirose 7.2V pour fixation de récepteur micro audio
- **Une minette LUX-DV** équipée de volets, verre dichroïque abattant 5600°K et ampoule diffusante dichroïque IRC équivalente 20W

*Central Pro présente un **Convertisseur 7,2V - 12V** permettant d'alimenter une minette professionnelle ainsi que la caméra avec une seule batterie de type NP-F970.*

> Plus besoin d'alimentation indépendante pour alimenter l'éclairage caméra.
> Autonomie de 2h15 avec une ampoule 10W et de 1h15 avec une ampoule 20W.



> Une minette professionnelle équipée de volets, d'un filtre dichroïque 5600°K et d'une ampoule diffusante IRC (rendement +50%).





CENTRAL PRO
423 rue Marcel-Paul ZAC des Grands Godets
94500 CHAMPIGNY-SUR-MARNE
Tél. : 01 48 82 00 22 - Fax : 01 48 82 38 00
www.central-pro.fr



Bien choisir son

Tel un Cyclope notre camescope n'a qu'un œil, qu'il est parfois indispensable de chausser d'une « lunette ». Cet accessoire, vissé sur le « bout du nez » de l'objectif, a le pouvoir d'élargir ou, au contraire, de rétrécir sa vision, voire de la déformer pour créer un effet spécial. Son choix doit donc être précédé de tests afin de s'assurer de son efficacité, mais aussi des éventuelles dégradations qu'il pourrait faire subir à l'image.

par Gérard Galès

Si vous devez n'en acheter qu'un, optez sans hésitation pour le grand-angle (GA). La miniaturisation du matériel grand public limite la plus courte focale à un équivalent photo qui ne descend guère en dessous d'un 38 mm. Difficile dans ces conditions de faire entrer dans le cadre les chutes du Niagara ou le salon de grand-mère. Le complément grand-angle permet alors d'élargir sensiblement l'angle de champ dans un facteur moyen de 0,5 à 0,8. En revanche, les camescopes actuels sont toujours bien pourvus en longues focales optiques, complétées, qui plus est, par des facteurs d'agrandissements numériques parfois énormes.

Un complément téléobjectif les amplifie encore de 1,5 à 2 fois environ. Il ne se justifie que pour de la prise de vues éloignée (animalière, surveillance, etc.) et pour éviter de recourir au zoom numérique qui dégrade l'image.

Vous pouvez enfin avoir besoin d'un complément optique spécial, pour obtenir, par exemple, une vision déformée extra-large (fisheye), faire de la macro (bonnette dioptrique) ou adapter du 4/3 à une diffusion sans déformation sur téléviseur 16/9 (anamorphoseur).

La qualité de fabrication

Vous trouverez des compléments optiques à tous les prix, de quelques dizaines d'euros seulement jusqu'à plusieurs centaines. Difficile de se rendre compte de leurs différences tant leur aspect est similaire, en poids comme en volume, pour les modèles les plus courants. Alors qu'est-ce qui justifie ces écarts de tarifs ?

Cela dépend d'abord du nombre d'éléments et de groupes de lentilles mis en œuvre pour obtenir la modification de focale voulue. Mais le coût de fabrication peut aussi varier selon le soin que le constructeur a apporté à l'usinage de ses lentilles et aux traitements qu'il leur a fait subir : anti-reflet, compensation des aberrations géométriques et chromatiques, etc. En théorie donc, un complément optique cher garantit une bonne fiabilité avec une perte de luminosité et de

KENKO MD-205S — **53 euros**



Ce kit télé convertisseur et grand-angle à petit prix, composé d'un télé x2 et d'un grand-angle x0,5, n'en bénéficie pas moins des technologies de pointe développées par les objectifs Tokina et les filtres Hoya dont Kenko est l'héritier commun. Ces compléments au diamètre « passe-partout » de 37 mm, pour 70 g seulement, sont fournis avec un jeu de bagues adaptatrices et offrent en sus un filetage extérieur de 46 mm pour l'ajout d'un porte-filtre.

RAYNOX HD-5000 PRO — **89 euros**



Convertisseur grand-angle x0,5. Composé de quatre éléments divisés en trois groupes, ce complément optique, au prix très raisonnable, est prévu aussi bien pour la vidéo que la photo numérique. Il réserve une résolution de 600 lignes. Son poids est de 110 g et le diamètre de filetage de 37 mm. Il est livré avec des bagues de 27, 30, 30,5 et 43 mm. Il dispose, en outre, d'un filetage frontal de 62 mm pour adapter un porte-filtre.

SONY VCL-0625S — **100 euros**



Convertisseur grand-angle x0,6. Cet accessoire GA, qui offre une bonne résolution pour un poids plume de 45 g, est spécialement conçu pour les objectifs au diamètre de 25 mm de la série DCR- des camescopes Sony. Sa version High Grade VCL-HG0725 x0,7 autorise une plus large plage de cadrage mais ce « confort » augmente aussi sensiblement son prix (210 euros) et son poids (125 g).

complément optique

définition minimale. Le traitement spécial que, par exemple, Sony applique à ses compléments haut de gamme de série High Grade leur assure une grande luminosité avec un faible taux de dispersion des rayons lumineux.

L'adaptabilité

Sur la plupart des objectifs de camescopes compacts les diamètres de filetage sont de 25, 30 ou 37 mm mais peuvent atteindre 58 voire 72 mm sur des objectifs de camescopes haut de gamme et pros. L'idéal est que le filetage du complément optique corresponde exactement à celui de l'objectif. Lorsque ce n'est pas le cas, il faut user d'une petite bague adaptatrice capable de marier deux diamètres de filetage différents. Certains modèles sont équipés aussi d'un filetage frontal qui autorise ainsi la fixation simultanée d'un porte-filtre.

Privilégiez les compléments de même marque que celle du camescope qui va les recevoir. Cela vous garantit, a priori, une bonne compatibilité avec parfois même une optimisation pour des mo-dèles précis. Cela dit, des fabricants, comme Kenko, Raynox ou Century, par exemple, produisent aussi des accessoires de



qualité, adaptables sur la majorité des camescopes actuels. Cokin propose un ingénieux système de bague autocollante permettant d'aimanter un télé ou un GA sur un appareil dépourvu de filetage. Initialement prévu pour appareil photo, ce dispositif est tout à fait utilisable sur un mini-camescope.

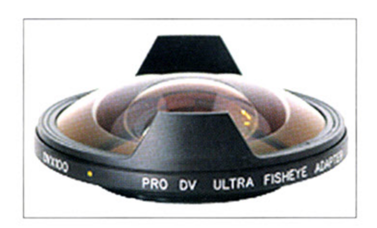
Le rendu « in situ »

Quel que soit votre choix, vérifiez en priorité sur un GA l'absence de vignetage, phénomène se traduisant par l'obscurcissement des coins de l'image. Sur un téléobjectif c'est plus souvent une perte de définition d'image et de luminosité qui peut se remarquer, trahissant ainsi une médiocre qualité de fabrication. Observez aussi dans le viseur le rendu colorimétrique afin d'y déceler d'éventuelles aberrations chromatiques, se traduisant par des contours irisés sur les zones contrastées.

Autre point important à contrôler : le taux de reflets lumineux parasites que le complément est susceptible de laisser pénétrer dans l'objectif lorsqu'on filme face à un éclairage puissant (solaire ou artificiel). Faites le test en balançant lentement l'objectif du camescope allumé (en mode *Stand-by*) dans diverses directions par rapport à la source lumineuse principale. Vous pourrez ainsi juger, en l'observant sur l'écran LCD, de l'ampleur du phénomène selon les angles de prises de vues. Si un pare-soleil est fourni, faites également des prises de vues avec ou sans afin de juger de son efficacité.

Les inconvénients

La plupart du temps l'ajout d'un complément optique perturbe le bon fonctionnement de l'autofocus. Faute de débrayage de celuici, il vaut mieux se dispenser de l'usage d'un complément optique. Dès que vous constatez un dysfonctionnement de l'autofocus, sortez du mode *Automatique* et réalisez la mise au point manuellement. Cet inconvénient a cependant un avantage : la prise en main est plus confortable et plus précise à partir du complément optique lui-même (généralement pourvu d'une large surface crantée) que depuis la trop souvent minuscule et glissante bague d'origine prévue pour la mise au point manuelle (quand elle existe). Par ailleurs, il faut bien savoir que la plupart de ces accessoires, tout au moins dans la gamme grand public, sont conçus pour travailler sur des focales extrêmes. C'est donc surtout à fond de zoom avec le téléobjectif et en cadre large avec le grand-angle que vous obtiendrez les meilleurs résultats. Pour conserver l'usage de toutes les focales sans perte de qualité visible, il faut opter pour un complément haut de gamme pro, tel que le grand-angle Century DS-HR65-37.



L'encombrement

Peu important sur un camescope lourd et/ou d'épaule, ce paramètre a, par contre, une incidence non négligeable sur le confort de prise de vues d'un modèle grand public léger. Vérifiez bien que le poids du complément choisi (qui peut aller parfois jusqu'à 300 g !) n'est pas trop élevé pour votre objectif. En effet, cet ajout sur l'avant peut déséquilibrer le camescope et le faire « piquer du nez » en permanence. En tournage, le portage à bout de bras risque alors d'être rapidement fatiguant.

Il faut également prendre en compte que le complément optique augmente la longueur du camescope et que vous devrez changer vos habitudes de filmage afin de vous adapter à ce nouvel « appendice ». Attention en particulier à ne pas oublier sa présence lors des prises de vues très rapprochées, les travellings ou panoramiques dans des zones exiguës. En effet, les minces filets en plastique du filetage ne résisteraient pas à un choc latéral, provoquant à coup sûr la chute du complément et sa détérioration probable. ■

KENKO KUT 500 — **149 euros**



Convertisseur téléobjectif x5. Doté de huit éléments divisés en cinq groupes, ce téléobjectif puissant ravira les paparazzi en herbe qui disposeront ainsi d'une focale maxi multipliée par 5. Il peut s'adapter à un grand nombre de camescopes mais, même si son poids reste raisonnable (105 g), sa grande longueur de 100 mm peut s'avérer gênante dans certaines conditions de tournage et l'usage du pied est conseillé. Diamètre de filetage 37 mm, avec en complément deux bagues de 49 et 52 mm.

CENTURY DS-HR65-37 — **249 euros**

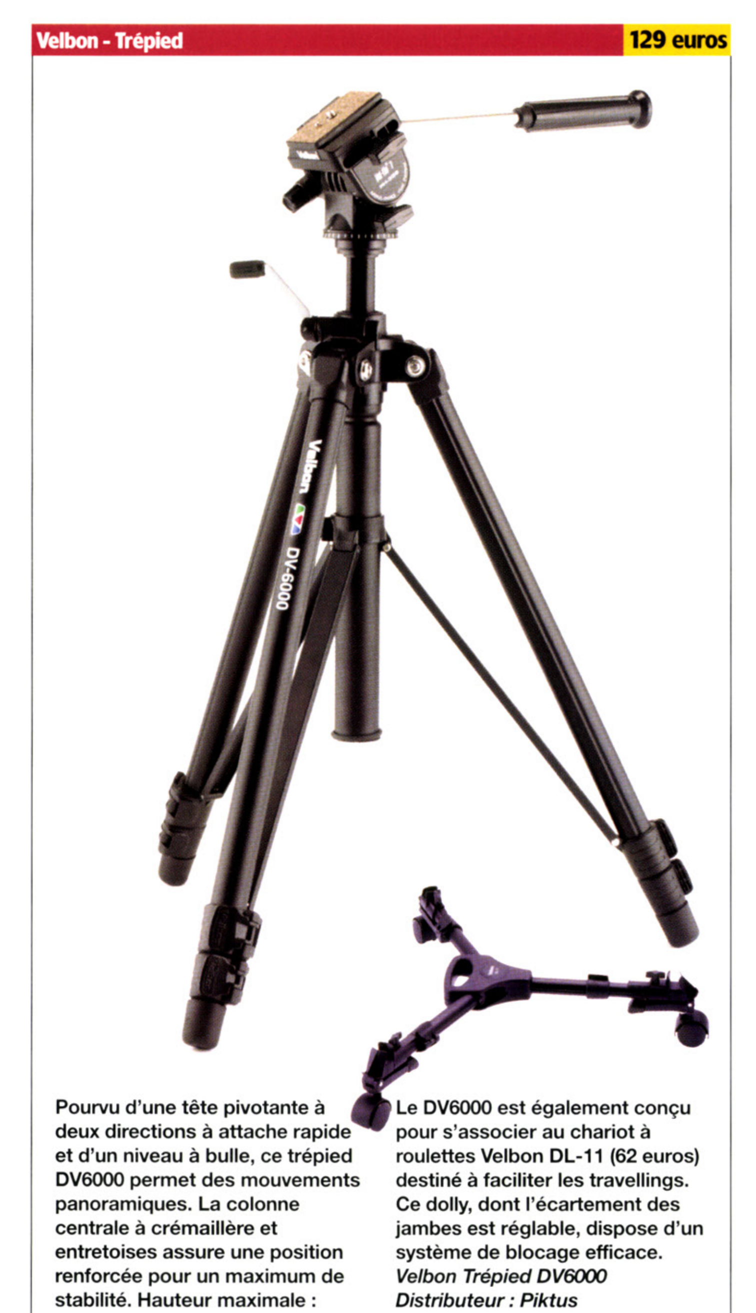


Ce Convertisseur grand-angle HR x0,65 de la gamme Digital Series possède un haut pouvoir séparateur qui lui permet d'élargir l'angle de prise de vues de 35 % tout en gardant la possibilité (rare) de zoomer sur toute la plage focale. Ses lentilles de haute résolution le prédisposent à la HD. Le diamètre de filetage est de 37 mm et les bagues fournies sont de 27, 30 et 30,5 mm.

Les petits « plus » utiles et astucieux

Contrairement à ce que l'on pense, accessoires ne veut pas dire objets superflus. Ces petits « plus » sont précieux pour rendre la pratique de la vidéo confortable. Dans certains cas, ils font même la différence entre un tournage réussi et un filmage raté. Nous avons sélectionné ici, dans toutes les gammes de prix, des produits éprouvés ou originaux qui vous rendront bien des services sur le terrain. Des idées de cadeaux à offrir ou à se faire offrir.

Velbon - Trépied — 129 euros



Pourvu d'une tête pivotante à deux directions à attache rapide et d'un niveau à bulle, ce trépied DV6000 permet des mouvements panoramiques. La colonne centrale à crémaillère et entretoises assure une position renforcée pour un maximum de stabilité. Hauteur maximale : 163 cm. Poids 2 kg.

Le DV6000 est également conçu pour s'associer au chariot à roulettes Velbon DL-11 (62 euros) destiné à faciliter les travellings. Ce dolly, dont l'écartement des jambes est réglable, dispose d'un système de blocage efficace.
Velbon Trépied DV6000
Distributeur : Piktus
www.piktus.fr

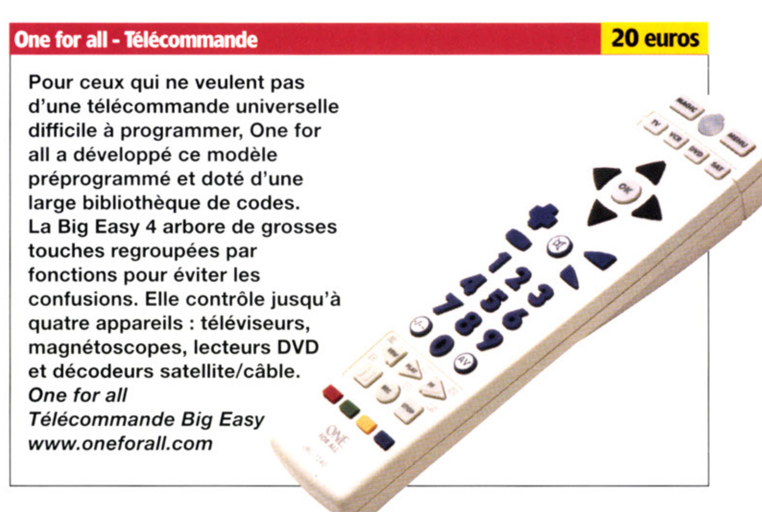
Connectland - Mini-aspirateur — 9,90 euros



Haro sur les nids de poussières et de miettes cachés sous les claviers et prospérant dans les ventilateurs… Cet aspirateur pour ordinateur, astucieux et peu onéreux, permet de nettoyer jusqu'à l'écran. Miniaturisé (4 x 4 x 15 cm), il se branche sur le port USB. Il est doté de deux têtes interchangeables : une brosse et une pointe de caoutchouc qui se glisse partout. Une trouvaille utile.
Connectland.
www.connectland.net

One for all - Télécommande — 20 euros

Pour ceux qui ne veulent pas d'une télécommande universelle difficile à programmer, One for all a développé ce modèle préprogrammé et doté d'une large bibliothèque de codes. La Big Easy 4 arbore de grosses touches regroupées par fonctions pour éviter les confusions. Elle contrôle jusqu'à quatre appareils : téléviseurs, magnétoscopes, lecteurs DVD et décodeurs satellite/câble.
One for all
Télécommande Big Easy
www.oneforall.com



Ports Design - Sacoche — 44,90 euros



Camouflage ou rose ? Cette sacoche Chicago pour ordinateur portable signée Port ne se démarque pas seulement par un choix de coloris originaux. Elle intègre une bande de mousse compensée qui sécurise le transport. Les notebooks 14, 15, 16 et 17 pouces sont acceptés et maintenus à l'aide de deux sangles internes. La Chicago possède, par ailleurs, plusieurs poches pour ranger CD, DVD, accessoires et documents divers. Pratique, une sangle de fixation au dos permet de la glisser dans la poignée télescopique d'un trolley qui acueillera ainsi deux bagages au lieu d'un.

Chicago II Colors
Port Designs.
www.portdesigns.com

Manfrotto - Bras articulé — 128 euros

Très ingénieux, ce bras « magique » transforme votre camescope ou appareil photo en véritable contorsionniste. En jouant sur chacune de ses articulations, vous pourrez régler précisément votre angle de prise de vues. Il est livré avec adaptateur de plateau convenant aux modèles de moins de 4 kg.

Manfrotto
Bras 244RC

Manfrotto - Pince — 26 euros

Pince universelle possédant un vaste champ d'utilisation, le Super Clamp 035 sert, par exemple, à fixer le fameux bras articulé, présenté ci-dessus, sur un support. Cet accessoire se monte sur des tubes de 15 à 55 mm. Il dispose de fixations par douilles hexagonales et 16 mm.

Manfrotto
Clamp 035
Distributeur :
Bogen Imaging
www.bogenimaging.fr

Kata - Sac à dos — 344 euros



Kata a développé, pour sa famille de sacs, la Thermo Shield Technology (TST). Ce dispositif conjugue légèreté et protection en combinant une coque ondulée thermoformée et un Nylon extrêmement résistant recouvrant un système réticulé à alvéoles fermées. But du jeu : permettre aux appareils de résister aux chocs, à la chaleur, au froid et à l'humidité. Ajoutez à cela un matériau anti-accrocs pour fixer les séparations intérieures. Ce sac à dos est conçu pour les gros DV ou les HDV et son compartiment arrière saura même accueillir un ordinateur portable de 17 pouces. Et on peut ajouter un porte-trépied sur l'avant ou le côté.
A signaler pour le confort, le rembourrage au niveau des lombaires, les bretelles ajustables et la ceinture à 6 réglages.

Kata
Sac HB-207
Distributeur : Bogen Imaging
www.bogenimaging.fr

Nextbase - Lecteur DVD — 269 euros



Les lecteurs DVD nomades ne manquent pas, mais celui-ci est le premier à s'alimenter à partir de piles alcalines AA. Dans une voiture, il fonctionnera aussi en puisant son énergie via le chargeur allume-cigare. Très compact, au format « tablette », il arbore un écran de 17,78 cm de diagonale et pèse 737 grammes. Ce petit modèle comporte une connexion USB et un lecteur de cartes mémoire. Il est compatible DVD, VCD, S-VCD, mp3, DivX, jpeg, CD, CD-R/RW et DVD+/-RW. A noter, le chargement facile par le haut, le décodeur numérique Dolby, la prise casque en sus des haut-parleurs et le système anti-choc intégré.

Nextbase
Lecteur SDV97B
www.nextbase-europe.com

Beach Tek - Adaptateur XLR — 399 euros





L'une des principales différences entre un camescope Sony DCR-VX2100 et son pendant DSR-PD170, ou entre un HDR-FX1 et un HVR-Z1, tient à la présence d'entrées XLR. Sur les caméras professionnelles, ces précieux connecteurs servent à accueillir des micros haut de gamme et à s'affranchir des parasites générés par le câblage. Pour pallier cette lacune, rien n'interdit d'équiper son camescope « lambda » d'un adaptateur XLR, comme ce Dual DXA4, qui se branche sur l'entrée micro. Cet accessoire dispose, par ailleurs, d'une entrée mini-Jack asymétrique pour les micros grand public ou pour servir d'entrée *Ligne* à un lecteur de CD, par exemple. Deux molettes permettent de doser séparément le niveau d'enregistrement des canaux.

Beach Tek
Dual DXA4
Distributeur : Monitoring Compagny

▶▶▶

Sennheiser - Casque — 198 euros

Parmi les nouveautés Sennheiser, on trouve ce casque professionnel HD25 de type dynamique fermé. Très efficace pour effectuer un monitoring audio sans que la qualité de l'écoute pâtisse des bruits ambiants, il isole véritablement l'utilisateur. Et ce, même dans des environnements très bruyants, comme nous avons pu le constater dans les salons (IFA, Apple Expo) où il était présenté. Cet accessoire convient aussi bien pour un contrôle au casque en studio, que pour un tournage en extérieur. Robuste, il s'avère exploitable de façon intensive.
Sennheiser
Casque HD25
Distributeur : Video Plus
www.videoplusfrance.com

Miller - Kit trépied — 1 233 euros

Le fabricant Miller a offert une fluidité exceptionnelle à sa tête DS10 destinée aux applications professionnelles. Elle s'associe, dans cet ensemble, au trépied Solo de la marque. Ce dernier affiche un rapport amplitude/légèreté étudié. Il atteint une hauteur maximale de 160 cm et descend jusqu'à 23 cm pour les prises de vues basses.
Et ce, pour une taille de 70 cm replié et un poids de 5 kg, tête comprise. Ce Solo à double étage, en aluminium, se révèle très rigide et convient aux caméras de moins de 5 kg de type DV, HDV, voire DVCam. L'ensemble est livré avec un sac de transport et garanti 3 ans.
Miller
Système Solo DS10
Distributeur : Central Pro
www.central-pro.fr



Kata Housse anti-pluie — 141 euros

Les caméras HDV n'étant pas données, les protéger de la pluie est la moindre des choses. Cette housse imperméable, étudiée pour les Sony FX1 et Z1, est transparente sur un flanc et sur le dessus de faciliter le contrôle des commandes.
Le cadreur peut aussi visionner confortablement l'image sur l'écran LCD.
Deux ouvertures sont prévues pour laisser passer une sangle ou une antenne. Et une extension amovible sert à recouvrir le micro externe. Une autre extension peut s'attacher à la partie inférieure pour resserrer la housse ou y glisser la main.
Kata
Housse CRC15
Distributeur : Bogen Imaging
www.bogenimaging.fr



Kata - Sac ventral — 106 euros

Ce sac, fabriqué par Kata, bénéficie du fameux système TST pour résister à l'eau et à la poussière. Il se porte sur le ventre pour offrir un accès immédiat au camescope.
Le compartiment principal, extensible, s'adapte à la taille de l'appareil ou se divise.
On trouve, par ailleurs, deux poches pour les accessoires.
Kata
Sac T-212.
Distributeur : Bogen Imaging
www.bogenimaging.fr



Typhoon - Casque — 20 euros



Voilà un casque qui se branche aux lecteurs audio et cartes son via la sortie stéréo. Sa spécificité ? Une fonction vibration pour ressentir les basses lorsqu'on le connecte à l'ordinateur via une prise USB ou qu'on l'équipe de piles. Bien vu pour les monteurs de clips musicaux. Il est, par ailleurs, équipé d'un micro. Volume, aigus et graves sont réglables.
Typhoon
Casque Bass Vibration
www.typhoonline.com

MVS - Projecteur fluo — 380 euros HT



Les projecteurs dédiés à la vidéo s'avèrent bien souvent fort onéreux. Ce modèle Fluolight est l'un des plus abordables.
Il convient surtout aux petits plateaux dotés de plafonds assez bas et dispose de deux volets : un coupe-flux noir et un réflecteur miroir. Le flux lumineux atteint 2 000 lux, voire 3 000 lux avec le volet réflecteur à 1 mètre.
Les lampes de longue durée se contentent d'une consommation de 108 watts. Elles diffusent une lumière froide sans dégagement de chaleur. Doté d'une coque en polycarbonate, le projecteur se fixe par crochet ou, en option, sur un clamp ou un pied Manfrotto. Une prise de renvoi permet de brancher jusqu'à dix projecteurs en cascade. Température de couleur de 4 000° Kelvin.
Distributeur : MVS
Projecteur Fluolight
e-mail : mvsparis@wanadoo.fr

Manfrotto - Dolly — 143 euros

Un dolly est un chariot à roulette. Celui-ci convient idéalement aux pieds standard Manfrotto et à ceux dotés de doubles pointes fixes. Il s'associera, par exemple, avec le pied ci-dessus Manfrotto 745 MF3. Ce dolly bénéficie d'un écartement variable des bras et le système d'immobilisation de chacune des roulettes se commande séparément.
Manfrotto
Dolly Basic 127 VS
Distributeur : Bogen Imaging
www.bogenimaging.fr



Manfrotto - Kit trépied — 563 euros

Ce kit Manfrotto est constitué de la rotule Vidéo Pro 501, du trépied 745 MF3k et de leur sac de transport. Spécialement conçue pour supporter les caméras de moins de 6 kg, la rotule garantit des panoramiques souples.
Sa fluidité est assurée par un ingénieux assemblage de disques en Téflon.
On peut ainsi effectuer des mouvements latéraux sur 360° et une bascule avant-arrière à +90° et 60°. Le trépied très léger en fibre de carbone intègre une boule de mise à niveau.
Il ne pèse que 2 kg pour 63 cm en position repliée. Hauteur maximale : 133,5 cm. Hauteur minimale : 22 cm.
Manfrotto
Kit 501.745 MF3k
Distributeur : Bogen Imaging
www.bogenimaging.fr



Spyker - Mini-souris — 12,90 euros



Une souris optique verte et ses cinq sœurs de toutes les couleurs pour égayer votre plan de travail informatique sans vous ruiner. Plug and play et miniaturisées 9 x 5 cm, elles arborent un revêtement « toucher velours » et conviennent aux PC. Configuration requise : Windows 98SE, 2000, ME, XP.
Spyker
Mini-souris
www.spyker-france.com
Disponibles dans les magasins spécialisés et sur sites Internet.

Sadim Design - Malettes de poche — de 7 à 15,50 euros

Sadim, spécialiste de la bagagerie numérique, s'associe à l'émission Ushuaïa pour proposer toute une gamme de mallettes aux allures de « galets » de différentes tailles. S'ils sont d'abord conçus pour protéger les CD et DVD, lecteurs CD, cartes mémoire et appareils photo numériques, certaines de ces coques protectrices laisseront nicher à son aise un mini-camescope.
Sadim Design
Malettes Ushaïa
Disponibles en grandes surfaces et magasins spécialisés.



Reinhardt - Bonnettes anti-vent — de 70,50 à 110 euros



L'utilité des bonnettes anti-vent n'est plus à prouver. Ces accessoires sont presque systématiquement employés par les pros en extérieur pour atténuer les souffles indésirables polluant les bandes audio. De fabrication danoise, les bonnettes Reinhardt s'avèrent plus économiques que la moyenne mais ne cèdent pas de terrain en termes de performances. Elles exploitent des mousses acoustiques alvéolées ainsi que des fourrures synthétiques optimisées pour limiter au maximum la perte de réponse du micro. Leur nouveau système à encapsulage Whisper améliore encore les résultats.

Reinhardt
Bonnettes anti-vent
Distributeur : Central Pro
www.central-pro.fr

Intégral - Epaulière — 238 euros

Ce système, en aluminium et acier, transforme votre camescope de poing en épaulière « mains libres ». Il comporte un stabilisateur ajustable à la taille de la caméra, une poignée et un patin d'épaule anti-glisse. On apprécie son large appui ventral.

Integral
Epaulière
Distributeur : Video Plus
www.videoplusfrance.com



Hähnel - Torche — 82,50 euros



Cette torche 20 W est un classique de la gamme Hähnel. Elle va vite se révéler indispensable lors de vos tournages en intérieur. Petite et légère, très simple d'emploi, elle se glisse sur la griffe porte-accessoires. Pratique, elle s'alimente sur sa propre batterie Ni-cd, évitant ainsi de puiser dans les ressources du camescope et de restreindre son autonomie. Un produit rationnel et abordable.

Hähnel
Torche Compact VL20
Distributeur : Central Pro
www.central-pro.fr

Kata - Sacs — 161 et 194 euros



Légers, compacts et rembourrés, ces deux sacs recouverts du système TST accueillent des camescopes de la taille d'un Canon XM2 pour le premier et d'un Sony Z1 pour le second. Les accessoires disposent d'espace (séparations internes, poche). Ils comportent, par ailleurs, une sangle d'épaule et une poignée anti-glisse.

Kata
Sacs CC-191 et CC-193
Distributeur : Bogen Imaging
www.bogenimaging.fr

Bebob - Report de commandes — 238 euros

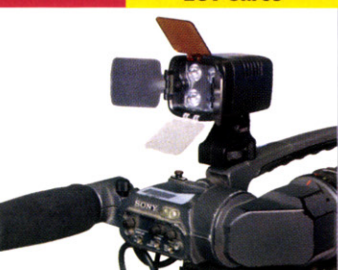
Ce boîtier, prolongé par un cordon, est un système de report de commandes pour les camescopes équipés de la fameuse prise Lanc, en l'occurrence certains modèles des marques Sony et Canon. Cet accessoire, signé Bebob, s'impose pour les prises de vues animalières, en caméra cachée, ou pour se faciliter l'usage d'un système de type Steadycam. Il dispose d'un zoom progressif avec variateur de vitesse. Il permet de commuter le focus en manuel et de le régler. On peut aussi régir le début d'un enregistrement ou son arrêt.

Bebob
Report Zoe DVL
Distributeur : Central Pro
www.central-pro.fr

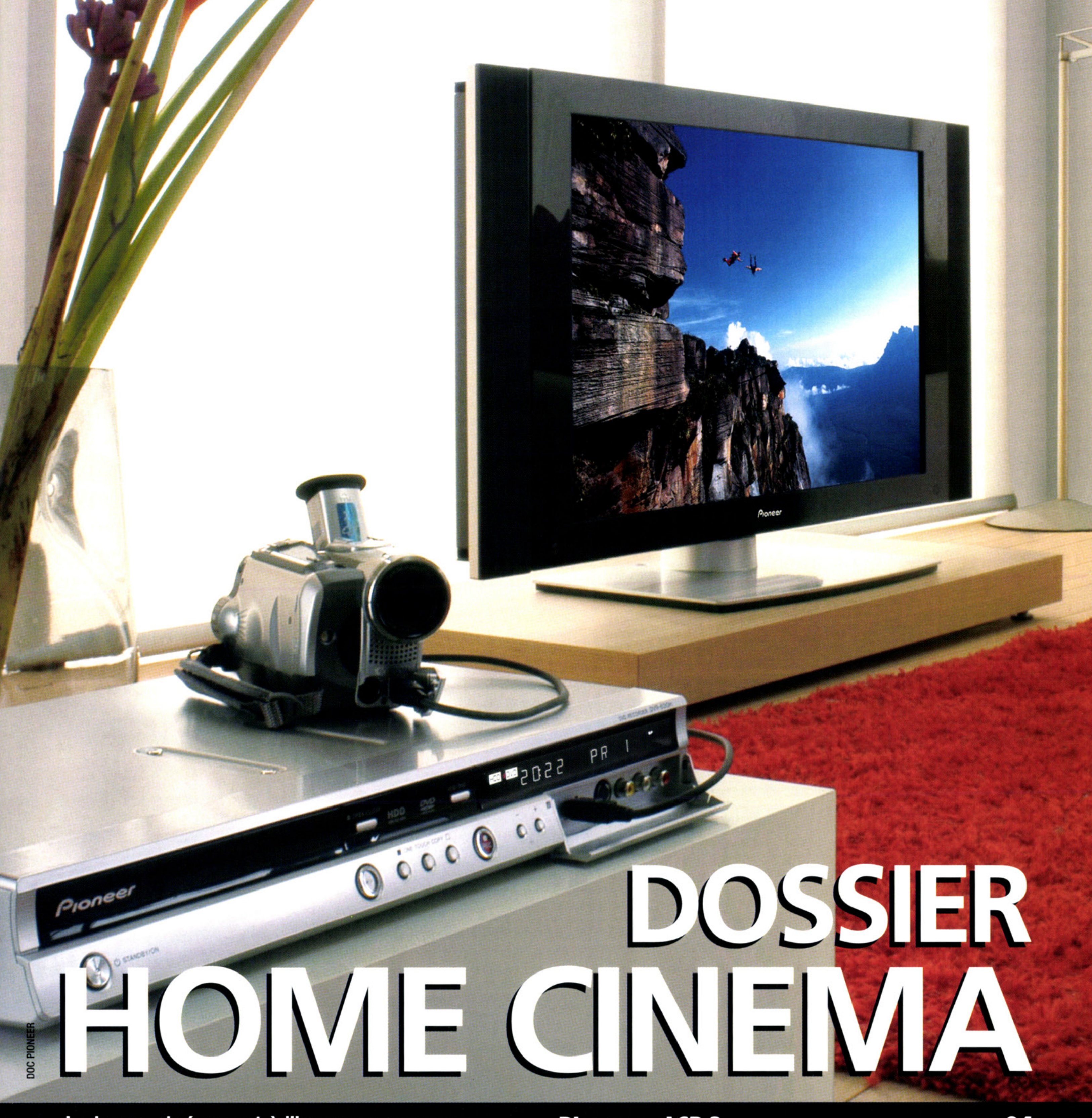


Swit - Torche — 281 euros

Cette torche pour caméra d'épaule, possède une connectique Anton Bauer. D'une puissance de 12 watts, elle combine quatre LEDs et peut produire l'équivalent d'une ampoule de 40 W. A noter sa très faible consommation (durée de vie de 100 000 h). Equipée de deux filtres, un diffuseur, un compensateur 3 200 K (sa température est de 5 600 K), et d'une tête inclinable à plus ou moins 25°, elle est fournie avec sa housse de transport.



Swit
Torche S-2000
Distributeur : Video Plus
www.videoplusfrance.com



DOC PIONEER

DOSSIER HOME CINEMA

Le home cinéma est à l'honneur avec une sélection d'enregistreurs DVD, écrans plats et vidéoprojecteurs offrant les meilleurs rapports qualité/prix. Mais, si le choix dépend largement du budget alloué, la place dont on dispose est également déterminante. Aussi, dans ce dossier, avons-nous choisi trois types d'installations basés sur la surface disponible.

Plasma ou LCD ?

Accrochés au mur comme des tableaux, ou posés sur leur socle, les écrans plats ont fière allure. Lumineux, insensibles aux champs magnétiques, ils assurent un bon confort visuel, sans papillotement, à l'opposé du classique tube cathodique. De plus, ils affichent un angle de vision confortable. Le marché se partage entre les plasma et les cristaux liquides dits LCD. Nous avons sélectionné dans ce guide un éventail de modèles entre 26 et 50 pouces, représentatifs de l'offre actuelle. Mais quelle technologie préférer ?

par Gérard Kremer



Les écrans plasma

Les écrans plasma consomment en général 2 à 3 fois plus de puissance électrique qu'un écran cathodique. Leur principal défaut est le phénomène de marquage, appelé burning, caractérisé par le brûlage du phosphore contenu dans chaque pixel. Il se manifeste quand une image fixe s'affiche au même endroit de manière régulière, voire permanente, comme le logo d'une chaîne TV, par exemple. Il se crée alors une empreinte indélébile. Aujourd'hui, les plasma sont munis de systèmes sophistiqués anti-marquage, censés atténuer le phénomène, voire le supprimer. Ils consistent à déplacer les images de quelques pixels (orbiting) et à afficher des écrans uniformes de couleur appropriée. Plus la luminosité de l'appareil est importante et plus il est sensible au burning. Actuellement, le concurrent direct du plasma de grande taille est le rétroprojecteur, à cause de son prix compétitif. C'est un grand téléviseur, contenant un vidéoprojecteur dont l'image est projetée par l'arrière, grâce à un système de miroirs, sur un large verre dépoli qui tient lieu d'écran. L'angle de vision est un peu plus faible que celui du plasma, mais l'appareil est bien plus épais, d'où son absence dans ces pages. Quant au LCD, il pourrait bien, à terme, se substituer au plasma.

Les écrans LCD

L'écran à cristaux liquides a été développé pour l'informatique. Plutôt réservé aux petites et moyennes tailles, il connaît un formidable essor en télévision grand public. Il est aussi sensible au phénomène de burning, mais moins, car on peut « nettoyer » une dalle LCD alors que sur du plasma, quand le pixel est brûlé, il n'y a pas de régénération possible.

Le LCD a un point faible : son temps de réponse aux signaux vidéo, négligeable sur un écran plasma. Toutefois, le temps de réponse des LCD diminue à chaque génération de dalle et semble se stabiliser à 6 ms, ce qui devient correct. Il concerne la fluidité des mouvements rapides et correspond aux temps de montée (passage du noir au blanc) et de descente (l'inverse). Ne vous fiez pas aux valeurs des constructeurs, souvent, seul le premier temps est communiqué.

Un test : si aucune rémanence n'apparaît sur les mouvements de la baguette d'un chef d'orchestre, c'est que le LCD est bon pour le service ! Quant au contraste, les valeurs fournies par les fabricants ne correspondent à rien si la méthode de mesure n'est pas communiquée. Cela explique d'ailleurs les écarts importants observés entre des équipements coréens (LG, Samsung) et japonais (Sharp). Notez enfin, qu'à taille égale, le LCD offre une résolution supérieure à celle du plasma. Ce paramètre prend de l'importance avec l'arrivée de la haute définition, d'où le succès des TV LCD et la chute vertigineuse des prix pour concurrencer les TV plasma. Cela explique d'ailleurs que ce guide d'achat regroupe neuf écrans LCD (de 26 à 40 pouces) contre six plasma (de 42 à 50 pouces).

Comment choisir ?

Outre la dimension de l'écran qui dépend du recul dont vous disposez (3 à 4 fois la diagonale selon le nombre de pixels), le choix repose sur cinq paramètres discriminants : résolution, luminosité, contraste, temps de réponse et richesse de la connectique. Nous vous conseillons de tester l'écran avec vos propres DVD, en évitant les dessins animés qui sont toujours bien restitués.

Choisissez un film avec des paysages pour apprécier les nuances (demi-teintes) et les couleurs, notamment la pureté des blancs et la profondeur des noirs (DVD : *Vertical Limit*, par exemple). Les films d'action vous aideront à évaluer la rémanence de l'écran LCD qui dépend du temps de réponse. Dernier point, observez les effets d'escalier sur les contours et les scintillements sur les diagonales car elles traduisent la qualité du traitement vidéo. Enfin, à la livraison de l'écran, branchez-le et vérifiez l'absence de pixels morts sur fond uni. ■

Les critères retenus

- **Luminosité :** plus un écran est lumineux et plus son image est brillante. En outre, il est moins sensible aux éclairages environnants.
- **Contraste :** plus le contraste est élevé et plus l'image affiche de la profondeur.
- **Qualité d'image :** on juge ici le rendu des détails, des couleurs et la fluidité des images mobiles.
- **Temps de réponse :** nous valorisons les écrans LCD dont le temps de réponse est le plus faible pour assurer une parfaite fluidité des mouvements. Pour le plasma, ce temps est négligeable.
- **Audio :** La restitution sonore va de la simple stéréo au Surround sans nécessiter d'enceintes arrière (son virtuel enveloppant).
- **Rapport qualité/prix :** ce critère permet la comparaison avec la concurrence.



Ecrans plasma : de 107 à 127 cm

Hitachi 42PD6600

107 cm, 16/9

2 490 €



Téléviseur plasma au design élégant, il intègre une dalle 42 pouces de technologie ALIS en 1 024 x 1 024 compatible HD. L'appareil est muni d'un traitement du signal vidéo de troisième génération signé Hitachi (I3 pour *Advanced Intelligent Image*) complété par un filtre en peigne 3-D. Il affiche des images naturelles avec des mouvements fluides, mais de notre point de vue son contraste reste un peu faible. Les enceintes placées en bas de l'écran s'associent au système sonore 3-DS de la marque qui procure un son enveloppant (Surround). Doté d'une prise casque et d'une riche connectique, y compris une VGA pour PC, ce plasma peut être raccordé à une multitude de sources d'origine informatique et vidéo.

Le verdict de Caméra vidéo



- Traitement vidéo numérique Advanced Intelligent Image.
- Prise VGA pour PC.
- Prise casque.
- Système audio 3-DS.
- Rapport qualité/prix pour un 42 pouces.



- Pas de tuner TNT intégré.
- Pas de lecteur de cartes mémoire.
- Faible contraste.

Critères	notés sur 10
Luminosité	8
Contraste	7
Image vidéo	7
Son	8
Rapport qualité/prix	9

Cet écran bénéficie de 1 024 lignes verticales et affiche aussi bien des images vidéo standard que HD. Polyvalent, il sert d'écran TV ou de moniteur d'ordinateur. Il affiche de bonnes images vu son prix compétitif pour un 42 pouces.

Note globale 17/20

Samsung PS42S5H

107 cm, 16/9

2 500 €



Ce modèle 42 pouces en 1 024 x 768 offre un bon rapport qualité/prix. Il bénéficie du savoir-faire de la marque, notamment son traitement vidéo DNLe, et de la puissance de son nouveau processeur Dual 12 bits qui permet d'afficher 4 096 niveaux de gris. Appliqué aux trois couleurs primaires RVB, ce système procure une gamme de 68,7 milliards de couleurs par pixel. De plus, la structure orthogonale des cellules plasma accroît le contraste et la luminosité. On obtient des images aux noirs profonds et aux couleurs naturelles. Un capteur d'ambiance régule la luminosité de la vidéo. La section audio reproduit un son spatial SRS TruSurround de qualité. Existe également en 42 pouces, il s'agit du PS42P5H qui affiche 549 milliards de couleurs (3 000 euros).

Le verdict de Caméra vidéo



- Très bonne reproduction des nuances colorées.
- Bon contraste de l'image reproduite.
- Capteur d'ambiance.
- Prise VGA pour PC.
- Affichage PIP avec images provenant d'un PC.
- Rapport qualité/prix intéressant.



- Pas de tuner TNT.
- Pas de lecteur de cartes mémoire.

Critères	notés sur 10
Luminosité	8
Contraste	8
Image vidéo	8
Son	8
Rapport qualité/prix	9

Ce modèle montre que Samsung est aussi bon en technologie plasma qu'en LCD. Toutes les compétences du constructeur se retrouvent ici afin d'offrir une image de qualité pour un prix accessible.

Note globale 17/20

LG 42PX5R

107 cm, 16/9

3 000 €



Ce plasma 42 pouces HD ready est en 1 024 x 768 (XGA). Il est équipé du fameux processeur Faroudja DCDi, très efficace pour supprimer les effets d'escalier. Le système XD Engine II, qui a été encore amélioré par le constructeur, complète le dispositif. Ce modèle offre un très bon contraste et une excellente reproduction des images. Doté d'un double tuner, il dispose des fonctions *PIP* et *PAP*. Une entrée pour ordinateur est intégrée, ainsi que la lecture de cartes mémoire (9 en 2). De plus, un capteur d'ambiance adapte l'intensité lumineuse de l'écran en fonction de l'environnement. Côté audio, l'appareil utilise un système 3D (SRS TruSurround XT). On le choisira par rapport au Samsung si on recherche un lecteur de cartes mémoire.

Le verdict de Caméra vidéo



- Traitements DCDi et XD Engine II.
- Fort contraste.
- Double tuner pour le *PIP*.
- Capteur d'ambiance modifiant l'intensité lumineuse.
- Prise VGA pour le PC.
- Lecteurs de cartes mémoire.
- Son 3D.



- Pas de tuner TNT.

Critères	notés sur 10
Luminosité	7
Contraste	8
Image vidéo	8
Son	8
Rapport qualité/prix	9

Ce téléviseur regroupe un ensemble de circuits sophistiqués qui délivrent une image de qualité avec une bonne fluidité, des contours bien lissés, des couleurs naturelles et des noirs profonds.

Note globale 17/20

Panasonic TH-42PV500

107 cm, 16/9

4 000 €



Sobre et silencieux (absence de ventilation), ce téléviseur est équipé de la dalle plasma G8 en 1 024 x 768. Recouverte d'un filtre limitant la transmission de lumière, son niveau de contraste se trouve amélioré. Le système de gestion des couleurs permet d'afficher 8,6 milliards de nuances, dont 2 048 dégradés dans les parties sombres. L'appareil reproduit d'excellentes images très détaillées, notamment en HD. Cependant, la mise à l'échelle génère parfois quelques effets d'escalier que l'on peut éliminer par des liaisons composantes progressives pour le DVD. Il est doté d'un détecteur de lumière ambiante, de slots pour PC Card et SD Card, avec enregistrement des programmes TV en mpeg-4 sur carte SD. Existe en 37, 50 et 65 pouces.

Le verdict de Caméra vidéo



- Design et silence appréciables.
- Reproduction des nuances colorées.
- Bon contraste.
- Capteur d'ambiance.
- Slots PC Card et SD avec enregistrement possible.
- Prise VGA pour PC et la sortie casque.
- Multiaffichage (*PIP, POP* et *PAT*).
- Enceintes smart sound.



- Prix un peu au-dessus de la moyenne des concurrents.
- Conversion entrelacée/progressif du mode *Film* (Pal) et sur les images en HDMI 720p.
- Absence d'un tuner TNT.

Critères	notés sur 10
Luminosité	7
Contraste	8
Image vidéo	9
Son	8
Rapport qualité/prix	8

Esthétiquement réussi, ce plasma met en valeur toutes les compétences de Panasonic en matière d'affichage plasma et offre de bonnes performances. On apprécie les slots pour cartes mémoire. Un peu cher toutefois.

Note globale 18/20

Philips 50 PF 9967D

127 cm, 16/9

5 000 €



Ce téléviseur plasma 50 pouces en 1 366 x 768 bénéficie du traitement Pixel Plus 2 associé à l'Active Control qui gère la qualité de l'image en fonction du signal entrant et de la lumière incidente via un capteur d'ambiance. On obtient ainsi des images de belle qualité, naturelles, très détaillées, avec un fort contraste et des lignes obliques sans scintillement. Le dispositif Ambilight du constructeur adapte automatiquement les couleurs de l'éclairage arrière aux images diffusées. Le système Virtual Dolby Surround crée les effets d'espace sans enceintes arrière. La prise DVI prend en charge, via un câble adaptateur, les entrées YUV et VGA pour PC. Pour l'audio, la technologie wOOx amplifie les basses. Existe en 42 pouces.

Le verdict de Caméra vidéo



- Efficacité du traitement vidéo offert par le Pixel Plus 2.
- Gestion de la qualité de l'image.
- Tuner TNT intégré. Sortie casque.
- Guide électronique des programmes.
- Fonction *PIP* (double écran télétexte).
- Virtual Dolby Surround avec système d'amplification des basses.
- Pied support pivotant.



- Pas de lecteur de cartes mémoire.
- Pas de prises YUV et VGA dédiées.

Critères	notés sur 10
Luminosité	8
Contraste	9
Image vidéo	8
Son	8
Rapport qualité/prix	8

Doté des dernières technologies plasma HD développées par Philips, ce 50 pouces est très abouti. On aurait préféré des prises HDMI, YUV et VGA séparées plutôt que regroupées sur une DVI/HDCP.

Note globale 17/20

Pioneer PDP-506XDE

127 cm, 16/9

5 990 €



Modèle de sixième génération, il est doté d'une dalle en 1 280 x 768 associée à une couche de cristal (Pureblack Crystal Layer), qui gère les lumières parasites, à laquelle s'ajoute un filtre frontal acrylique (Direct Colour Filter) pour parfaire le contraste dans les environnements lumineux. Le traitement vidéo des images est confié à la technologie Pure Drive 2 HD qui agit sur la réduction de bruit vidéo en hertzien, pas encore assez à notre avis, et sur le rendu des images sombres. Il restitue des vues très détaillées, aux couleurs éclatantes, fluides, sans scintillement de ligne, ni effets d'escalier. Un boîtier externe centralise la connectique, l'amplificateur audio et abrite un tuner TNT. Existe en 43 pouces (4 490 euros).

Le verdict de Caméra vidéo



- Efficacité du traitement vidéo et du filtre frontal.
- Couche Pureblack Crystal pour accroître les nuances de noir.
- Fort contraste. Prise VGA pour PC.
- Multiaffichage (*PIP, PAP*).
- Boîtier de connexion externe avec tuner TNT intégré (Media Box externe).



- Absence de slot pour cartes mémoire.
- Pas de prise PC.

Critères	notés sur 10
Luminosité	8
Contraste	9
Image vidéo	9
Son	8
Rapport qualité/prix	8

C'est sans conteste l'un des meilleurs produits du moment. Au vu de son prix et de ses performances, vous aurez compris que ce modèle est la Rolls Royce des écrans plasma 50 pouces. La version sans tuner TNT fait gagner 500 euros.

Note globale 18/20



Ecrans LCD : de 66 à 94 cm

LG 26 LZ5RV

66 cm, 15/9

1 200 €



Ce modèle du grand constructeur de dalles LCD, LG, intègre un lecteur de DVD compatible DVD-R/RW/Ram, DivX, CD, CDR/RW, mp3, wma, jpeg. Il offre un angle de vision extrême (178°) de quoi faire tenir toute une famille devant lui. Le circuit de traitement vidéo de type DCDi Faroudja s'associe à un filtre en peigne numérique et restitue des images douces, nettes, avec une fluidité acceptable de 8 ms, sans effet d'escalier sur les contours. L'audio profite de l'effet *Surround* (DASP) et de l'ajustement automatique du volume pour réduire les écarts aux changements de chaînes. Il compte deux Péritels, des prises S-vidéo, composite, YUV et DVI-I/HDCP. Il lui manque l'entrée analogique pour PC, un tuner TNT intégré et un lecteur de carte mémoire.

Le verdict de Caméra vidéo



- Bonne idée d'avoir intégré un lecteur de DVD.
- Compatibilité avec le DivX.
- Circuit DCDi.
- Angle de vision important : les spectateurs qui ne se trouvent pas en face de l'écran ne sont pas gênés.
- Prix attractif.

–

- Absence de prise VGA pour PC.
- Pas de tuner TNT intégré.
- Pas de lecteur de cartes mémoire.

Critères	notés sur 10
Luminosité	8
Contraste	6
Image vidéo	7
Temps de réponse	8
Son	7
Rapport qualité/prix	8

Ce deux-en-un est proposé à un prix très compétitif. Il répond aux besoins du public DVDphile ne disposant pas de beaucoup de place. Les images ne figurent pas parmi les meilleures de ce comparatif, mais elles sont très satisfaisantes.

Note globale 16/20

Sharp LC-26 GA6

66 cm, 16/9

1 200 €



Sharp, pionnier des TV LCD, fait fort avec ce modèle 26 pouces (existe aussi en 32 et 37 pouces). Grâce au *Quick Shot*, son temps de réponse est rapide. Le traitement du signal vidéo est assuré par le processeur APS *(Aquos Pixel System)* auquel s'ajoute un circuit de prédiction de mouvement qui évite les saccades. Résultat : un haut niveau de définition, une colorimétrie naturelle, une image contrastée et une fluidité parfaite. Un tuner FM est intégré, mais pas de tuner TNT. On apprécie son incroyable richesse de réglages ! La connectique comprend deux Péritels dont une RVB, une S-vidéo, une YUV, une HDMI et une VGA (Sub-D15). Côté audio, il est doté du mode *Dolby Surround Virtual Pro Logic II* sans besoin d'enceintes arrière.

Le verdict de Caméra vidéo



- Fluidité des images.
- Panoplie de réglages très vaste pour convenir à tous les goûts.
- Haute qualité des images reproduites.
- Prise VGA pour PC.
- Tuner FM intégré.
- Rapport qualité/prix.



- Pas de lecteur de cartes mémoire.
- Pas de tuner TNT intégré.

Critères	notés sur 10
Luminosité	7
Contraste	7
Image vidéo	9
Temps de réponse	8
Son	9
Rapport qualité/prix	9

Ce TV LCD 16/9 se classe parmi les meilleurs de notre sélection. Il affiche de magnifiques images, grâce à la richesse de ses réglages et des circuits de traitement du signal vidéo. Son rapport qualité/prix est excellent.

Note globale 18/20

Samsung LE 32R52BD

81 cm, 16/9

1 700 €



Samsung, le géant coréen des écrans plats, propose une offre abondante. Le LE32R52BD est la version du LE32R51 (1 600 euros) intégrant un tuner TNT mpeg-2. Il réunit des caractéristiques de haut niveau : contraste de 800:1 (et jusqu'à 3000:1 avec le système Dynamic Contrast), temps de réponse court (8 ms) et traitement des couleurs très sophistiqué délivrant 3,2 milliards de nuances, amélioré par rapport au LE32R51. La technologie DNIe réduit le bruit dans l'image et améliore l'affichage des détails. Bref, la restitution est superbe. La fonction *PIP* affiche, dans l'image vidéo, celle d'un PC raccordé. Connectique complète, prise casque comprise. Le son spatial est soigné et piloté par le SRS TruSurround XT. Existe en 26 pouces (1 300 euros).

Le verdict de Caméra vidéo



- Efficacité du traitement vidéo DNIe.
- Traitement des couleurs. Contraste.
- Image dans l'image (*PIP*).
- Fluidité des images.
- Tuner TNT intégré. Prise casque.
- Prise VGA pour PC.
- Système de son spatial SRS TruSurround XT.



- Pas de lecteur de cartes mémoire intégré.

Critères	notés sur 10
Luminosité	8
Contraste	9
Image vidéo	9
Temps de réponse	8
Son	8
Rapport qualité/prix	8

Ce modèle regroupe tout ce qu'on peut attendre d'un écran LCD : qualité d'image, son spatial, connectique exhaustive, tuner TNT intégré et *PIP* pour lire ses e-mails et regarder simultanément son programme télé. Il mérite bien son Top.

Note globale 18/20

Sagem HD-L32-T

81 cm, 16/9 — **1 800 €**



Plus connu pour l'excellence de ses rétro-projecteurs, Sagem attaque le marché du TV LCD avec des modèles très esthétiques. Ce HD-L32-T, doté d'un tuner TNT intégré, dispose d'un lecteur de cartes mémoire 7-en-1 (SD, MS/MS Pro, MMC, SmartMedia, Compact Flash et XD) dont il sait mettre le contenu en scène à l'écran (diaporama). Le traitement vidéo est assuré par le procédé Crystal Motion qui lisse les contours, tandis que d'autres circuits diminuent le bruit vidéo. L'image reproduite, bien que lumineuse, reste moyenne : contraste pas assez élevé et quelques effets de rémanence. Pour l'audio, c'est bien mieux : dix haut-parleurs, dont deux subwoofers intégrés et *Virtual Dolby Surround*. Existe en 26 pouces.

Le verdict de Caméra vidéo



- Technologie Crystal Motion qui élimine les effets d'escalier.
- Section audio très riche (Sagem Spatial Sound).
- Tuner TNT intégré.
- Prise VGA pour PC.
- Lecteur de cartes mémoire 7-en-1.



- Effets de rémanence sur les mouvements.
- Manque de contraste et bruit.

Critères	notés sur 10
Luminosité	7
Contraste	7
Image vidéo	7
Temps de réponse	7
Son	9
Rapport qualité/prix	7

Très design, cet appareil se distingue par le lecteur de cartes mémoire et le tuner TNT intégrés. En revanche, l'image manque d'éclat et de contraste. Quant au son, c'est un vrai régal grâce à ses nombreux haut-parleurs.

Note globale 16/20

Toshiba 32 WL58P

81 cm, 16/9 — **2 000 €**



Voilà un téléviseur LCD muni d'un système de traitement d'image *Active Vision* intégrant la technologie DCDi de Faroudja qui lisse les contours, améliore la reproduction des mouvements et apporte plus de précision à l'image. Il est complété par le *Real Digital Picture* qui accroît le niveau de détail et de nuances colorées, supprime le moirage et corrige les erreurs chromatiques. Enfin, il intègre un système d'amélioration dynamique du contraste. Il est doté d'une prise VGA pour PC avec audio mini-Jack 3,5 mm et d'une sortie casque. L'audio est signé Onkyo. Il offre un son spatial en trois dimensions SRS WOW associé au procédé BBE, destiné à amplifier les basses, pour nous plonger au cœur de l'action. Existe en 37 et 42 pouces.

Le verdict de Caméra vidéo



- Traitements vidéo Active Vision, Real Picture et DCDi Faroudja.
- Système audio Onkyo + BBE.
- Prise VGA pour PC + audio.
- Qualité du contraste.



- Pas de tuner TNT.
- Pas de lecteur de cartes mémoire.

Critères	notés sur 10
Luminosité	7
Contraste	8
Image vidéo	8
Temps de réponse	7
Son	9
Rapport qualité/prix	8

Ce modèle reproduit des images contrastées, sans effets d'escalier et détaillées. Sa connectique complète est ouverte aux univers vidéo et informatique.

Note globale 17/20

Hitachi 37LD6600

94 cm, 16/9 — **2 290 €**



Ce 37 pouces, de la gamme Picture Master d'Hitachi, jouit d'un bon rapport qualité/prix. Doté d'une dalle Super IPS développée par LG, avec un traitement du signal vidéo Hitachi de troisième génération et d'un filtre en peigne 3-D, il affiche de très belles images, même lors de la diffusion de programmes télévisés classiques. On apprécie son profil mince et élégant. Les enceintes placées en bas de l'écran sont associées au système sonore 3-DS d'Hitachi, procurant un son qui semble provenir des quatre coins de la pièce. Doté d'une prise casque, VGA pour PC et d'une riche connectique, il peut afficher des images issues d'un ordinateur et celles d'origine vidéo. Existe en 26 et 32 pouces (1 190 et 1 690 euros).

Le verdict de Caméra vidéo



- Amélioration sensible du traitement vidéo numérique *Advanced Intelligent Image*.
- Prise VGA pour PC.
- Prise casque.
- Système audio 3-DS.
- Rapport qualité/prix pour un 37 pouces.



- Pas de tuner TNT intégré.
- Pas de lecteur de cartes mémoire.

Critères	notés sur 10
Luminosité	7
Contraste	7
Image vidéo	8
Temps de réponse	8
Son	8
Rapport qualité/prix	9

Aussi adapté à un usage informatique que de salon, ce modèle peut s'utiliser comme écran télé et moniteur d'ordinateur. Il affiche de très belles images vidéo au regard de son prix très compétitif pour un 37 pouces.

Note globale 17/20

Ecrans LCD : de 82 à 94 cm

JVC LT-37M60BU

94 cm, 16/9 — **3 000 €**



Il est monté sur un pied intégrant un cache qui dissimule les câbles. Le traitement vidéo est effectué par plusieurs procédés dont le fameux DIST en version 4. Ils assurent une gestion dynamique de l'image, en temps réel, pour contrôler le contraste, gérer la colorimétrie et la courbe de gamma, y compris le niveau du noir. On obtient des images douces, détaillées mais au contraste un peu faible. L'écran est doté d'une fonction de double affichage, vidéo et informatique, grâce à une entrée VGA pour PC. Côté audio, deux haut-parleurs à cône oblique JVC sont alimentés par un système 3D Surround et BBE. Une version avec lecteur de cartes mémoire existe pour 700 euros de plus (LT-37M60BU). On le trouve en 26 et 37 pouces.

Le verdict de Caméra vidéo



- Traitements vidéo (DIST, Dynapix, Super DigiPure à 32 bits).
- Jeu de quatre enceintes avec haut-parleurs à cône oblique et de graves.
- Son 3D et système BBE.
- Fonction d'affichage double vidéo et informatique. Prise VGA pour PC.



- Pas de tuner TNT.

Critères	notés sur 10
Luminosité	7
Contraste	6
Image vidéo	7
Temps de réponse	8
Son	9
Rapport qualité/prix	7

Doté de traitements vidéo sophistiqués, il reproduit des images fines et détaillées. On apprécie la qualité audio et l'entrée pour raccorder un PC, ainsi que la fonction de double affichage informatique (textes ou graphiques) et vidéo.

Note globale 17/20

Sony KLV-V40A10

82 cm, 15/9 — **3 300 €**



La nouvelle gamme de TV LCD Sony, baptisée Bravia, comprend trois séries de modèles (S, V et W). Le KLV-V40A10 est situé dans la catégorie V, le haut de gamme. Son fameux Wega Engine réduit les effets de marche d'escalier, augmente le contraste, et affine le gamma et la colorimétrie. Les couleurs sont pures, naturelles et les vues bien détaillées. Mais, quelques rémanences persistent et les effets de scintillement sur les mouvements sont visibles. De plus, on a observé des noirs bruités. Une connectique complète en vidéo, mais sans prise VGA (Sub-D15) pour PC. La section audio intègre des processeurs Virtual Dolby Surround Prologic II et BBE pour amplifier les basses. Il existe en 26 et 32 pouces.

Le verdict de Caméra vidéo



- Design très réussi.
- Traitement numérique Wega Engine très efficace.
- Son Dolby virtuel Prologic II + système BBE *(Base Booster Effect)*.
- Reproduction des couleurs exceptionnelle. Grande richesse de nuances.



- Pas de prise VGA pour PC.
- Pas de lecteur de cartes mémoire.
- Absence d'un tuner TNT.

Critères	notés sur 10
Luminosité	7
Contraste	7
Image vidéo	7
Temps de réponse	8
Son	8
Rapport qualité/prix	6

Cet appareil excelle sur les images lumineuses, mais fait apparaître quelques défauts dès qu'elles s'assombrissent (noirs bruités). En revanche, la colorimétrie est parfaite.

Note globale 16/20

Philips 37 PF9830

94 cm, 16/9 — **4 000 €**



C'est le plus petit écran LCD du marché doté d'une dalle Full HD (1 920 x 1 080) pour la haute définition 1080i. Néanmoins, il affiche des images standard avec une belle qualité de reproduction. La technologie Pixel Plus 2 HD procure un excellent contraste, plus de détails, des couleurs vives et éclatantes. Sa réduction des artefacts mpeg (effets de blocs) est efficace et il reproduit des mouvements fluides et naturels, sans pour autant éliminer quelques saccades sur les mouvements rapides, perceptibles avec certaines sources HD. En standard, on observe parfois des scintillements sur les mouvements. Son système Ambilight 2 à deux canaux lumineux s'adapte automatiquement au contenu de l'image. Pied motorisé pivotant sur ± 30°. La classe !

Le verdict de Caméra vidéo



- Pixel Plus 2 HD. Fort contraste…
- Ambilight 2 (rétroéclairage coloré).
- Deux tuners analogiques pour les *PIP* et *PAP*. Deux entrées numériques (DVI/HDC et HDMI). Deux ports USB. Lecteur de cartes mémoire.
- Virtual Dolby Digital et deux haut-parleurs NXT Monolith intégrés.



- Pas de prise VGA pour PC.
- Absence de tuner TNT.

Critères	notés sur 10
Luminosité	8
Contraste	9
Image vidéo	9
Temps de réponse	9
Son	9
Rapport qualité/prix	8

Bénéficiant des dernières technologies Philips d'amélioration de la qualité vidéo, ce Full HD magnifie les images. Un modèle prêt pour l'avenir ! Il existe aussi en version 42 pouces (5 000 euros).

Note globale 18/20



Videoprojecteurs, un bon compromis

La vidéoprojection permet de profiter pleinement du DVD, de la TNT et surtout de la haute définition sur écran large. Le vidéoprojecteur est une intéressante alternative à l'écran plat car il offre une image de plus grande en taille pour un prix inférieur. Dans ce guide, nous avons sélectionné douze modèles particulièrement performants dans une gamme de prix comprise entre 1 300 et 4 000 euros.

par Gérard Krémer

Le monde de l'affichage vidéo grand public est partagé entre plusieurs types d'équipements qui correspondent à des installations généralement fixes avec une taille d'écran non variable. Une exception : la vidéoprojection. Avec elle, le home cinema ne réclame pas beaucoup d'espace car l'appareil peut être fixé au plafond ou posé sur un meuble. Seules contraintes : disposer d'un mur blanc, ou mieux d'un écran, d'un recul supérieur à 2,5 mètres et s'installer dans une pièce sombre, car il faut l'obscurité totale, comme au cinéma, pour bénéficier du meilleur contraste.

Types de vidéoprojecteurs

On distingue plusieurs technologies de vidéoprojection : les plus utilisées en grand public sont les cristaux liquides (triLCD) et les puces à miroirs (DMD/DLP).

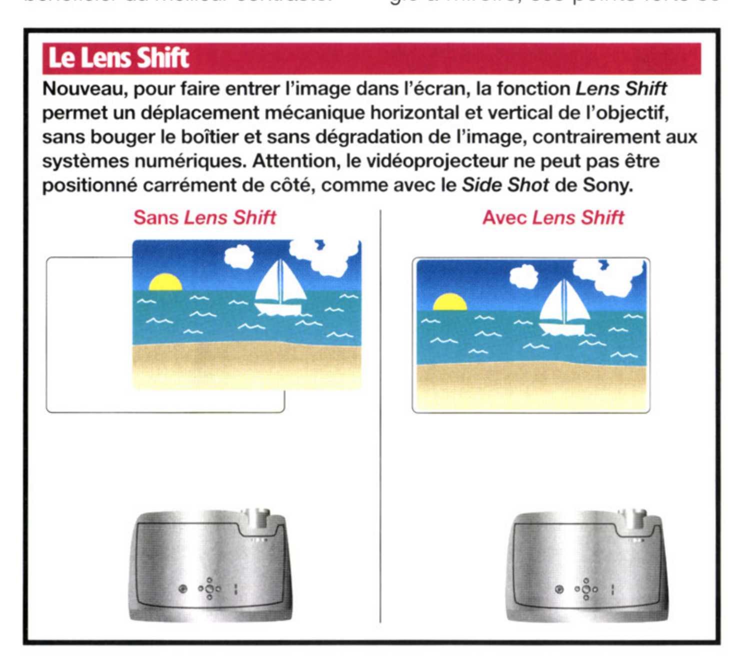
Le triLCD est une technologie très répandue, car elle réunit beaucoup d'avantages et a fait d'énorme progrès, au point de concurrencer sérieusement les appareils DLP. Seul reproche, l'effet de grille dû à la séparation entre les pixels, mais là aussi les progrès sont étonnants. Quant au DLP, la technologie à miroirs, ses points forts se résument au bon contraste et à l'absence d'effet de grille.

On distingue les modèles monoDMD pour le grand public et ceux à triDMD réservés à un usage pro, notamment dans le cadre du cinéma numérique en salle. Sur les appareils à une seule matrice DMD, la couleur est reproduite grâce à une roue codeuse supportant des filtres rouge, vert et bleu en quantité variable selon les équipements. En tournant, ils reproduisent séquentiellement les tonalités. Leur inconvénient majeur, ils font apparaître des franges colorées sur les surfaces claires, perceptibles quand on bouge les yeux et selon la sensibilité de l'utilisateur. C'est notamment visible sur les sous-titres des films. Voilà donc un point à vérifier avant achat, d'autant que les récents modèles sont équipés d'une roue à 6, 7 voire 8 segments et tournent plus vite.

Les modèles tritubes, chers et situés dans le très haut de gamme il y a quelques années, ont pratiquement disparu aujourd'hui. Si leur technologie date, leur image reste fort belle. A ne pas mépriser par conséquent, si vous trouvez une bonne affaire d'occasion. Notez toutefois qu'ils sont réservés aux installations fixes. De plus, le lignage sur les images est très apparent si l'appareil n'est pas muni d'un doubleur de lignes (ou associé à celui-ci), ce qui augmente évidemment son prix d'achat.

Le Lens Shift

Nouveau, pour faire entrer l'image dans l'écran, la fonction *Lens Shift* permet un déplacement mécanique horizontal et vertical de l'objectif, sans bouger le boîtier et sans dégradation de l'image, contrairement aux systèmes numériques. Attention, le vidéoprojecteur ne peut pas être positionné carrément de côté, comme avec le *Side Shot* de Sony.



Nouvelles matrices d'affichage

Grâce à des traitements numériques sophistiqués et à l'accroissement du nombre de pixels sur les panneaux d'analyse de l'image, les vidéoprojecteurs ont fait des progrès incroyables en terme de reproduction vidéo. De plus, l'effet de grille (affichage des pixels formant un quadrillage) a beaucoup diminué grâce à l'augmentation de la résolution des panneaux LCD qui sont aujourd'hui, le plus souvent, en 1 280 x 720. En témoignent les matrices triLCD de cinquième génération fabriquées par Epson ou les DMD HD2+ Dark Chip de type 3, d'origine Texas Instruments.

HD en vidéoprojection

Les sources HD commencent à devenir une réalité, notamment avec les nouveaux camescopes au format HDV, commercialisés par Canon, JVC et Sony. Il serait dommage de se priver des magnifiques images qu'elles restituent. Seul un vidéoprojecteur est capable d'exploiter tous les détails de vues en HD, pour les diffuser sur une grande taille d'écran. Tous les vidéoprojecteurs classiques de ce guide sont HD ready, c'est-à-dire compatibles avec les normes actuelles définies pour la haute définition.



HD ready et compatibilité HD

Pour obtenir ce label, l'appareil doit posséder au minimum une entrée analogique en composante YUV, complétée par une entrée numérique (DVI/HDCP ou HDMI), une matrice d'affichage contenant au moins 720 lignes horizontales, et une compatibilité avec les formats 720p et 1080i. Attention, ceci ne veut pas dire qu'un vidéoprojecteur non HD ready n'est pas compatible avec un signal HD. Par exemple, le vidéoprojecteur Optoma Movie Time DV10 de ce guide est muni d'une matrice DMD de 854 x 480, or il est compatible avec le 720p ou le 1080i. Grâce à un circuit interne (scaler), l'image HD est reformatée pour l'adapter à la résolution du DMD et pouvoir ainsi l'afficher, mais en mode dégradé par rapport à l'image d'origine.

Prises numériques

La prise DVI, d'origine informatique, a laissé place au connecteur miniature HDMI compatible DVI pour la vidéo. Doté de 19 contacts, il sait transmettre la vidéo numérique, notamment la HDTV, et l'audio sur 8 voies numériques codées en 24 bits/192 kHz ou en 16 bits échantillonnés à 32, 44,1 et 48 kHz. Il est associé à la récente norme de cryptage HDCP qui permet de lire les DVD du commerce en numérique. La prise HDMI offre un transfert des signaux 12,5 fois plus rapide que sur la prise DV (400 Mb/s) de nos camescopes. C'est la nouvelle Péritel !

Iris dynamique

Le fort contraste, qui jusqu'à présent était le privilège des appareils DLP, est aujourd'hui au même niveau, voire supérieur sur les récents vidéoprojecteurs triLCD. En effet, un astucieux système, qui marie un iris motorisé à plusieurs positions et un asservissement de la luminosité de la lampe au contenu de l'image plusieurs fois par seconde, offre le meilleur compromis entre les images claires et les vues plus sombres pour afficher les détails dans les noirs.

Bruit de ventilation

Autre amélioration : le bruit de ventilation diminue avec chaque génération d'appareils. Les plus récents se situent entre 22 et 24 dB en mode *Economique*. Ce dernier a un triple avantage : il rend l'appareil plus silencieux, accroît la durée de vie de la lampe et accentue le contraste. Il ne faut donc pas s'en priver ! ■

Les critères retenus

- **Compacité, design**
Poids et compacité, notamment pour une utilisation nomade. Esthétique, si le vidéoprojecteur doit trôner au milieu du salon.
- **Matrices d'affichage**
Résolution des panneaux d'affichage et format (4/3 ou 16/9 natif). Ils contribuent à la qualité de reproduction des images et à la compatibilité avec la haute définition (HD ready).
- **Luminosité**
Exprimée en lumens ANSI, elle conditionne la taille de l'image et l'environnement. Plus un appareil est lumineux, plus il est utilisable dans un lieu éclairé. A partir de 600 lumens, on peut projeter confortablement dans l'obscurité. Mais il faut 1 000 lumens pour une exploitation avec une lumière tamisée (sachant, qu'en contrepartie de l'éclairage ambiant, on perd énormément en contraste).
- **Contraste**
Plus il est élevé et plus les noirs sont profonds. Impossible de donner des chiffres ici, les annonces des constructeurs sont trop fantaisistes. Il faut faire le test. La présence ou non d'un iris mécanique sur les triLCD joue.
- **Qualité d'image**
Evaluée par la qualité globale de sa reproduction sur l'écran : effet de grille (pixellisation), lignage sur les mouvements (apparition de lignes fugitives), colorimétrie, précision des contours (crénelés ou non), voire présence de franges colorées pour les projecteurs DLP.
- **Richesse des réglages**
Optimisation de la reproduction des images par action sur beaucoup de paramètres pour s'adapter à toutes les sources (camescope, DVD, TV, jeux, film cinéma...). Aide au cadrage avec le *Lens Shift*...
- **Connectique**
Nombre et types d'entrées (composite, S-vidéo, YUV, DVI/HDCP ou HDMI, VGA pour PC).
- **Durée de vie de la lampe**
Le coût d'une lampe n'étant pas négligeable (de 300 à 600 euros selon les modèles), sa durée de vie est un élément important.
- **Bruit de ventilation**
Pour un confort d'exploitation, le bruit de ventilation doit être le plus faible possible (moins de 28 dB en mode *Economique*).
- **Rapport qualité/prix**
Performances offertes par rapport au prix et positionnement face à la concurrence.

▶▶▶

Vidéoprojecteurs : les concepts originaux

Epson EMP-TWD1

TriLCD

1 300 €



Particularités

● Technologie : 0,55" 16/9 natif (854 x 480 pixels) x 3 ● Zoom manuel x1,5 ● Mise au point manuelle ● Lampe : 2 000 h (135 W UHE) ● Bruit : 28 dB ● Luminosité/contraste : 1 200 lumens, 1000:1 ● Keystone : vertical ± 15 % ● Lens Shift : horizontal et vertical ± 25/50 % ● Signaux TV : 480i/p, 525i/p, 720p, 1080i ● Ampli : 2 x 10 W ● Lecteur DVD : compatible DVD vidéo, DVD-/RW, VCD, S-VCD, CD audio, CD-R/RW, mp3, wma, jpeg ● 4 modes couleur adaptés à l'environnement, verrouillage du plateau de lecture du DVD, traitement 3/2 Pull-down, détection de mouvement et compensation ● Dim. : 340 x 180 x 310 mm ● Poids : env. 7 kg.

S'associent dans le même boîtier un vidéoprojecteur triLCD, un lecteur de DVD et des enceintes JVC Direct Drive. L'absence de fils, excepté le cordon électrique, la fonction *Lens Shift* et la forme cubique, facile à caser sur une étagère, simplifient son exploitation. Il est doté de trois panneaux LCD de cinquième génération. Leur résolution, hélas limitée à 854 x 480 pixels, contribue à rendre l'effet de grille et le lignage visible quand on est proche de l'écran. De fait, un recul important n'est pas nécessaire puisque la focale courte permet d'afficher une image de 2 mètres de base à 2 mètres de distance. La colorimétrie est excellente et la luminosité contrôlée par un iris à quatre positions. On apprécie la touche *Break* qui interrompt la lecture du DVD et remplace l'image par un blanc éclairant la pièce. Un cube magique très sympa !

Le verdict de Caméra vidéo



- Concept tout-en-un.
- Reproduction des couleurs.
- Forte luminosité.
- Fonction *Lens Shift.*
- Touche pause-café *(Break)*.
- Grande facilité d'exploitation.
- Qualité de reproduction sonore.



- Touches non rétroéclairées de la télécommande.
- Effet de grille et de lignage.
- Non-compatibilité du lecteur intégré avec les DVD+R/RW, le DivX et la HD.
- Absence d'une poignée de transport.

Critères	notés sur 10
Compacité/design	7
Matrice d'affichage	7
Luminosité	8
Contraste	6
Qualité d'image	7
Richesse réglages	8
Connectique	6
Durée de vie lampe	6
Bruit de ventilation	7
Rapport qualité/prix	7

Epson exploite ici un nouveau concept de tout-en-un. Pratique, lumineux, facile à installer et à ranger, ce modèle séduira ceux qui veulent voir leurs DVD et écouter leurs CD préférés dans une petite pièce dépourvue de recul. Le son est particulièrement soigné et procure un rendu naturel.

Note globale 16/20

Optoma MovieTime DV10

MonoDMD

1 300 €



Particularités

● Technologie : DarkChip2 en 16/9 natif (854 x 480) ● Zoom manuel x1,15 ● Map manuelle ● Roue chromatique 7 segments, (4x) ● Lampe : 2000/3000 h ● Bruit : 28 dB ● Luminosité/contraste : 1000 lumens, 4000:1 ● Correc. trapèze : verticale ± 16° ● Signaux TV : 480i/p, 576i/p, 720p, 1080i ● Signaux informatiques : SXGA+, SXGA, SVGA, VGA ● Ampli : 2 x 5 W ● Lecteur compatible DVD vidéo, DVD-R/RW, DVD+R/RW, VCD, S-VCD, CD audio, CD-R/RW, mp3, wma, jpeg, Kodak PhotoCD. ● compensation de blanc, modes image (Film, Vidéo, TV), gamma, 3 réglages de TC, 4 formats, zoom num. ● Dim. : 368 x 273 x 117 mm ● Poids : 3,5 kg.

Dans le même esprit que l'Epson EMP-TWD1, cet appareil embarque un système audio stéréo et un lecteur de DVD. En forme d'étoile de mer, léger (3,5 kg), il est livré avec une sacoche de transport. Sa connectique variée lui permet d'accueillir un camescope (composite et S-vidéo), un magnétoscope (Péritel), une source HD (prise YUV) ou un PC (prise VGA). En revanche, l'amplitude de son zoom est tellement faible qu'elle ne facilité pas une installation rapide. En outre, il réclame plus de recul que ses concurrents pour une taille d'image équivalente. Il utilise la technologie DLP en 854 x 480 (16/9) qui reproduit des images très contrastées (4000:1), sans pixellisation et presque sans effet arc-en-ciel (roue à sept segments), sauf parfois sur les sous-titres blancs quand on bouge les yeux pour les lire. Un must dans sa catégorie !

Le verdict de Caméra vidéo



- Poids et design.
- Roue chromatique 7 segments.
- Fort contraste.
- Richesse de la connectique en vidéo.
- Prise VGA pour PC.
- Compatibilité avec une image HD.
- Rapport qualité/prix.



- Pas de *Lens Shift*.
- Touches non rétroéclairées de la télécommande.
- Zoom manuel peu ample, il faut bouger l'appareil pour que l'image entre dans le cadre.
- Focale minimale pas assez courte.

Critères	notés sur 10
Compacité/design	8
Matrice d'affichage	7
Luminosité	7
Contraste	8
Qualité d'image	8
Richesse réglages	8
Connectique	8
Durée de vie lampe	8
Bruit de ventilation	7
Rapport qualité/prix	8

Ce trois-en-un, léger et au design original, répond à l'attente du public qui rêve de cinéma portable et itinérant. Il reproduit de très belles images, avec des blancs lumineux, des noirs profonds et une bonne fluidité des mouvements. On apprécie sa facilité d'emploi ainsi que sa compatibilité avec un PC, mais aussi avec la HD.

Note globale 18/20

Les classiques

LG AN 110

MonoDMD

3 000 €



Particularités

● Technologie : 0,65" au format 16/9 natif (1 280 x 768) ● Zoom électrique x1,42 (24,3-34 mm) ● Mise au point électrique ● Roue chromatique : 6 segments, ● Lampe : 200 W - 4000 h ● Bruit : 24 dB ● Luminosité/contraste : 1 000 lumens, 2500:1 ● Correc. de trapèze : verticale ± 15° ● Lens Shift : +/-125 % ● Signaux TV : 480i/p, 576i/p, 720p, 1080i ● Signaux informatiques : SXGA, SVGA, VGA ● XD Engine (amélioration des contours, réduction de bruit), contrôle de la colorimétrie, traitement vidéo 10 bits, 3:2 Pull-down, gamma réglable, positions préréglées ● Dim. : 443 x 254,2 x 92,2 mm ● Poids : 4,5 kg.

L'AN 110 est le premier vidéoprojecteur mural. Il fallait y penser ! Il peut aussi être posé sur un pied, ce qui lui donne l'allure d'un écran LCD. C'est le géant coréen LG qui propose cet appareil de 9 cm d'épaisseur. Doté d'une matrice DMD de 1 280 x 768, il réussit l'exploit d'être innovant sans pour autant se contenter de performances en retrait. Avec un traitement vidéo sur 10 bits associé au système XD Engine du constructeur, il restitue des images très convenables au contraste élevé et à la luminosité forte. On apprécie sa discrétion (24 dB), la durée de vie de la lampe, qui atteint 4 000 heures, le *Lens Shift*, le zoom motorisé et la compatibilité HD (prise HDMI). Un bel exploit !

Le verdict de Caméra vidéo



- Concept innovant.
- Qualité globale de l'image.
- Faible bruit de ventilation (24 dB seulement).
- Zoom et la mise au point électriques.
- Fonction *Lens Shift*.



- Fuite de lumière au niveau de l'aération.
- Un peu de bruit dans l'image.
- Scintillements parfois perceptibles sur les diagonales en mouvement.

Critères	notés sur 10
Compacité/design	9
Matrice d'affichage	9
Luminosité	7
Contraste	7
Qualité d'image	7
Richesse réglages	8
Connectique	9
Durée de vie lampe	9
Bruit de ventilation	8
Rapport qualité/prix	7

Avec l'AN110, LG, peu connu dans le domaine de la vidéoprojection, réussit l'exploit d'offrir un appareil à la fois innovant et pratique. La restitution des images est convenable, mais c'est surtout le concept qui séduira le public, compte tenu de son adaptabilité à l'environnement dans lequel il sera installé. Posé sur son socle ou accroché au mur, il a fière allure !

Note globale **17/20**

Epson EMP-TW600H

TriLCD

1 900 €



Particularités

● Technologie : 0,7" D5 en 16/9 natif (1 280 x 720 pixels) x 3 ● Zoom électrique x1,54 de 21,4 à 31,7 mm (f/2,1-2,8) ● Mise au point électrique ● Lampe : 1700/3000 h ● Bruit : 26 dB ● Luminosité/contraste : 1600 lumens, 5000:1 ● Correc. de trapèze : vertical ± 15° ● Lens Shift : horizontal (50 %) et vertical (100 %) ● Signaux TV : 480i/p, 525i/p, 720p, 1080i ● 7 modes couleur (Théâtre noir, Salon, sRVB...), gestion de la couleur par convertisseur 10 bits, filtre cinéma motorisé, gamma, mire de réglage, échelle de gris paramétrable, 6 tailles d'image, mode Progressif, gain sur RVB, niveau de blanc et noir réglable ● Dim. : 406 x 125 x 310 mm ● Poids : env. 5,2 kg.

Epson, le plus gros fournisseur de matrices LCD au monde, propose un nouveau vidéoprojecteur multimédia, au beau design, destiné au marché du home cinema. L'appareil offre un contraste élevé (5000:1) grâce à son iris automatique et délivre une forte luminosité (1 600 lumens ANSI) due à la technologie E-TORL *(Epson Twin Optimized Reflection Lamp)*. Les paramètres de réglages de l'image sont incroyablement nombreux et il faut de la patience pour les ajuster. Heureusement, chaque configuration est mémorisable (neuf maximum). Ils sont complétés par sept préréglages à choisir en fonction de l'environnement. Ce modèle dispose du *Lens Shift* et d'une focale courte. Il est fourni avec un adaptateur pour prise Péritel afin de raccorder un lecteur de DVD et profiter des signaux RVB. Bien vu !

Le verdict de Caméra vidéo



- Forte luminosité.
- Excellentes couleurs.
- Richesse des réglages.
- Traitement num. sur 10 bits.
- Fonction *Lens Shift*.
- Adaptateur Péritel fourni.
- Touches rétroéclairées de la télécommande.
- Garantie de 3 ans.



- Léger manque de contraste dans certaines configurations.
- Quantité de paramètres à gérer pour un non-initié.

Critères	notés sur 10
Compacité/design	8
Matrice d'affichage	9
Luminosité	9
Contraste	7
Qualité d'image	8
Richesse réglages	8
Connectique	9
Durée de vie lampe	8
Bruit de ventilation	8
Rapport qualité/prix	8

Epson propose ici une multitude de réglages pour afficher l'image selon ses goûts et réaffirme son engagement en faveur de la technologie triLCD. Il restitue des vues d'excellente qualité avec des couleurs douces et naturelles, une absence de pixellisation, une forte luminosité, mais on note un léger manque de contraste. Un projecteur très convaincant, au bon rapport qualité/prix !

Note globale **17/20**

Vidéoprojecteurs : les classiques

Hitachi CineMaster PJ-TX200

TriLCD

1 990 €



Particularités

● Technologie : 0,7" en 16/9 natif (1280 x 720 pixels) x 3 ● Zoom manuel x2 de 20 à 31,9 mm (f/1,7-2,4) ● Mise au point manuelle ● Lampe : 150 W UHP, 3000/2000 h ● Bruit : 24 dB ● Luminosité/contraste : 1200 lumens, 7000:1 ● Correc. de trapèze : vertical ● Signaux TV : 480i/p, 576i/p, 720p, 1080i ● 5 modes image (Cinéma, Music, Sports...), 4 mémoires utilisateurs (Couleur, Gamma, Température de couleurs, Aspect), température de couleurs (7 positions), Progressif commutable, 4 mémoires, surbalayage, menu court, 5 ratios d'images ● Dim. : 340 x 113 x 298 mm ● Poids : env. 4,7 kg.

Successeur du fameux PJ-TX100, ce nouveau modèle est compatible HD et offre un contraste époustouflant de 7000:1. Et ce, grâce au système à double iris numérique de Hitachi associé à l'objectif Super ED *(Extra-Low Dispersion)*. Il bénéficie d'un traitement d'image numérique sur 10 bits et d'un zoom de forte amplitude (x2) doté d'une focale courte pour afficher les images sur un grand écran avec peu de recul. Il autorise un contrôle de gamma sur neuf points pour ajuster le niveau de noir. Ce modèle dispose, bien sûr, du *Lens Shift* horizontal et vertical, et d'une connectique ouverte sur tous les standards vidéo et informatiques, numériques et analogiques (voir tableau). Une bête !

Le verdict de Caméra vidéo



- Amplitude du zoom de x2.
- Fonction *Lens Shift.*
- Focale courte.
- Richesse des réglages image.
- Touches rétroéclairées de la télécommande.
- Fort contraste.
- Faible bruit de ventilation en mode éco (24 dB).



- Forme un peu particulière.
- Manque de compacité du vidéoprojecteur.

Critères	notés sur 10
Compacité/design	7
Matrice d'affichage	9
Luminosité	8
Contraste	8
Qualité d'image	8
Richesse réglages	8
Connectique	9
Durée de vie lampe	8
Bruit de ventilation	8
Rapport qualité/prix	9

Un sérieux concurrent pour le Sanyo PLV-Z4. Un zoom x2 et à courte focale, un très faible bruit de fonctionnement et une belle reproduction des images, avec une grande profondeur et une fluidité naturelle… Voilà qui résume les performances de cet Hitachi. Un digne successeur du fameux PJ-TX100.

Note globale 18/20

Sanyo PLV-Z4

TriLCD

1 990 €



Particularités

● Technologie : 0,7" 16/9 natif (1280 x 720) x 3 ● Zoom manuel x2 de 21,3 à 42,6 mm (f/2,0-3,0) ● Map manuelle ● Lampe : 145 W UHP, 3000/2000 h ● Bruit : 22 dB ● Luminosité/contraste : 1000 lumens, 7000:1 ● Correc. de trapèze : vertical ± 20° ● Lens Shift : vertical (±100%), horiz. (±50%) ● Signaux TV : 480i/p, 576i/p, 720p, 1080i ● 7 modes, 4 images personnalisables, mode Progressif pour image animée, fixe, film (Pull-down 3:2 et 2:2), fonctions avancées (iris, augmentation auto du noir, renforcement du contraste, pics de transition, réglage des couleurs, (gamma), nettoyage et ajustement des panneaux ● Dim. : 382 x 126,8 x 304,3 mm ● Poids : 5 kg.

Le petit dernier de chez Sanyo est encore plus performant que son prédécesseur. Il offre de très nombreux réglages afin d'améliorer la reproduction des couleurs. Un double diaphragme, qui intervient au niveau de l'objectif et de la lampe, permet d'adapter en permanence l'intensité lumineuse à la nature de l'image, et ainsi de projeter toujours avec un contraste optimal (7000:1). Muni de trois panneaux LCD haute résolution de génération 5 (D5+), comme l'Epson, il nous a bluffés ! Le traitement de la colorimétrie sur 12 bits agit sur les niveaux de gris pour afficher les nuances et les tons intermédiaires. La courte focale, le zoom x2, le *Lens Shift* et la correction de Keystone numérique facilitent son installation. Sa télécommande rétroéclairée et le silence (22 dB) de l'appareil contribuent au confort d'utilisation.

Le verdict de Caméra vidéo



- Iris manuel et automatique.
- Appareil très silencieux. *Lens Shift.*
- Traitement des couleurs sur 12 bits et fort contraste.
- Fonctions de nettoyage et de calibrage des panneaux.
- Touches rétroéclairées sur la télécommande. Garantie 3 ans.



- Difficulté à maîtriser tous les réglages, tant ils sont nombreux.
- Manque de compacité du vidéoprojecteur.

Critères	notés sur 10
Compacité/design	7
Matrice d'affichage	9
Luminosité	7
Contraste	9
Qualité d'image	9
Richesse réglages	9
Connectique	9
Durée de vie lampe	8
Bruit de ventilation	9
Rapport qualité/prix	9

Un appareil idéal pour les cinéphiles exigeants et au budget serré. Il reproduit de grandes et magnifiques images, même avec un faible recul. On apprécie sa fonction de nettoyage, rare sur le marché, son contraste et son silence. Un super rapport qualité/prix ! Un Top bien mérité.

Note globale 18/20

Panasonic PT-AE900

TriLCD

2 000 €



Particularités

● **Technologie : 0,7" en 16/9 natif (1280 x 720 pixels) x 3** ● **Zoom électrique x2 de 21,7 à 43,1 mm (f/1,9-3,1)** ● **Mise au point manuelle** ● **Lampe : 2000/3000 h (modes normal/éco)** ● **Bruit : NC** ● **Luminosité/contraste : 1100 lumens, 5500:1** ● **Correc. de trapèze : vertical** ● **Lens Shift : horizontal (25 %) et vertical (63 %)** ● **Signaux TV : 525i/p, 720p, 1080i** ● **Particularités : 7 modes couleurs (Dynamique, Salon, Naturel, Théâtre, Théâtre noir 1, Théâtre noir 2, sRVB), gestion de la couleur par convertisseur 10 bits, filtre cinéma motorisé** ● **Dim. : 335 x 95 x 270 mm** ● **Poids : env. 3,6 kg.**

Cet appareil n'étant pas disponible au moment de l'élaboration de ce guide, nous nous sommes basés sur les caractéristiques techniques du constructeur et le bon souvenir laissé par son prédécesseur, le PT-AE700. Comme ce dernier, il est muni du système exclusif *Smooth Screen* d'élimination de l'effet de grille du LCD, qui serait encore amélioré sur ce modèle. Le zoom x2 facilite son installation. L'iris dynamique sert à ajuster automatiquement la luminosité de la lampe en fonction du contenu de l'image plusieurs fois par seconde. La fonction *Cinema Color Management* sait traiter un milliard de couleurs. Il est fourni avec une télécommande rétroéclairée et capable de piloter jusqu'à 8 appareils sélectionnés dans une gamme de plus de 30 fabricants pour faciliter l'exploitation d'un système complet de home cinema.

Le verdict de Caméra vidéo



- Reproduction des couleurs.
- Richesse des réglages.
- Traitement numérique sur 10 bits.
- Fonction *Lens Shift*.
- Adaptateur Péritel.
- Garantie 3 ans.



- Touches non rétroéclairées de la télécommande.
- Bruit de ventilation.

Critères	notés sur 10
Compacité/design	7
Matrice d'affichage	9
Luminosité	7
Contraste	8
Qualité d'image	-
Richesse réglages	8
Connectique	9
Durée de vie lampe	8
Bruit de ventilation	7
Rapport qualité/prix	8

Dédié au home cinema, ce vidéoprojecteur lumineux et dont le contraste a doublé par rapport à son prédécesseur devrait, a priori, afficher des images sans reproche, riches en nuances et sans pixellisation, comme sur le PT-AE700. Une multitude de réglages colorimétriques sont disponibles pour optimiser leur qualité de reproduction.

Note globale **Non testé**

Sharp XV-Z2000

MonoDMD

3 000 €



Particularités

● **Technologie : 0,8" HD2+ au format 16/9 natif (1280 x 720)** ● **Zoom : motorisé x1,5 de 21,3-31,6 mm** ● **Mise au point : motorisée** ● **Roue chromatique : 6 segments (5x)** ● **Lampe : 275 W SHP, 2000/3000 h** ● **Bruit : 29 dB (mode éco)** ● **Luminosité/contraste : 1200 lumens, 2500:1** ● **Correc. de trapèze : horizontale/verticale** ● **Signaux TV : 480i/p, 576i/p, 720p, 1080i** ● **4 modes de gamma préréglés (Standard, Cinéma 1, Cinéma 2, Cinéma 3), 6 choix de température de couleur, mode normal et éco pour le niveau de blanc, iris motorisé à deux positions, 5 mémoires utilisateurs** ● **Dim. : 310 x 89 x 282 mm** ● **Poids : 4,3 kg.**

Zoom, mise au point et iris à deux positions sont motorisés et se gèrent depuis la télécommande. Le bloc optique scellé est protégé de la poussière. Pas de *Lens Shift* toutefois. La focale courte permet des projections sans recul. Il offre un vaste choix de paramètres pour affiner l'image, notamment le gamma. Sa prise DVI fonctionne en YUV analogique et RVB analogique/numérique. Un bémol : le bruit de ventilation élevé. De plus, le traitement vidéo (désentrelacement basique) n'assurant pas une parfaite fluidité des mouvements, favorise l'apparition de légers scintillements et effets d'escalier sur les contours. On aura intérêt à utiliser une source progressive externe, donc déjà désentrelacée, comme sur les sorties YUV d'un lecteur de DVD *Progressive Scan* doté du traitement 2:2 Pull-down pour le Pal.

Le verdict de Caméra vidéo



- Motorisation du zoom et de la mise au point.
- Iris à deux positions.
- Richesse des réglages de l'image.
- Bon contraste observé.
- Touches rétroéclairées de la télécommande.



- Absence de *Lens Shift*.
- Bruit de ventilation un peu élevé.
- Circuit basique de traitement vidéo.
- Pas d'entrée VGA analogique pour PC.

Critères	notés sur 10
Compacité/design	7
Matrice d'affichage	9
Luminosité	7
Contraste	7
Qualité d'image	8
Richesse réglages	8
Connectique	9
Durée de vie lampe	8
Bruit de ventilation	7
Rapport qualité/prix	8

Si on oublie les médiocres performances de son circuit de traitement vidéo interne, ce modèle bénéficie de la qualité indéniable de la matrice HD2+ qui, associée à l'iris à deux positions, favorise le contraste (mode *Haut contraste avec iris*) et le blanc (mode *Haute luminosité sans iris*).

Note globale **15/20**

▸▸▸



Vidéoprojecteurs : les classiques

BenQ PE7700

MonoDMD

3 490 €



Particularités

● Technologie : 0,8" 12° HD2+ DarkChip 2 au format 16/9 natif (1280 x 720) ● Zoom manuel x1,37 de 24 à 32 mm. (f/2,4-2,8) ● Mise au point manuelle ● Roue chromatique 6 segments (5x) ● Lampe : 250 W, 2000/3000 h (normal/éco) ● Bruit : 26 dB (mode éco) ● Luminosité/contraste : 1100 lumens, 2500:1 ● Correc. de trapèze : électronique ● Signaux TV : 480i/p, 576i/p, 720p, 1080i, ajustement 24 images ● 5 modes images, 5 températures de couleurs, 4 filtres vidéo, 2 filtres pour les graphiques, réducteur de bruit, ajustement du RVBJ, PIP et POP, câble VGA/BNC fourni ● Dim. : 380 x 300 x 115 mm ● Poids : env. 7,6 kg.

Cet appareil du constructeur taïwanais BenQ est doté du DMD 1 280 x 720 HD2+ de Texas Instruments, le plus utilisé dans les équipements home cinema récents. Cousin du Toshiba MT 700, il offre un contraste significatif, confirmé par les images au piqué remarquable et affiche un bon respect des couleurs. Il dispose de nombreux réglages pour affiner le rendu de l'image selon ses goûts. Le circuit SensEye du constructeur élimine les scintillements sur les diagonales en mouvement. Sur ce point, nous ne l'avons pas pris en défaut. En revanche, la roue à six segments atténue l'effet arc-en-ciel sans l'éliminer complètement. BenQ a équipé l'électronique des modes *PIP* et *POP* pour insérer des images graphiques sur la vidéo. Notons, toutefois, l'absence de *Lens Shift*.

Le verdict de Caméra vidéo



- Piqué des images.
- Niveau de contraste supérieur aux données constructeur.
- Focale courte.
- Fonctions *POP* et *PIP*.
- Touches rétroéclairées de la télécommande.



- Absence de *Lens Shift*.
- Etirement des images 4/3 en mode *Letter Box*.
- Effet arc-en-ciel.
- Prix un peu élevé.

Critères	notés sur 10
Compacité/design	7
Matrice d'affichage	8
Luminosité	7
Contraste	8
Qualité d'image	8
Richesse réglages	8
Connectique	9
Durée de vie lampe	8
Bruit de ventilation	8
Rapport qualité/prix	7

Ce vidéoprojecteur dispose d'une grande quantité de réglages, parfois assez complexes, pour affiner l'image selon ses goûts, complétés par des préréglages. Il restitue de belles images, avec un excellent piqué, mais on peut voir parfois quelques effets arc-en-ciel. Il est un peu cher tout de même !

Note globale 16/20

Toshiba MT-700

MonoDMD

3 490 €



Particularités

● Technologie : 0,8" 12° HD2+ DarkChip 2 au format 16/9 natif (1280 x 720) ● Zoom manuel x1,35 de 24 à 32 mm. (f/2,4-2,8) ● Mise au point manuelle ● Roue chromatique 6 segments (5x) ● Lampe : 250 W P-VIP, 1500/2500 h ● Bruit : 28 dB (mode éco) ● Luminosité/contraste : 1000 lumens, 2500:1 ● Correc. de trapèze : électronique ± 12° ● Signaux TV : 480i/p, 576i/p, 720p, 1080i ● Traitement vidéo par système Faroudja DCDi et scaler 0+, 4 modes (Dynamique, Theater...), 3 mémoires utilisateur, 6 valeurs de température de couleurs, fonctions POP et PIP ● Dim. : 380 x 115 x 300 mm ● Poids : env. 4,5 kg.

Toshiba utilise ici un monoDMD DarkChip2 plus économique que la version 3. La ressemblance avec le BenQ P7700 n'est pas une coïncidence ! Mais le constructeur a employé des systèmes de traitement vidéo DCDi et 0+ dont on connaît les bonnes performances. Il a enveloppé l'ensemble, objectif compris, dans une belle robe ivoire. La qualité d'image est au rendez-vous, notamment grâce au désentrelaceur de lignes de Faroudja qui rend les contours lisses et précis. Sa focale courte facilite sa mise en œuvre. La colorimétrie s'avère équilibrée, le piqué est bon. Le MT-700 bénéficie de menus intuitifs, de nombreux réglages d'image et des fonctions *POP* et *PIP*. L'effet arc-en-ciel se voit sur certaines vues claires. La télécommande est entièrement éclairée, pour chaque touche un icone exprime clairement sa fonction.

Le verdict de Caméra vidéo



- Processeur Faroudja DCDi.
- Scaler 0+.
- Focale courte, pratique pour les petits espaces.
- Fonctions *POP* et *PIP*.
- Touches rétroéclairées de la télécommande.



- Absence de *Lens Shift*.
- Fluidité pas toujours parfaite.
- Effet arc-en-ciel.
- Bruit de ventilation perfectible.
- Prix un peu élevé.

Critères	notés sur 10
Compacité/design	7
Matrice d'affichage	8
Luminosité	7
Contraste	7
Qualité d'image	8
Richesse réglages	8
Connectique	9
Durée de vie lampe	8
Bruit de ventilation	7
Rapport qualité/prix	7

Ce vidéoprojecteur home cinema est un bon compromis. Son point fort est la présence d'un désentrelaceur de lignes de type DCDi de Faroudja. Fluidité et colorimétrie n'appellent pas la moindre critique. En revanche, la durée de vie de la lampe est réduite par rapport à la concurrence.

Note globale 16/20

Sony VPL-HS50

TriLCD

3 500 €




Particularités

- Technologie : 0,73" en 16/9 natif (1280 x 720 pixels) x 3
- Zoom manuel x1,6 de 21,3 à 34,1 mm (f/2,4-3,1) ● Mise au point manuelle ● Lampe : 135 W UHP, 3000/2000 h
- Bruit : 24 dB
- Luminosité/contraste : 1200 lumens, 6000:1 (avec fonction Advanced Iris)
- Correc. de trapèze : verticale automatique
- Déplacement de l'objectif : horizontal et vertical
- Signaux TV : 480i/p, 576i/p, 720p, 1080i, 1080/24PsF
- Prise HDMI, commande de l'iris automatique, niveau de noir, 7 ratios d'image, mode Haute altitude, 3 modes : Entrelacé, Progressif, Film, télécommande rétroéclairée
- Dim. : 348 x 135 x 360 mm
- Poids : env. 5,6 kg.

Ce vidéoprojecteur est en fin de vie et pourtant il est encore dans la course et mérite toujours un Top ! Très performant, le HS50 dispose du traitement numérique sur 12 bits et d'un contraste de 6000:1 grâce à son iris asservi au contenu de l'image projetée. Il reproduit des vues lumineuses sur les scènes claires et des noirs plus profonds sur les vues sombres. La colorimétrie est pilotée par le système *Real Color Processing*, qui traite d'une façon magistrale les couleurs selon le goût de l'utilisateur. Son zoom x1,6 permet de positionner l'appareil de manière très flexible, sans traitement électronique, aidé par le *Lens Shift* vertical et horizontal. Un niveau de bruit très bas (24 dB en position éco) améliore le confort. On se demande ce que pourra apporter le futur HS60 ? En attendant, profitez des promos !

Le verdict de Caméra vidéo



- Signal traité sur 12 bits.
- Mode *Progressif* commutable.
- Fort contraste.
- Focale courte.
- Iris manuel et automatique.
- Correction de trapèze verticale automatique.
- Faible bruit de ventilation.
- Traitement des couleurs.



- Rétroéclairage de la télécommande pas assez lumineux.
- Design peu pratique pour le transport et le raccordement des câbles.
- Appareil en fin de vie.

Critères	notés sur 10
Compacité/design	7
Matrice d'affichage	9
Luminosité	8
Contraste	9
Qualité d'image	9
Richesse réglages	8
Connectique	9
Durée de vie lampe	8
Bruit de ventilation	8
Rapport qualité/prix	8

Ce vidéoprojecteur home cinema, de la série Cineza, est toujours une référence ! Il a donné ses lettres de noblesse au LCD grâce à un contraste élevé obtenu par l'astucieux iris automatique. Sans faiblesse, il nous a enthousiasmés par sa qualité d'image (traitement numérique sur 12 bits) et son fonctionnement silencieux.

Note globale **18/20**

Optoma TS-H79

MonoDMD

4 000 €

Particularités

- Technologie : 0,79 " 12° HD2+ DarkChip 3 au format 16/9 natif (1280 x 720)
- Zoom électrique x1,35 de 28,3 à 38,2 mm (f/3,4) ● Mise au point électrique ● Roue chromatique : 8 segments, (5x) ● Lampe : 250 W 3000 h
- Bruit : 23 dB
- Luminosité/contraste : 1000 lumens, 4000:1
- Correc. de trapèze : vertical et horizontal ± 50
- Signaux TV : 480i/p, 576i/p, 720p, 1080i ● 3 préréglages (Cinéma, Normal, Eclatant), niveau de blanc réglable, 3 modes image (Film, Vidéo, TV), gamma (6 positions), 3 températures de couleurs, réglage séparé contraste et luminosité sur le Rouge, Vert, Bleu ● Dim. : 429 x 145 x 305 mm ● Poids : env. 7,5 kg.

Ce vidéoprojecteur est conçu autour de la toute dernière technologie DMD HD2+ DarkChip TM3 (1 280 x 720) de Texas Instruments qui a réduit l'espace entre les points d'analyse. Résultat : une image superbe, très détaillée, avec des noirs profonds et des blancs éclatants. Sa roue chromatique huit segments (5x) diminue l'effet arc-en-ciel sans pour autant l'éliminer. Ce projecteur réclame un peu de recul pour afficher une grande image (3,2 mètres de recul pour une vue de 2 mètres de base). Il dispose du *Lens Shift* uniquement vertical. Le zoom et la mise au point sont motorisés. Son bruit de fonctionnement est si bas, qu'il se fait oublier (23 dB en mode économique). La connectique se révèle certes complète, mais nous aurions préféré une prise HDMI plutôt que DVI-I/HDCP.

Le verdict de Caméra vidéo



- Roue chromatique à 8 segments.
- Faible bruit de ventilation en mode éco (23 dB).
- Fort contraste.
- Touches rétroéclairées de la télécommande.
- Garantie 3 ans.



- Décalage mécanique uniquement vertical (*Lens Shift*).
- Focale courte de l'objectif nécessitant un recul important.
- Effet arc-en-ciel légèrement perceptible quand on bouge les yeux.
- Prix face à la concurrence.

Critères	notés sur 10
Compacité/design	7
Matrice d'affichage	9
Luminosité	7
Contraste	8
Qualité d'image	9
Richesse réglages	8
Connectique	8
Durée de vie lampe	8
Bruit de ventilation	9
Rapport qualité/prix	8

Ce modèle, vainqueur de notre sélection dans la catégorie DLP, est simple à régler. La motorisation du bloc optique (zoom et mise au point) en facilite l'exploitation. Il restitue en silence des blancs lumineux et des noirs très profonds, sans scintillement sur les mouvements. Une nouvelle référence !

Note globale **18/20**



Écrans plasma (caractéristiques des constructeurs)

Marque	Référence	Résolution	Luminosité	Contraste	Ampli	Traitement numérique	HD Ready	Particularités	Dimensions	Poids	Consommation	Prix TTC
LG	42PX5R	1 024 x 768	1000 cd/m²	5000:1	2 x 15 W	XD Engine/DCDi	oui	Slot mémoire-	1 252 x 654 x 99	35 kg	330 W	3 000 €
Hitachi	42PD6600	1 024 x 1 024	1200 cd/m²	1000:1	2 x 10 W	I3	oui	-	1 048 x 726 x 301	nc	340 W	2 490 €
Panasonic	TH-42PV500	1 024 x 768	1000 cd/m²	3000:1	2 x 13 W	nc	oui	Slot SD/PC	1 138 x 730 x 138	40 kg	nc	4 000 €
Pioneer	PDP-506XDE	1 280 x 768	1100 cd/m²	4000:1	2 x 13 W	Pure Drive 2 HD	oui	Tuner TNT-	1 224 x 717 x 92	32 kg	344 W	5 990 €
Samsung	PS42S5H	1 024 x 768	1500 cd/m²	10000:1	2 x 15 W	DNLe	oui	-	1 160 x 739 x 94,4	43 kg	370 W	2 500 €
Philips	50PF9967D	1 366 x 768	1500 cd/m²	10000:1	2 x 15 W	Pixel + 2	oui	Tuner TNT	1 275 x 880 x 138	58 kg	257 W	5 000 €

Écrans LCD (caractéristiques des constructeurs)

Marque	Référence	Résolution	Luminosité	Contraste	Ampli	Traitement numérique	HD Ready	Particularités	«temps de réponse»	Dimensions	Poids	Consommation	Prix TTC
LG	26LZ5RV	1 280 x 768	600 cd/m²	600:1	2 x 7 W	DCDi	oui	DVD intégré	8 ms	776 x 467 x 115	15 kg	100 W	1 200 €
Philips	37PF9830	1 920 x 1080	550 cd/m²	5000:1	3 x 15 W	Pixel + 2 HD	oui	Slot carte + USB	6 ms	1 130 x 680 x 96	27 kg	176 W	4 000 €
Hitachi	37LD6600	1 366 x 768	500 cd/m²	800:1	2 x 8 W	I3	oui	-	9 ms	934 x 704 x 301	nc	nc	2 290 €
Sharp	LC26GA6	1 366 x 768	450 cd/m²	800:1	2 x 10 W	Aquos Pixel System	oui	Tuner FM	9 ms	663 x 504 x 108	15 kg		1 200 €
Samsung	LE32R52BD	1 366 x 768	500 cd/m²	800:1	2 x 10 W	DNLe	oui	Tuner TNT	8 ms	797 x 770 x 99	17,7 kg	184 W	1 700 €
Sony	KLV-V40A10E	1 366 x 768	480 cd/m²	1000:1	2 x 10 W	Wega Engine	oui	-	nc	1 015 x 684 x 125	24,2 kg	222 W	3 300 €
JVC	LT-37M60BU	1 366 x 768	500 cd/m²	1000:1	2 x 10 W	D.I.S.T.	oui	Slot carte	6 ms	926 x 631,5 x 108,5	nc	171 W	3 000 €
Toshiba	32WL58P	1 366 x 768	500 cd/m²	800:1	2 x 10 W	Active Vision DCDi	oui	-	nc	794 x 629 x 99	18 kg	180 W	2 000 €
Sagem	HD-L32-T	1 366 x 768	550 cd/m²	800:1	2 x 14 W	Crystal Motion	oui	Slot carte + TNT	12 ms	1 040 x 558 x 143	24,5 kg	160 W	1 800 €

Vidéoprojecteurs (caractéristiques des constructeurs)

Référence	Techno	Format capteur	Zoom	Distance de projection	Diagonale de l'image	Lens Shift	Luminosité	Contraste	Lampe	Connectique	Bruit	Dimensions	Poids	Prix
Epson EMP-TWD1	triLCD	854 x 480	x1,5	0,73 à 5,67 m (16/9)	0,77 à 3,81 m (16/9)	oui	1200	1000:1	2000 h.	Composite, S-vidéo, audio	28 dB	340 x 180 x 310 mm	7 kg	1 300 €
Optoma MT DV10	DLP	854 x 480	x1,15	1,5 à 10 m	1,2 à 9,11 m	non	1000	4000:1	3000 h.	C, S, YUV, VGA, Péritel	28 dB	368 x 273 x 117 mm	3,5 kg	1 300 €
Epson EMP-TW600H	triLCD	1 280 x 720	x1,54	0,87 à 13,65 m	0,76 à 7,6 m	oui	1600	5000:1	3000 h.	C, S, YUV, RVBHV, HDMI, Péritel	26 dB	406 x 310 x 125 mm	5,2 kg	1 900 €
Hitachi PJ-TX200	triLCD	1 280 x 720	x2	1,1 à 10,5 m	0,76 à 7,62 m	oui	1200	5000:1	3000 h.	C, S, YUV, VGA, HDMI	24 dB	340 x 113 x 298 mm	4,7 kg	1 990 €
Sanyo PLV-Z4	triLCD	1 280 x 720	2x	1,2 à 9,2 m	0,51 à 7,62 m	oui	1000	7000:1	3000 h.	C, S, YUV, VGA, HDMI, Péritel	22 dB	382 x 126,8 x 304,3 mm	5 kg	1 990 €
Panasonic PTAE-900	triLCD	1 280 x 720	x2	0,87 à 13,65 m	1,02 à 7,62m	non	1100	5500:1	3000 h.	C, S, YUV, VGA, HDMI, Péritel	28 dB	335 x 95 x 270 mm	3,6 kg	2 000 €
Sharp XV-Z2000	DLP	1 280 x 720	x1,5	1,2 à 9,2 m	1 à 7,62	non	1200	2500:1	3000 h.	C, S, YUV, DVI/HDCP, RVB	29 dB	310 x 89 x 282 mm	4,3 kg	3 000 €
LG AN 110W/B	DLP	1 280 x 768	x1,42	1 à 11 m	0,76 à 7,62 m	oui	1000	2500:1	4000 h	C, S, YUV, VGA, HDMI	24 dB	443 x 254,2 x 92,2 mm	4,5 kg	3 000 €
Sony VPL-HS 50	triLCD	1 280 x 720	x1,6	1 à 6 m	1 à 5 m	oui	1200	6000:1	3000 h.	C, S, YUV, VGA, HDMI	24 dB	348 x 135 x 360 mm	5,6 kg	3 400 €
BenQ 7700	DLP	1 280 x 720	x1,37	0,99 à 10,91 m	0,94 à 7,62 m	non	1100	2500:1	3000 h.	C, S, YUV, RVBHV, HDMI	26 dB	380 x 300 x 115 mm	7,6 kg	3 490 €
Toshiba TDP-MT 700	DLP	1 280 x 720	x1,35	1,08 à 11,91 m	0,94 à 7,62 m	non	1000	2500:1	2500 h.	C, S, YUV, RVBHV, HDMI	28 dB	380 x 115 x 300 mm	4,5 kg	3 490 €
Optoma TS H79	DLP	1 280 x 720	x1,35	1 à 10 m	0,5 à 7,19 m	oui	1000	4000:1	3000 h.	C, S, YUV, VGA, DVI/HDCP	23 dB	429 x 145 x 305 mm	7,5 kg	4 000 €

C = vidéo composite / S = S-vidéo / YUV = composantes / RVBHV : RVB plus synchro horizontale et verticale / Pour les vidéoprojecteurs, les standards sont partout : Pal, Pal-M/N, Secam, NTSC 3,58/4,43.















...cap sur le LCD





Spécifications :
- Excellent rapport qualité/prix
- Très large angle de vue (170°)
- Entrées analogiques : Composite, Y/C, RVB, Composantes
- Ajustement temp. couleur et gamma
- PAL/NTSC
- Format dalle native 4:3. Commutation 16:9
- Port parallèle 8b.

LMD-1410 (36 cm)
Moniteur LCD vidéo
Résolution : 640x480
680€ TTC

LMD-2010 (51 cm)
Moniteur LCD vidéo
Résolution : 640x480
1 195€ TTC

LMD série 20



Spécifications :
- Très large angle de vue (170°)
- Entrées analogiques : Composite, Y/C, RVB, Composantes
- Ajustement temp. couleur et gamma
- PAL/NTSC
- Format dalle native 4:3. Commutation 16:9
- Fonctions supp : marqueur 4:3, Blue only, 3 lampes Tally, 4:3 zoom, Ext sync

LMD-1420 (36 cm)
Moniteur LCD vidéo
Résolution : 640x480
1 195€ TTC

LMD-2020 (51 cm)
Moniteur LCD vidéo
Résolution : 640x480
2 270€ TTC





VPL-CX20 — CLE USB OFFERTE
Vidéoprojecteur XGA 2000L
1 615€ TTC

Spécifications :
- 1024 x 768
- 2000 lumens ANSI
- Résolution native : 1024 x 768
- Résolution maxi : 1440 x 1050
- Contraste : 300:1
- S-Vidéo, Vidéo composite

VPL-CX70 — CLE USB OFFERTE
Vidéoprojecteur XGA 2000 LUMENS ANSI
1 482€ TTC

Spécifications :
- 2000 lumens ANSI
- Résolution : XGA 1024x768x3
- Haut-parleur intégré
- Mono 1W
- PAL, SECAM, NTSC
- Contraste : 350:1
- Vidéo Composite, S-Vidéo, Vidéo Composante (D-Sub15)

LMD 9"

Spécifications :
- Taille réelle écran 8,4"
- Fonctionnement batterie type BP-L/BP-GL et secteur
- Format 4:3 commutable 16:9
- PAL/NTSC
- Parallel remote
- Prise casque





LMD-9020 (22 cm) — NOUVEAU
Moniteur LCD vidéo
Résolution : 640x480
Entrées analogiques SD et HD
1 829€ TTC



LMD-9030 (22 cm) — NOUVEAU
Moniteur LCD vidéo
Résolution : 640x480
SDI en standard
2 419€ TTC



LMD-9050 (22 cm)
Moniteur LCD vidéo
Résolution : 1024x768
HD/SD SDI en standard
4 830€ TTC







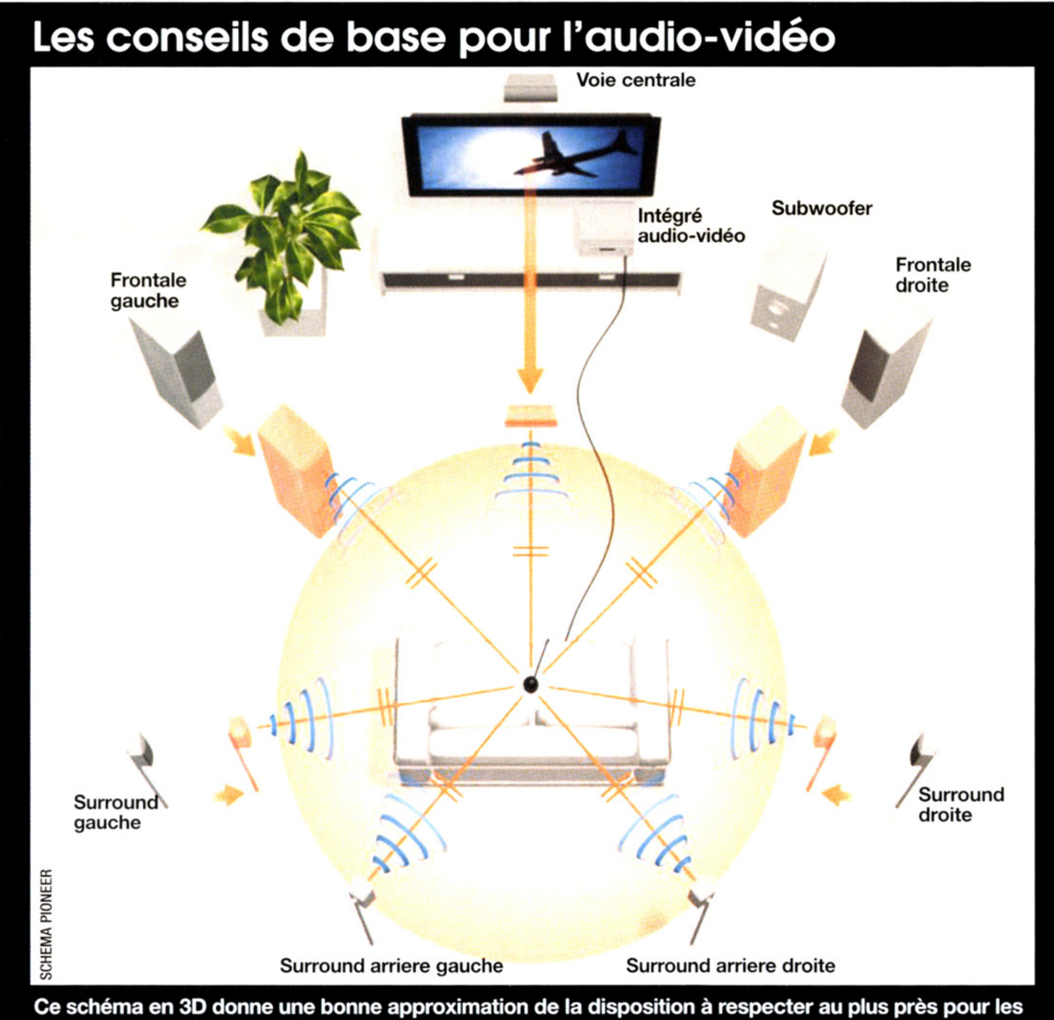


Installer son home

La notion de home cinema est basée sur l'affichage d'une image de grande taille associé à un système audio susceptible de créer un espace sonore enveloppant, le fameux « Surround ». Une installation de ce type comprend, outre les sources vidéo (lecteur de DVD, camescope, magnétoscope, tuner), l'appareil de visualisation et le système audio. L'association audio et vidéo doit être étudiée pour que le spectacle final soit le plus plausible et le plus réaliste possible. C'est le fil conducteur de ce dossier qui présente des exemples de solutions d'affichage adaptées à votre espace, accompagnées, à chaque fois, d'une section « son » optimisée en fonction de ces choix.

par Gérard Krémer et Philippe Viboud

Les conseils de base pour l'audio-vidéo



Ce schéma en 3D donne une bonne approximation de la disposition à respecter au plus près pour les voies audio autour de l'écran. Les voies frontales symétriques gauche et droite peuvent cependant être légèrement resserrées et le caisson Subwoofer, de par les fréquences basses qu'il reproduit, est beaucoup plus souple quant à son placement. Par expérience, il reste préférable de le positionner en zone frontale. Quant aux enceintes Surround (d'effets) latérales gauche et droite, elles sont en général fixées aux murs latéraux, en hauteur (0,6 à 0,8 m au-dessus de la position assise) pour pallier le fait qu'elles soient proches de l'auditeur et augmenter l'effet d'enveloppement spatial. Les enceintes Surround arrière sont réservées aux pistes Dolby et DTS de type ES/EX. Elles sont plutôt destinées aux installations conséquentes.

Les règles pour l'image

Prévoyez un recul suffisant entre l'écran et les spectateurs. Comptez au minimum 2 à 3 fois la base de l'écran plat ou de l'image projetée pour conserver une vision optimale. Veillez à ce que la salle ne soit pas réverbérante, sinon elle sera inapte à une écoute de haut niveau. Utilisez des matériaux absorbants (moquette, tissu fibreux, laine de verre, mousse...). Pensez aussi à éviter les reflets et la perte de luminosité. Pour cela, ne posez pas un écran face à une fenêtre ou une source lumineuse. Les spectateurs doivent être placés dans un angle de visualisation horizontal de 120° maximum (2 x 60° par rapport à la perpendiculaire de l'écran).

Si vous préférez visualiser vos images en lumière ambiante, optez pour un écran plat, qui peut s'accrocher au mur comme une toile de maître. A l'inverse, si vous préférez être dans l'obscurité, comme au cinéma, choisissez plutôt un vidéoprojecteur, auquel il faudra associer un ampli audio si vous souhaitez bénéficier du son multicanal.

Le vidéoprojecteur offre une grande souplesse d'utilisation et de plus grandes images que l'écran plat. Il peut s'installer au plafond, sur un support fixe ou escamotable, pour être à l'abri des chocs et de toutes manipulations indésirables. La télécommande infrarouge, rend les réglages accessibles.

cinema



Les règles pour le son

Le son multicanal est désormais à la portée de tous, de la télévision au DVD en passant par les camescopes. La première chose à respecter est l'adéquation entre ce que vous regardez et ce que vous entendez. En d'autres termes, la taille de l'image doit être en phase avec le niveau et l'ampleur délivrés par le système son associé. En caricaturant, à petite image, petit son et à grande image, gros son ! Toute entorse à cette règle provoque un déphasage de vos sens qui vous empêche de « rentrer » dans le spectacle.

Cela dit, la vision est le sens prédominant chez l'homme, il s'habitue donc plus facilement à un petit son sur une grande image que le contraire… Tous les grands écrans plats actuels, plasma comme LCD, en offrent une preuve tangible !

L'association d'une image (sur écran ou vidéoprojetée) à un système audio de home cinema passe par un intégré (pré-ampli décodeur et amplificateur). C'est lui qui amplifie le son provenant de la source audio-vidéo (camescope, lecteur DVD, etc.) et le dispatche vers le pack d'enceintes, au minimum 5.1 voies. Il devient le cœur audio du système et éventuellement son switcher vidéo. Les principales règles à respecter pour l'installation de ce système audio figurent dans le schéma de la page ci-contre. Elles concernent le positionnement des voies (frontales symétriques autour de l'écran et Surround latérales et/ou arrière pour les effets) afin de bénéficier d'un enveloppement spatial réaliste et d'une scène sonore précise qui colle à l'image.

Cette installation physique s'associe à quelques réglages basiques, via le menu *Set-Up* de votre électronique audio-vidéo : délais entre les voies, c'est-à-dire mise en mémoire de la distance de chaque enceinte vis-à-vis de votre position d'écoute, et égalisation du niveau relatif de chacune de ces mêmes voies. C'est tout ce qu'il faut pour bien démarrer son installation !

La présence d'un caisson de grave (Subwoofer) est, à notre sens, indispensable. D'abord, parce qu'il représente la voie 0.1 des bandes-son, c'est donc un canal à part entière et non une option ! Ensuite, parce que, sur les petits systèmes, il peut en plus prendre en charge le registre grave des autres voies en leur apportant une assise bienvenue pour l'équilibre global de la restitution.

Le dernier point reste l'intégration dans l'ensemble de votre pièce qui, à partir d'un certain niveau de qualité, devient cruciale. Même si le lieu est à vocation familiale, l'aménagement d'un espace audio-vidéo reste conseillé. Beaucoup de solutions existent : les meubles de rangement, parfois motorisés, les écrans escamotables ou l'intégration dans les murs et les plafonds (In Wall et In Ceiling) pour les enceintes et surtout les câbles… Avec un minimum de logique et d'astuce, la mise en œuvre d'un système audio-vidéo est en fait simple et sans problème.

▶▶▶



Petite surface de 15 à 25 m²

**Vidéo à partir de 1 300 €
Audio à partir de 800 €**

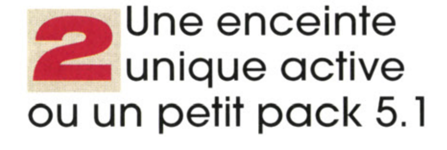
Confronté au manque de place, il faut privilégier la compacité des équipements. Aussi, les systèmes tout-en-un, avec lecteur de DVD et amplificateur audio intégrés, sont un bon choix. Mais d'autres solutions peuvent s'envisager.



1 Pourquoi pas un vidéoprojecteur tout-en-un ?



Notre sélection comprend trois équipements intégrant chacun un lecteur de DVD, un ampli audio et deux enceintes : deux vidéoprojecteurs (Epson EMP-TWD1 et Optoma MovieTime DV10), ainsi qu'un téléviseur LCD de 66 cm (LG - 26 LZRV). Les deux premiers appareils peuvent être nomades et se poser sur une étagère, un meuble ou une table. Parmi eux, l'Optoma est plus léger (3,5 kg), mais l'Epson exige le moins de recul.
L'écran TV LCD est plutôt dédié à une installation fixe. Sur ce dernier, le lecteur de DVD est compatible avec le DivX, à l'inverse de celui des deux vidéoprojecteurs. Par ailleurs, les trois appareils disposent d'une sortie audio numérique pour spatialiser le son avec le procédé multicanal offert sur un équipement externe. De plus, les vidéoprojecteurs ont une sortie prévue pour raccorder un caisson de basse, tandis que le téléviseur LCD dispose d'une prise casque et d'un effet Surround basique.



2 Une enceinte unique active ou un petit pack 5.1



Pour optimiser un volume limité (studio, chambre...), on peut se contenter, dans un premier temps, des solutions audio intégrées aux écrans, voire aux projecteurs tout-en-un. Mais elles restent limitées, qualitativement et fonctionnellement. C'est d'autant plus dommage que beaucoup de petits packs design et peu encombrants ont vu le jour.
D'abord, il y a la solution de l'enceinte unique active comme la Yamaha YSP-800 (ci-dessus). Facile à intégrer, elle se positionne sous l'écran comme une voie centrale, et reproduit un vrai son en 5.1 discret, et non pas virtuel (le caisson reste séparé). Sinon, les packs plus classiques comme le Klipsch Cinema6 avec caisson RW-10 vous assurent un résultat très homogène et assez spectaculaire pour leur taille ! Citons aussi certains systèmes Bose (conviviaux, mais propriétaires), le M-Cube de Mission (technologie NXT) ou les Sib & Cub et Sib & Co de Focal.

Attention !

NOS CONSEILS VIDÉO : Opter pour un vidéoprojecteur, nécessite un mur blanc ou un écran. Attention à observer un recul suffisant pour la taille de l'image souhaitée en tenant compte de l'amplitude du zoom. A titre indicatif, à 1,5 mètre de distance, on peut déjà afficher une image d'environ 1,8 mètre de base en 16/9 contre 66 cm sur l'écran LCD. Notez que l'Epson convient mieux en cas de très petites surfaces. Il est doté du *Lens Shift*, absent sur l'Optoma, et d'un zoom x1,5 contre x1,15 sur ce dernier.

NOS CONSEILS AUDIO : Les petits packs d'enceintes réclament une électronique en rapport. Certains constructeurs (Onkyo, Nad...) proposent des solutions regroupant lecteur de DVD et intégrés audio-vidéo sous un même boîtier. C'est une solution intéressante pour ceux qui sont vraiment limités en place. Sinon, les électroniques plus classiques ont vu leur rapport prestations/prix grimper au fil des générations : Pioneer, Yamaha, Sony pour les fans de home cinema ; NAD, Rotel pour ceux qui écoutent aussi beaucoup de musique. Sachez également respecter les limites de ces petits packs sans leur demander des performances pour lesquelles ils n'ont pas été conçus... Enfin, pensez à l'aménagement de votre espace avant l'achat et non pas après !

Grand salon

Vidéo à partir de 1 700 €
Audio à partir de 2 000 €

de 25 à 40 m²

Si votre grand salon vous offre suffisamment d'espace pour accueillir un écran plat ou un vidéoprojecteur, privilégiez la taille et la souplesse d'installation. Côté son, le challenge consiste à intégrer la bonne solution sans dénaturer l'esthétique de la pièce.

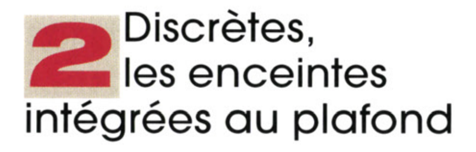


1 Le grand écran en installation fixe : la simplicité

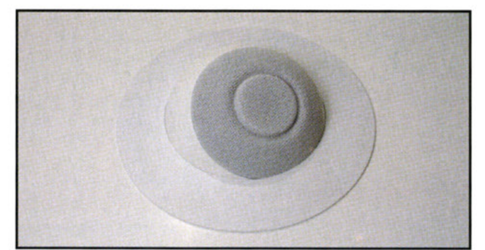


Un bel écran plat qui trône au milieu du salon doit quand même rester discret, sauf si vous voulez épater vos amis ! Nous avons choisi un téléviseur LCD 81 cm (32 pouces) Samsung (LE32R52B), taille d'écran très compétitive en terme de prix aujourd'hui. Nous avons ajouté, en option, deux LCD Philips, l'un en 94 cm (37PF9830) et l'autre en 107 cm (42PF9830), plus un écran plasma Pioneer de 127 cm (PDP-506XDE).

Certes, ces derniers modèles procurent un affichage plus impressionnant que le 32 pouces, mais ils font grimper la facture. Face à ces grandes surfaces (37, 42 et 50 pouces), la vidéoprojection devient très concurrentielle, d'où notre choix des Sanyo PLV-Z4 et Hitachi PJ-TX200, pour leur bon rapport qualité/prix. Une image de 2,50 mètres de base, nous semble un bon compromis pour un grand salon, car il suffit de placer l'appareil entre 3 et 4 mètres pour couvrir l'écran.



2 Discrètes, les enceintes intégrées au plafond



Ici, l'éventail est plus vaste car tous les constructeurs d'enceintes proposent des solutions. Mais la difficulté reste de trouver le bon compromis entre la qualité audio et l'intégration dans le local. De ce point de vue, les Cabasse « IO In Ceiling » (qui se casent dans un plafond) en forme de sphère orientable et équipées d'un haut-parleur coaxial offrent un bon choix qualitatif. Sinon, vous sélectionnerez vos enceintes en fonction de l'écran et de vos centres d'intérêts : musique, cinéma…

Dans ce domaine, les choix des marques hi-fi restent les plus polyvalents (Triangle, Cabasse, Focal, Jamo…), car leur rendu musical s'adapte facilement à un rendu cinéma, le contraire n'étant pas forcément vrai ! La voie centrale dédiée de chaque gamme n'a d'utilité que dans le cas d'un écran plat. Sinon orientez-vous toujours vers la solution la plus homogène possible pour les voies frontales : trois colonnes, trois bookshelfs…

Attention !

NOS CONSEILS VIDÉO : Les écrans Samsung et Pioneer disposent d'un tuner TNT intégré qui permet de regarder les programmes TV dans son salon. Prévoyez un cheminement discret pour le passage des câbles d'alimentation électrique et des liaisons entre les sources et l'afficheur. Tenez compte des réflexions parasites sur l'écran (lumière, fenêtre) et du passage des câbles si vous l'accrochez au mur ou le posez sur son support de table. Pour les projecteurs, prévoyez une surface blanche (mur ou écran).

NOS CONSEILS AUDIO : Une solution élégante, très répandue aux USA et qui fait de plus en d'émules chez nous, consiste à intégrer les enceintes dans les murs ou les plafonds. Ces derniers sont plus simples à aménager par la relative facilité à construire un « faux plafond » où enceintes et câblage peuvent disparaître. De plus, cette option vaut aussi pour la vidéo avec la possibilité d'y intégrer un petit projecteur ou un écran motorisé. Quoi qu'il en soit, pensez à soigner le câblage, à le répartir d'une manière logique et accessible, sans oublier les évolutions futures (passage de câbles numériques, etc.). A ce niveau, les puristes pourront aussi envisager quelques traitements acoustiques intégrés dans ce même faux plafond. Comme on le voit, ce principe présente beaucoup d'avantages !

▶▶▶

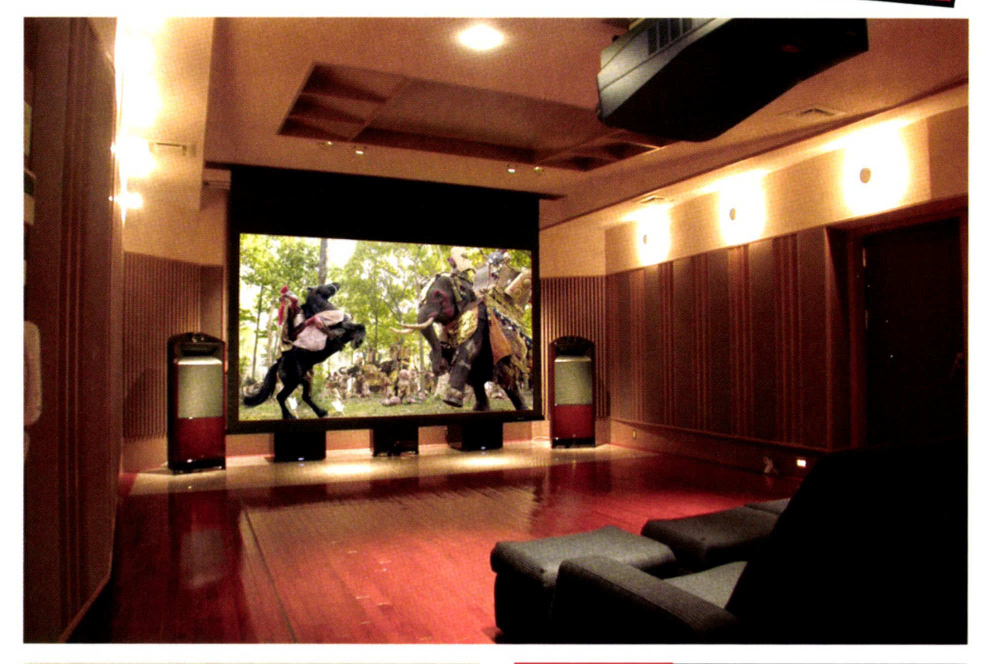


Espace dédié

Vidéo à partir de 4 000 €
Audio à partir de 5 000 €

A partir de 50 m²

Si vous pouvez récupérer une pièce inutilisée, un beau grenier, une cave, un débarras... C'est-à-dire n'importe quel espace disponible suffisamment vaste, offrez-vous les frissons du grand spectacle avec une installation de choc.

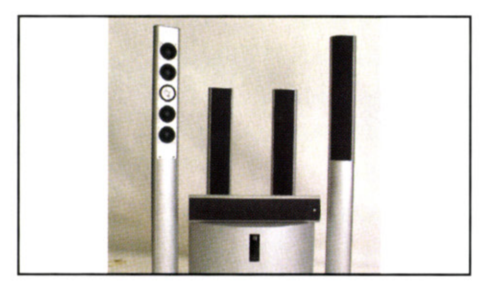


1 Ici, la solution royale demeure la vidéoprojection, bien sûr !



Dans ce type de configuration, nos préférences vont à la vidéoprojection. Aussi, avons-nous choisi deux modèles très performants : l'Optoma TS-H79 et le Sony VPL-HS50. Avant toute installation, traitez acoustiquement votre salle pour éviter les réflexions sonores. L'appareil sera posé sur un support adapté, au sol ou au plafond. Si vous l'encastrez dans un meuble, prévoyez un espace autour pour le dégagement de la chaleur. Lors du passage des câbles, repérez bien les possibilités de branchements de l'appareil (Jack, prises RCA, Y/C, BNC, DVI, HDMI, YUV, VGA...).
Sachez que la qualité de l'écran détermine, pour une large part, le résultat final. Choisissez une toile blanche, lisse et mate. L'écran ne doit pas transmettre la lumière de façon privilégiée dans l'axe de projection, mais la diffuser sur l'ensemble de la surface.

2 La qualité de chaque élément compte, éliminez les maillons faibles



Cette solution ne s'adresse pas forcément à des amateurs fortunés, mais aux vrais passionnés. A ce niveau, les limites sont évidemment repoussées très loin ! Tout est possible, de l'intégration totale de systèmes cinéma THX (JBL, Klipsch...) à la mise en œuvre de dispositifs hi-fi de très haute qualité (B&W, Focal, Tannoy...), toujours en fonction de la taille de l'image. Pour ceux qui choisissent la projection sur grand écran, n'oubliez pas que la moindre faille de votre système audio peut desservir l'ensemble. L'électronique et les sources doivent donc suivre en qualité (Denon, Marantz, Lexicon...). A ce niveau, ne lésinez pas sur le Subwoofer (Velodyne série DD ou SPL, Cabasse Saturn, Focal Utopia...) qui vous apportera l'assise sans l'effet de masque et, de plus en plus, des possibilités d'égalisation automatique par micro, comme sur les intégrés audio-vidéo. Une facilité à ne pas négliger.

Attention !

NOS CONSEILS VIDÉO : Un écran sous carter motorisé reste la solution la plus souple mais la plus onéreuse. Sinon, c'est la toile tendue à demeure sur un cadre qui offre la meilleure planéité. Une option économique consiste à acquérir une tringle à rideau de gros diamètre sur laquelle vous enroulerez une toile adaptée à la vidéo. Elle s'achète au mètre, aux dimensions souhaitées et sans joint. Utilisez une toile microperforée si vous placez des enceintes derrière l'écran.

NOS CONSEILS AUDIO : La salle dédiée est moins contraignante du point de vue de l'aménagement, mais demande un plus gros travail d'étude en amont. Avec un vidéoprojecteur, donnez la priorité aux écrans transonores qui permettent de mettre les voies frontales derrière celui-ci, comme dans les vrais cinémas. Le réalisme obtenu est sans commune mesure ! Hormis les murs sombres, voire le « noir mat » des parois, finition très favorable à la projection, pensez aux traitements acoustiques (absorbants, diffusants...) indispensables pour obtenir le meilleur d'un gros système audio en multicanal. L'intégration de quatre voies d'effet, latérales et arrière minimum, est aussi un « plus », tant pour la spatialisation de celles-ci que pour la reproduction des nouvelles pistes ES et EX des DVD vidéo en 6.1.

ABONNEZ-VOUS !



9 numéros : 49,50 €

2 guides : 14,00 €

= ~~63,50 €~~

pour vous 52 €

11,50 € d'économie !

BULLETIN À RETOURNER SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE

A Caméra vidéo & multimédia - Service Abonnements - B 804 - 60732 Ste-Geneviève-Cedex - Tél. : 03 44 62 43 55

❒ **Oui,** je m'abonne à **Caméra vidéo & multimédia** pour 1 an - 11 numéros.
Je joins mon règlement de **52 €*** au lieu de ~~63,50 €~~, soit une économie de 11,50 **€**.

CV99

Nom : ....

Prénom : ....

Adresse : ....

Code postal : |_|_|_|_|_| Ville : ....

Je règle par : Signature obligatoire :

❒ Chèque bancaire ou postal

❒ Je préfère régler par carte bancaire dont voici le numéro : |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_| *

Date d'échéance : |_|_| |_|_|

*Inscrivez ici les trois derniers chiffres du cryptogramme figurant au dos de votre CB près de la signature.

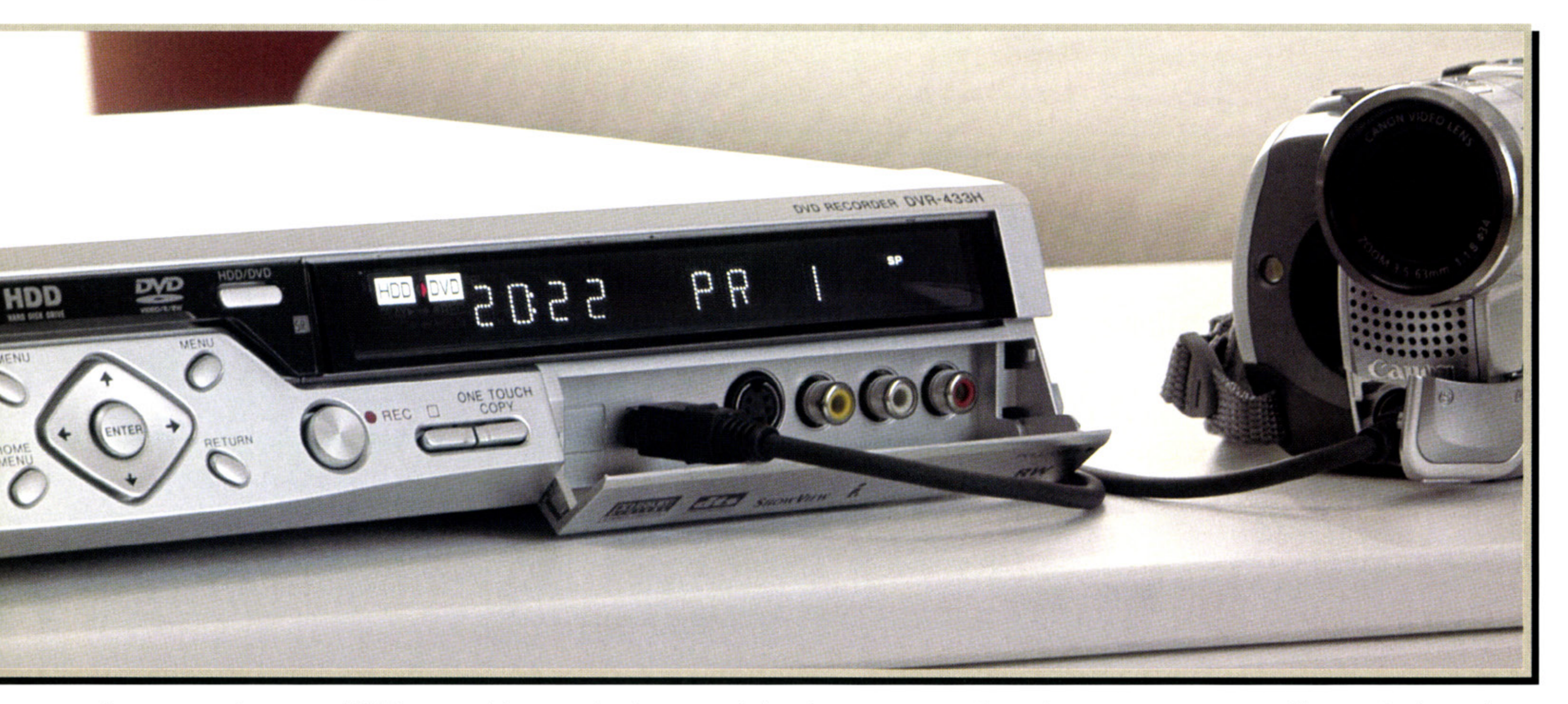
OFFRE SPÉCIALEMENT RÉSERVÉE AUX NOUVEAUX ABONNÉS EN FRANCE MÉTROPOLITAINE ET DANS LA LIMITE DES STOCKS DISPONIBLES.

* Tarif valable pour la France métropolitaine. Tarif Allemagne, Belgique, Italie : 73,56 € ; Espagne, Suisse, Grande Bretagne : 67,98 €. Autres pays, nous consulter au : 03 44 62 43 55.

Conformément à l'article 27 de la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, merci de cocher la case ci-contre : ❒



Enregistreurs DVD de salon,



Les enregistreurs DVD sont désormais des produits de masse et devraient remporter un vif succès lors des fêtes de Noël. Nous avons recensé dans le guide les meilleures affaires avec disque dur. Elles débutent à 400 euros et incluent des fonctionnalités bien pratiques pour le vidéaste.

par Sébastien François

Ces deux dernières années, les enregistreurs DVD ont évolué à grande vitesse. Désormais, le marché se tasse et les prix se stabilisent. Le seuil psychologique des 150 euros pour les modèles les plus simples ayant été franchi il y a 6 mois, il semble difficile de descendre beaucoup plus bas.

Des prix bas, oui mais…

Les acteurs traditionnels du marché ne se battent plus sur la niche des low-cost, préférant laisser aux sous-marques le créneau des utilisateurs peu regardants sur la qualité. Car bien sûr, payer moins cher comporte quelques inconvénients, au premier rang desquels on trouve une restitution de l'image moins soignée. Les fabricants exotiques utilisent en général des circuits de traitement plus anciens ou adaptés uniquement à l'informatique. Ils sont donc un peu moins performants que ceux des modèles dernier cri.

Autre problème de ces produits, l'absence chronique de service après-vente. Acheter un appareil de ce type revient un peu à jouer à la loterie. En effet, l'utilisateur peut très bien tomber sur un excellent exemplaire, comme sur la pire des références. Sans être banni, ce segment du marché doit donc inviter à la prudence. Ainsi, veillez à ce que le constructeur dispose bien d'un site Internet permettant de télécharger les dernières versions de « firmware », ce petit programme interne qui sert à corriger les bugs ou apporter de nouvelles fonctionnalités, comme l'écriture sur médias double couche. Pour autant, il est vrai que l'étude des fiches techniques de ces matériels laisse souvent rêveur. Les fonctionnalités n'ont parfois pas d'équivalent chez les grandes marques. Ainsi, par exemple, les constructeurs « noname » ont été les premiers à supporter la lecture DivX, alors qu'il a fallu attendre presque un an pour que les « grands » se décident à l'inclure, et sur certains modèles seulement…

Le disque dur se démocratise

Avec cette stabilisation des tarifs, les modèles à disque dur, bien plus intéressants et agréables à l'usage, sont désormais monnaie courante. Les capacités des disques embarqués augmentent au rythme de l'informatique. Ainsi, les enregistreurs les plus basiques incluent entre 80 et 120 Go, alors que, l'année dernière, les premiers produits se limitaient à 40.

On note aussi une explosion des matériels « hybrides » qui lisent les VHS et les transfèrent sur DVD. Les constructeurs ont mis pas mal de temps à mesurer l'engouement du public pour ce type d'équipements : ces modèles évitent les longues heures d'encodage informatique pour transférer son ancienne vidéothèque. Désormais, vous trouverez une offre riche dans ce domaine.

Autre actualité, les enregistreurs, même dotés de disques durs, ne sont pas plus encombrants que les lecteurs traditionnels. On rencontre même sur le marché des modèles « slim » aussi fins que les produits les plus high-tech.

Enfin, d'un point de vue fonctionnel, même si les révolutions ne sont pas légion, on peut tout de même noter que la prise HDMI gagne du terrain dans les segments milieu de gamme. Tout comme la lecture du DivX dont on aimerait vraiment qu'elle soit généralisée au sein de toutes les marques. Pour l'heure, on ne la trouve que sur certaines références d'une gamme. C'est bien dommage pour la pérennité de l'investissement, d'autant qu'il est vraiment temps d'acquérir un enregistreur.

Pourquoi ? Parce qu'à force de patienter, l'utilisateur sera bientôt tenté par les premiers enregistreurs HD-DVD ou Blu-Ray qui devraient vite pointer le bout de leur nez. Dans cette course technologique, il faut donc faire un choix. Cependant, le marché étant stabilisé, le consommateur peut enfin être certain de ne pas voir son modèle bradé dans quelques mois. ■

des prix stabilisés

Voici les fonctionnalités les plus courantes et les points-clés qui devront attirer votre attention lors de votre choix. Si les appellations commerciales changent, les possibilités qu'elles recouvrent sont en général les mêmes.

• Compatibilité en lecture/enregistrement
Désormais, la très grande majorité des enregistreurs lit et enregistre tous les supports DVD+R(W) ou -R(W). Certains offrent même le DVD-Ram, plus exotique. Ce dernier support n'est intéressant à l'enregistrement que sur les modèles dépourvus de disque dur car il offre plus de souplesse d'utilisation que les modes *VR* des autres types de DVD. Essayez aussi de trouver un appareil sachant lire le DivX car il est toujours agréable de pouvoir visualiser un film téléchargé sur Internet dans ce format. Autre fonctionnalité intéressante, la possibilité de lire les wma et mp3. Ces formats audio vous permettront d'intégrer votre enregistreur DVD dans votre système hi-fi sans utiliser de platine CD supplémentaire. Enfin, le support des fichiers jpeg pour visualiser directement vos photos de vacances sous forme de diaporama est un « plus », certes moins déterminant, mais tout de même à prendre en compte.

• Support double couche
Le support des DVD-DL (*dual layer* de 8,5 Go) n'est pas vraiment crucial : contrairement aux pronostics, ces disques vierges demeurent extrêmement chers. On les trouve rarement à moins de 6 euros pièce. La carrière de ces médias devrait être stoppée prématurément par l'arrivée des HD-DVD et autres DVD-BL qui offrent bien plus d'espace.

• Lecture différée
Cette fonction porte différents noms : *Chase Play* chez Pioneer, Pause *Live TV* et *Flex Time* chez Philips… Elle permet de mettre en pause le programme que l'on regarde tandis que le graveur enregistre la suite pour ne pas perdre une miette de l'émission. Attention cependant, il existe des nuances selon les modèles. Ainsi, cette fonction n'est disponible qu'en mode *VR* sur les produits dépourvus de disques durs. D'autre part, des fabricants font des choix différents. Ainsi, certains modèles enregistrent continuellement ce que vous regardez (quelques minutes dans un tampon) pour vous permettre de « revenir » un peu en arrière alors que d'autres ne se mettent à enregistrer que lorsque vous utilisez la fonction de lecture différée. A voir suivant votre mode d'utilisation.



• EPG : *Electronic Program Guide*
Voilà une fonction très agréable qui porte, elle aussi, différents noms en fonction des marques. Pendant la nuit, l'enregistreur télécharge via l'antenne la grille des programmes des chaînes mémorisées dans le tuner. D'une pression sur la touche de la télécommande, vous accédez aux informations et vous pouvez même programmer un enregistrement. Très convivial. Attention cependant, cette fonctionnalité dépend aussi de votre localisation géographique.

• Saut de publicité
C'est une fonction bien pratique qui permet d'éviter les pages de pub. Mais attention, elle n'est pas automatique, vous devez presser une touche. Toutefois, contrairement à l'utilisation du bouton de *Pause d'enregistrement*, l'appareil ne cesse pas réellement la capture. Si vous appuyez sur la touche au moment de la page de pub et que vous revenez trop tard devant le téléviseur pour relancer l'enregistrement, vous pouvez retourner en arrière pour recaler le départ.

• Copie grande vitesse
C'est ici l'un des points-clés des enregistreurs à disque dur. La copie d'un DVD vers le disque (ou l'inverse) se fait plus vite qu'en temps réel. Mais ne vous fiez pas au nombre de x indiqués par le constructeur car les limites sont les mêmes que pour les graveurs informatiques. Dans le meilleur des cas, la copie d'une heure de vidéo pleine qualité prendra tout de même entre 8 et 20 minutes. Certains modèles offrent cependant un 12x réel, ce qui réduit ce temps, à condition d'utiliser des médias certifiés à cette vitesse.

• Juke-box
Cette fonction, très utile, n'est encore une fois disponible que sur les enregistreurs à disque dur. L'objectif est de stocker toute votre médiathèque sur le disque afin de vous dispenser d'insérer vos CD lorsque vous voulez écouter de la musique.

• Montage
Certes, le montage n'est pas forcément la vocation des enregistreurs de salon, mais il peut être agréable de nettoyer un enregistrement pour en supprimer la page de pub avant gravure, par exemple. Dans ce domaine, les possibilités sont variées et dépendent essentiellement de l'ergonomie de l'appareil et de ses menus : tout se pilote à la télécommande. Notez que le disque dur prend encore l'avantage par rapport au montage direct sur un disque réinscriptible (en *VR-Mode*). Pourquoi ? Parce que l'on peut vraiment assembler/diviser des séquences pour produire un DVD compatible (mode *Vidéo*). Les autres systèmes se cantonnent à la création de « listes de lecture » qui ne sont pas compatibles avec d'autres platines.



• Haut débit
Les appareils très haut de gamme proposent, de plus en plus, un enregistrement de très haute qualité dont le débit est de 15 Mb/s. Intéressant pour ne subir aucune perte par rapport à une source d'excellente qualité. Cependant, vous ne pourrez jamais graver un disque à ce débit puisqu'il est incompatible avec la norme DVD (limitée à 10 Mb/s).

• Connectique
Presque tous les modèles sont désormais équipés d'entrées DV In, mais aussi Cinch et Y/C pour connecter son camescope et graver des DVD à partir de ses prises de vues. Quasiment tous ont également des sorties Composantes pour obtenir la meilleure qualité d'image en analogique sur un écran plat ou un vidéoprojecteur. Par ailleurs, de plus en plus de modèles intègrent une prise HDMI qui permet une liaison haute définition en numérique avec les périphériques d'affichage qui disposent du connecteur ad hoc.

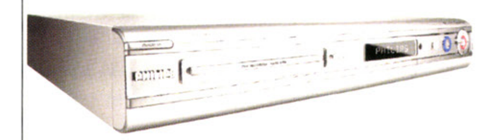
▶▶▶



Enregistreurs DVD de salon

Philips DVDR3300H

DVD-DD — 400 €



Particularités

● DVD+R/+RW/-R/-RW (enregistrement) ● DD de 80 Go ● Lecture CD audio, mp3, jpeg, (S)VCD ● Pal/Secam/NTSC ● DV In, Composante, S-vidéo, Peritel x2 ● Fonction Instant Replay.

Le successeur des DVDR720/725 est moins épais et moins cher que ses aînés. En effet, à moins de 400 euros, il enregistre sur supports + et -. Ce tarif canon est nuancé par quelques lacunes. Vous ne trouverez pas d'EPG pour faciliter la consultation et l'enregistrement des programmes, ni de prise HDMI ou de DivX. En revanche, la qualité d'enregistrement, le silence et les fonctions exclusives de Philips sont là, et font de ce modèle un bon choix en entrée de gamme. Vous accéderez, par exemple, à l'*Instant Replay* pour revoir une scène pendant que vous regardez un programme. Vous pourrez aussi raccorder votre camescope via la prise DV In. Mais pas de lecture progressive pour les affichages numériques. Dommage.

Le verdict de Caméra vidéo



- Prix d'appel séduisant.
- Qualité d'enregistrement de bon niveau.
- Compatibilité avec tous les médias classiques.
- *Instant Replay* et *Flex Time (Time-Shift)* intéressants.



- Ergonomie des menus toujours avant-gardiste : on s'y habitue cependant.
- Pas de lecture progressive.
- Pas d'enregistrement sur support double couche. Pas d'EPG contrairement au grand frère DVDR7300H.

Critères	notés sur 10
Image	8
Son	9
Ergonomie	7
Design	8
Fonctionnalités	7
Connectique	7
Formats pris en charge	8
Rapport qualité/prix	9

Cette entrée de gamme est un excellent produit et une bonne affaire. L'absence de certaines fonctions ne nuit pas à une utilisation familiale. Les fans de home cinema opteront pour le 7300H.

Note globale 16/20

Samsung DVD-HR720P

DVD-DD — 450 €



Particularités

● DVD-R/-RW/Ram (enregistrement) ● DD de 80 Go ● Lecture CD audio, mp3, jpeg, DivX, (S)VCD ● Pal/Secam/NTSC ● Progressive Scan, DV In Peritel x2, Composante, S-vidéo.

Samsung est l'éternel concurrent de LG. Les deux fabricants proposent le DivX en lecture et une grande compatibilité des supports d'enregistrement depuis leurs premières références. Le tout à des tarifs agressifs. Cette nouvelle platine est comme toujours très bien positionnée en terme de rapport qualité/prix. On regrette juste la capacité du disque dur un peu étriquée face aux concurrents. En terme de restitution d'image, on se situe dans la bonne moyenne de ce comparatif. On apprécie aussi la convivialité des menus et la réactivité correcte de l'appareil. Seule manque une prise HDMI pour rendre le produit tout à fait adapté à la prochaine génération d'afficheurs. A conseiller dans le cadre d'une utilisation familiale polyvalente.

Le verdict de Caméra vidéo



- Excellent rapport qualité/prix.
- Bonne polyvalence d'utilisation.
- Support du DVD-Ram et du DivX.
- Bonne ergonomie des menus.
- Fonctions de montage très accessibles.



- Pas de prise HDMI.
- Capacité du disque un peu juste par rapport à la concurrence.
- Pas de support wma.

Critères	notés sur 10
Image	8
Son	8
Ergonomie	9
Design	7
Fonctionnalités	8
Connectique	8
Formats pris en charge	8
Rapport qualité/prix	9

Encore un excellent investissement au bon prix. Cependant, l'appareil est concurrencé par le Thomson qui, bien qu'un peu plus onéreux, comble les petites lacunes constatées ici.

Note globale 16/20

Thomson DTH-8550E

DVD-DD — 500 €



Particularités

● DVD+R/+RW/+R(DL) (enregistrement) ● DD de 160 Go ● Lecture CD audio, wma, mp3, jpeg, DivX, (S)VCD ● Pal/Secam/NTSC ● Progressive Scan, HDMI, DV In, USB, Peritel x2, Composante, S-vidéo.

Une fois n'est pas coutume, Thomson rafle à ses concurrents la palme du rapport qualité/prix. Pour 500 euros, cet enregistreur de la gamme Scenium embarque un disque dur de 160 Go offrant entre 37 et 200 heures de vidéo suivant la qualité choisie. Mais surtout, il est compatible DivX en lecture, supporte tous les formats audio tels que les wma et mp3 et est doté d'une connectique HDMI. On trouve même une prise USB 1.1 pour raccorder un lecteur de carte mémoire et transférer rapidement ses photos vers le disque. Alors que demander de plus ? Pas grand-chose, l'appareil souffre juste d'un manque de réactivité. Sa qualité d'image est, par ailleurs, excellente.

Le verdict de Caméra vidéo



- Meilleur rapport qualité/prix.
- Connectique complète avec DV In, USB et HDMI. RVB en entrée aussi.
- Formats de lecture exhaustifs.
- Compatibilité DVD+R(DL) en enregistrement.



- Réactivité perfectible de l'appareil.
- Pas d'affichage LCD en façade : tout se passe à l'écran.
- Pas d'enregistrements sur support -R(W).
- Fonctions de montage limitées.

Critères	notés sur 10
Image	8
Son	8
Ergonomie	7
Design	7
Fonctionnalités	8
Connectique	10
Formats pris en charge	9
Rapport qualité/prix	10

Il est complet, donc pérenne. Il faut parfois dépenser deux fois plus pour obtenir ces fonctionnalités et entrées/sorties. Les puristes regretteront l'absence de mode *HQ* très haut débit.

Note globale 18/20

LG RH7800

DVD-DD

550 €



Particularités

● DVD+R/+RW/-R/-RW/+R(DL) (enregistrement) ● DD de 160 Go ● Lecture CD audio, wma, mp3, jpeg, DivX, (S)VCD ● Pal/Secam/NTSC ● Progressive Scan, DV In, Peritel x2, Composante, S-vidéo.

LG poursuit sa lancée. Cet excellent produit, richement doté, est comparable au produit Thomson. Il offre en plus l'écriture sur tous les types de médias (+ et -). Mais seul le modèle supérieur (RH7900) dispose d'une sortie HDMI. L'appareil présente une très bonne interface pour un pilotage efficace. On regrette juste l'absence du tuner numérique qui force à regarder la chaîne que l'on est en train d'enregistrer. Autre limitation, les contrôles d'avance/retour rapide sur les DivX ne sont pas opérationnels. Cependant, les fonctions de montage sont assez fournies : réassemblage de plusieurs séquences avant copie sur DVD. Contrairement à Thomson, le RH7800 offre un affichage LCD en façade.

Le verdict de Caméra vidéo



- Fonctionnalités très étendues.
- Très bonne qualité d'enregistrement.
- Tous les médias sont supportés en écriture/lecture.
- Connectique très correcte.
- Bon rapport qualité/prix.



- Tuner analogique.
- Réactivité moyenne.
- Seulement 4 modes d'enregistrement.
- Prise HDMI disponible uniquement sur le modèle supérieur (RH7900).

Critères	notés sur 10
Image	8
Son	7
Ergonomie	9
Design	8
Fonctionnalités	10
Connectique	8
Formats pris en charge	9
Rapport qualité/prix	9

LG entend continuer à gagner des parts de marché avec ce modèle auquel il ne manque qu'une prise HDMI pour être parfait. Les plus exigeants se tourneront vers le 7900 (150 euros de plus).

Note globale 17/20

Panasonic DMR-EH60EG1S

DVD-DD

600 €



Particularités

● DVD-R/-RW/+R/Ram (enreg) ● DD de 200 Go ● Lecture CD audio, mp3, jpeg, tiff, (S)VCD ● Pal/Secam/NTSC ● Time-Shift, Pal Progressif, DV In ● Slot SD Card/MMC ● Sorties composantes, mode d'enreg. LP 500 lignes.

Un appareil très homogène. Capable d'enregistrer et de lire tous les formats de disques, ce modèle à disque dur se distingue par un très bon rapport qualité/prix. L'espace de stockage est confortable avec 200 Go (environ 45 heures de film en qualité maximale). Quelques bonus sont au rendez-vous : l'emplacement pour cartes mémoire afin de transférer le contenu d'un appareil photo numérique sur disque dur ou l'enregistrement en mode *LP* sans perte de résolution (même si la qualité d'image baisse). Seule l'absence des DivX, wma et de la connectique HDMI privent de Top cet enregistreur qui se situe dans le peloton de tête en terme de qualité d'image. On apprécie aussi la réactivité améliorée.

Le verdict de Caméra vidéo



- Très bonne homogénéité du produit.
- Qualité d'image en haut du tableau.
- Support de tous les types de médias.
- Réactivité supérieure à celle des concurrents.
- Emplacement pour cartes mémoire.



- Pas de support DivX ou wma.
- Pas de connectique HDMI.
- Un peu bruyant.

Critères	notés sur 10
Image	9
Son	8
Ergonomie	8
Design	8
Fonctionnalités	9
Connectique	8
Formats pris en charge	9
Rapport qualité/prix	8

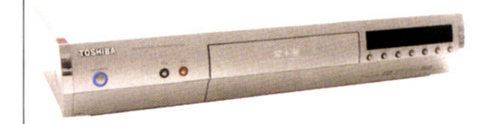
Chaque génération montre la régularité des progrès du constructeur. L'absence de prise HDMI est la seule vraie lacune de cette référence homogène, réactive et d'excellente qualité.

Note globale 17/20

Toshiba RD-XS64

DVD-DD

600 €



Particularités

● DVD-R/-RW/Ram (enregistrement) ● DD de 160 Go ● Lecture CD audio, mp3, jpeg, DivX, (S)VCD ● Pal/Secam/NTSC ● Progressive Scan, DV In, HDMI, Peritel x2 (dont RVB), Composante, S-vidéo.

Toshiba fait évoluer sa gamme. Le RD-XS64, successeur du XS32, est très intéressant car complet côté fonctionnalités. On y trouve un bon tuner, un support DivX en lecture, une prise HDMI, un DV In, bref, tout ce que l'utilisateur peut demander sans pour autant le payer trop cher. En effet, bien qu'un peu plus onéreux que le produit Thomson, le XS64 se rattrape par une interface plus conviviale et un support des DVD-Ram. Toutefois, comme les anciennes références de la marque, le XS64 est toujours très lent, tant à la mise en route qu'en terme de réactivité. Il faut patienter à chaque pression sur la télécommande, dommage. En revanche, l'appareil restitue une image très correcte.

Le verdict de Caméra vidéo



- Fonctionnalités très complètes.
- Support du DVD-Ram et du DivX.
- Rapport qualité/prix intéressant.
- Bonne convivialité des menus.
- Fonctions de montage très accessibles.



- Réactivité médiocre.
- Design obsolète.
- Pas de support du wma.
- Tuner analogique.

Critères	notés sur 10
Image	8
Son	8
Ergonomie	7
Design	7
Fonctionnalités	8
Connectique	10
Formats pris en charge	9
Rapport qualité/prix	10

Sans l'offensive Thomson, Toshiba aurait fait mouche. On trouve, l'ensemble des fonctionnalités réclamées par les utilisateurs. Seule la réactivité et le design sont moins séduisants.

Note globale 16/20



Hitachi DV-DS161E

DVD-DD

700 €



Particularités

● DVD-R/-RW/Ram (enregistrement) ● DD de 160 Go ● Lecture CD audio, mp3, wma, jpeg, DivX, (S)VCD ● Pal/Secam/NTSC ● Progressive Scan, DV In, HDMI, Peritel x2, Composantes, S-vidéo, lecteur de cartes mémoire.

Hitachi se démarque ! Ce modèle affiche plusieurs originalités : il lit les disques non finalisés issus des DVDCam de la marque, il comporte un lecteur de cartes mémoire universel et dispose d'une fonction de saut de publicité automatique. Plus classiquement, il ne souffre d'aucune lacune en terme de compatibilité et de fonctionnalités : tous les formats sont supportés en lecture, la prise HDMI est présente ainsi que le DV In. Cette référence joue sur les terres des plus grands et sa qualité d'enregistrement est l'une des meilleures de ce test. Seuls points noirs : la lenteur à l'utilisation et le manque de convivialité de la télécommande. Dommage, sans cela l'appareil aurait effectué un sans-faute.

Le verdict de Caméra vidéo



- Richement doté (DV In, HDMI, DivX).
- Lecteur universel de cartes mémoire.
- Lecture des disques non finalisés.
- Fonctions originales.
- Excellente qualité d'image.
- Bonne interface.



- Réactivité à la traîne.
- Télécommande imparfaite.
- Pas d'EPG.

Critères	notés sur 10
Image	8
Son	8
Ergonomie	9
Design	7
Fonctionnalités	8
Connectique	8
Formats pris en charge	8
Rapport qualité/prix	9

Hitachi se démarque avec cet original qui convient à un large éventail d'utilisations. L'investissement est judicieux malgré la réactivité moyenne. Mais les concurrents sont rares à être plus nerveux.

Note globale 16/20

Kiss DP-558

DD-DivX

700 €



Particularités

● Enreg. sur DD uniquement ● Lect. CD audio, mp3, jpeg, DivX, XviD, mpeg-4 (XviD…), Ogg Vorbis, Windows Media ● Pal/Secam/NTSC ● Time-Shift, Progressive Scan, Dolby Digital 5.1/DTS ● RVB/YUV en sortie, prise Ethernet.

Nous maintenons cette platine car elle a un succès certain auprès des utilisateurs qui veulent faire le lien entre informatique et home cinema. Rappelons que le DP-558 ne sait pas graver le moindre DVD mais qu'il lit à peu près tous les formats vidéo grâce à son lecteur CD/DVD intégré. Il « interagit » avec les PC/Mac via sa liaison Ethernet pour devenir le terminal « salon » de l'ordinateur sur lequel on gravera éventuellement un DVD. Cependant, bien que ce produit soit unique, nous regrettons son tarif élevé alors qu'il n'inclut pas de graveur et que tous les bugs de Firmware forcent l'utilisateur à faire des mises à jour régulières. La prochaine génération devra corriger ces erreurs de jeunesse.

Le verdict de Caméra vidéo



- Fonctionnalités uniques, à mi-chemin entre le Media Center et l'enregistreur.
- Lecture des formats les plus exotiques.
- Support réseau pour échanger avec le PC ou le Mac.
- Evolutivité du produit.



- Pas de graveur DVD.
- Qualité d'image un peu en retrait à l'enregistrement.
- Mises à jour nécessaires.
- Prix un peu élevé désormais face à la concurrence.

Critères	notés sur 10
Image	7
Son	7
Ergonomie	8
Design	7
Fonctionnalités	9
Connectique	7
Formats pris en charge	10
Rapport qualité/prix	6

Jusque-là avant-gardiste, il pèche par un prix qui n'a pas été revu à la baisse. Sans concurrence réelle au niveau des fonctionnalités, il est moins intéressant que les « vrais » Media Centers.

Note globale 14/20

Pioneer DVR-RT601S

DVD-DD-VHS

700 €

Particularités

● DVD-R/-RW/-R(DL) (enregistrement) ● DD de 80 Go ● Lecture CD audio, mp3, wma, jpeg, (S)VCD, DVD-Ram, DVD+ ● Pal/Secam/NTSC ● Peritel x2, RVB, S-vidéo ● Fonctions Chase Play, Commercial Skip, Juke-box.

Comme toujours chez Pioneer, cette nouvelle référence est d'excellente qualité et le fait payer. Pour la première fois chez le constructeur, cet enregistreur inclut une platine VHS. La partie magnétoscope compte six têtes et la section DVD lit même les DVD-Ram. Côté qualité d'image et ergonomie, Pioneer se place comme d'habitude dans le haut du tableau. Mais on regrette quelques petites mesquineries : absence de DV In ou de lecture DivX, afin que l'appareil soit complet. Pas de prise HDMI non plus. Voilà qui est dommage car, par ailleurs, on apprécie l'utilisation instinctive, la présence de l'EPG et les fonctions de montage très complètes et faciles à appréhender, même pour les débutants.

Le verdict de Caméra vidéo



- Excellente qualité d'enregistrement sur DVD comme en VHS.
- Ergonomie parfaite.
- Support du DVD-Ram et de l'EPG.
- Très bonne compatibilité en lecture.



- Pas de prise HDMI.
- Tarif un peu trop élevé.
- Pas de lecture DivX.
- Pas de prise DV In.

Critères	notés sur 10
Image	9
Son	9
Ergonomie	9
Design	8
Fonctionnalités	8
Connectique	6
Formats pris en charge	8
Rapport qualité/prix	6

A 200 euros de moins, ce serait une très bonne affaire. Les puristes se rattraperont avec l'une des meilleures images de ce comparatif, mais regretteront l'absence de connectique plus complète.

Note globale 15/20

JVC DR-MH300SEF

DVD-DD — **900 €**



Particularités
● DVD-R/-RW/Ram (enreg.) ● DD de 160 Go ● Lecture CD audio, mp3, jpeg, DVD+R(W) ● Pal/Secam/NTSC ● Time-Shift, EPG, DV In/Out, Pal Progressif, Dolby Digital/DTS ● Composantes ● Conversion 1080i/720p.

Une autre platine de grande qualité offrant de nombreuses fonctionnalités dans une optique home cinema. On apprécie l'image restituée avec un très bon traitement des signaux en conversion progressive. L'interface de navigation a été améliorée, mais on regrette que la réactivité soit la plus mauvaise du comparatif. Cependant, le rapport qualité/prix fait de ce modèle une affaire : il se situe un cran au-dessous des enregistreurs Sony et Pioneer sans pour autant transiger sur la qualité d'image. Seuls manquent à l'appel (comme chez ses concurrents) les supports DivX ou wma pour en faire un appareil totalement abouti. En revanche, ce JVC digère tous les formats de disques existants.

Le verdict de Caméra vidéo



- Excellente qualité d'image.
- Support du DVD-Ram et de tous les formats courants.
- Conversion 720p/1080i et modes *Progressifs* intéressants. DV Out possible.
- Ergonomie améliorée.

–

- Réactivité médiocre de l'appareil.
- Pas de support DivX ou wma.
- Un disque de 250 Go serait appréciable à ce tarif.

Critères	notés sur 10
Image	9
Son	9
Ergonomie	9
Design	7
Fonctionnalités	9
Connectique	9
Formats pris en charge	8
Rapport qualité/prix	8

Cette platine réalise presque un sans-faute. Seule la réactivité fait défaut. Cependant avec son tarif compétitif et ses nombreuses fonctions, elle promet de rafler de nombreux suffrages.

Note globale 17/20

Sony RDR-HX1010

DVD-DD — **1 100 €**



Particularités
● DVD-R/-RW/+R/+RW/+R(DL) (enreg.) ● DD de 400 Go ● Lecture CD audio, mp3, jpeg ● Pal/Secam/NTSC ● Time-Shift, Pal Progressif, Mode HQ+ ● DV In, HDMI Dolby Digital/DTS, Composantes ● Conversion 1080i/720p.

Voilà le digne héritier du 910 que nous avions déjà salué. La différence avec l'aîné réside dans la capacité du disque dur : 400 Go. Ce modèle, qui joue sur les terres de Pioneer dans la très haute fidélité, se distingue par une qualité d'image hors pair, une connectique complète et une ergonomie très agréable. Mais nous éprouvons les mêmes regrets qu'envers son concurrent direct. Pourquoi, à ce tarif, ne pas proposer une référence complète en terme de compatibilité de lecture ? Ici, pas de support DivX ou wma. Dommage, car ce type d'appareil l'emporte vraiment pour la restitution d'image. Le Sony gagne la palme du très haut de gamme grâce à un tarif plus concurrentiel que ses rivaux.

Le verdict de Caméra vidéo



- Superbe image dans tous les modes.
- Excellente restitution sonore.
- Tuner et convertisseur analogique/numérique de très bonne qualité.
- Reconnaissance de chapitrage intelligente. Excellente ergonomie. Design.



- Réactivité moyenne.
- Pas de support DivX.
- Pas de juke-box ou de wma.

Critères	notés sur 10
Image	10
Son	9
Ergonomie	8
Design	8
Fonctionnalités	8
Connectique	8
Formats pris en charge	9
Rapport qualité/prix	8

Sa qualité audio-vidéo au-dessus du lot en fait une référence. Les 400 Go d'espace disque permettront de stocker des heures d'images de très haute tenue. Seule lacune, l'absence du DivX.

Note globale 18/20

Pioneer DVR-930H

DD-DVD — **1 700 €**



Particularités
● DVD-R/-RW (enregistrement) ● DD de 400 Go ● Lecture CD audio, mp3, wma, jpeg, (S)VCD ● Pal/Secam/NTSC ● Time-Shift, DV In/Out, Progressive Scan, HDMI, Dolby Digital/DTS/mpeg 5.1 ● Fonction saut de pub.

Certes, par rapport au DVR-920H, le 930 offre 150 Go de plus et coûte 300 euros de moins. Mais il reste trop cher face à son concurrent direct : le Sony RDR-HX1010. Comme toujours Pioneer ne joue qu'une carte : la qualité audio-vidéo irréprochable. Un argument à nouveau vérifié, mais qui a du mal à convaincre tant le rapport prix/fonctionnalités semble décalé. Cette référence n'enregistre pas les DVD-DL et ne lit pas les DivX. Le 930H ne s'intégrera que dans la salle home cinema d'un puriste fortuné à l'affût du moindre défaut d'image. Un bel objet, mais bien moins intéressant que les autres références de la gamme Pioneer, même s'il est le seul à disposer d'un tel convertisseur vidéo.

Le verdict de Caméra vidéo



- Image et son excellents.
- Ergonomie agréable. Capacité du DD.
- Prise HDMI, DV In et Out.
- Traitement des signaux vidéo progressifs au-dessus du lot.
- Fonctions de montage bienvenues.



- Prix trop élevé.
- Pas de support DivX.
- Enregistrement sur support -R uniquement.

Critères	notés sur 10
Image	10
Son	9
Ergonomie	9
Design	8
Fonctionnalités	8
Connectique	8
Formats pris en charge	7
Rapport qualité/prix	5

Le tarif annoncé est certes « conseillé ». Toutefois, au milieu de l'offre concurrente, le 930H ne se destine qu'aux amateurs fortunés, adeptes de belles machines, pour qui le prix n'est pas un critère.

Note globale 16/20



Media Centers, vers un autre home cinema

Si les PC n'ont pas encore trouvé leur place au salon, les terminaux Media Centers, qui se contentent de faire la liaison avec l'ordinateur de bureau et la télévision, remportent un franc succès. Faut-il investir dans ce genre de produits ou attendre la sortie de la nouvelle génération de PC de salon ? **par Sébastien François**

Le concept de Media Center rassemble a priori tout et n'importe quoi. Il peut s'agir d'un simple logiciel qui transforme un PC équipé d'un tuner TV en télévision et juke-box, cas des programmes équipant les PCTV de Pinnacle (voir les solutions de montage). Ce peut être aussi un système d'exploitation ou un mini-PC à placer en face du canapé, comme le produit développé par Philips. Enfin, on appelle Media Centers les boîtiers de liaison entre l'ordinateur de bureau et l'ensemble home cinema, dont les deux principaux représentants sont décrits dans les fiches ci-contre. Mais tout cela cache la même volonté : exploiter les possibilités de nos ordinateurs ailleurs que dans un bureau pour en visualiser le contenu dans son canapé. Afin d'assouvir ce doux fantasme, les constructeurs explorent différentes solutions.

A mi-chemin entre l'enregistreur DVD de salon et le PC de bureau, le Media Center Philips, présenté à Berlin en septembre, préfigure l'avenir.

PC déguisé ou boîtier ?

Première option : changer la coque de l'ordinateur pour le mettre dans un boîtier compatible avec les meubles de la salle à manger. On rend celui-ci très design et on l'équipe d'un système d'exploitation spécifique : Windows Media Center. Principale particularité, de ce système : il est pilotable par une télécommande. C'est par exemple, la voie explorée par Hewlett Packard. L'idée est séduisante car le PC est évolutif. Il sait lire et enregistrer n'importe quoi et même sortir un signal HD, ce que ne font pas encore les platines DVD. Oui, mais contrôler Windows à la télécommande n'a pas encore rencontré un franc succès auprès des utilisateurs. Les clients n'aiment pas l'idée d'attendre le chargement du système ou supportent mal le bruit de la ventilation.

L'arrivée d'une nouvelle génération de produits répond à ces objections : des PC cachés derrière un écran plat haute définition. L'ordinateur s'allume en même temps que la dalle, son disque dur enregistre tous vos programmes. Il est même capable de graver et lire des disques. Gericom, le constructeur allemand, devrait être le premier sur ce créneau.

Autre idée, très astucieuse, qui remporte un succès certain et qui reste l'alternative la plus économique en attendant la sortie des appareils évoqués, les boîtiers Media Centers. Au lieu d'acquérir un ordinateur supplémentaire, on se sert des capacités de son PC de bureau à distance. On installe donc un programme spécial sur la machine et on branche un boîtier sur son téléviseur, exactement comme un magnétoscope. Muni de sa télécommande, on explore le contenu de son ordinateur. Contenu qui peut être joué sur le téléviseur via la liaison entre la machine du bureau et le boîtier du salon. Pratique et peu onéreux malgré quelques limites. En effet, ce type de boîtier n'est ni plus ni moins qu'un transmetteur de données qui embarque une électronique destinée à convertir audio et vidéo vers plusieurs sorties (composantes, composite…). Il n'intègre aucun disque dur, ni graveur DVD. Pour enregistrer, il faut se servir d'un autre appareil. Bémol, ces Media Centers proposent souvent un mode de communication Wi-Fi (sans fil). S'il est très agréable de se passer de câble, le sans fil montre très vite ses limites dès qu'il s'agit de parcourir un film à vitesse accélérée par exemple. Pour l'heure, la norme 802.11g (limitée à 54 Mb/s)

Le PC invisible

Gericom, constructeur allemand de portables et de dalles LCD, va bientôt lancer un produit très innovant : un téléviseur plat de 81 cm de diagonale qui dissimule un ordinateur complet. Le challenge est de taille puisque son modèle 732 n'a pas plus de 10 cm d'épaisseur. On y trouve un processeur Pentium M de 1,5 GHz, un double tuner analogique/numérique TNT, un disque dur de 250 Go et un graveur de DVD. Le périphérique



est compatible HD (720p) et réunira tous les appareils du salon : on pourra enregistrer ses émissions, les stocker ou les graver sur disque. Une tendance très prometteuse.

Gericom 732 : environ 1 700 euros.

ADS Media-Link

Boîtier Media Center

160 €



Particularités

- Liaison Ethernet 10/100 ou Wi-FI 80211 b/g via carte PCMCIA
- Sorties composantes, Y/C, Cinch, DVI, compatibilité mpeg-1, 2, 4, DivX, avi, mp3, wma (en option), jpeg, PNG, BMP, gif...

Proposé environ deux fois moins cher que son rival de chez Pinnacle (ci-contre), le Media-Link d'ADS fonctionne suivant le même système. On retrouve les liaisons Ethernet 100 et Wi-Fi via une carte PCMCIA. Le produit est aussi capable de jouer les fichiers haute définition, d'autant qu'il dispose d'une prise DVI permettant un transport totalement numérique du signal vers l'afficheur. Malheureusement, le boîtier d'ADS n'est pas encore totalement abouti : il ne sait pas gérer les contenus protégés. Autrement dit, vous ne pourrez pas lire la musique que vous avez achetée légalement. Tout aussi regrettable, l'absence du support des fichiers Windows Media HD, alors que la majorité des contenus haute définition sont, pour l'heure, dans ce format.

Le verdict de Caméra vidéo



- Bonne qualité d'affichage.
- Prise DVI qui permet de se connecter en 100 % numérique.
- Support du DivX.
- Prix intéressant.



- Logiciel de gestion très lourd.
- Pas de liaison Ethernet 1 gigabyte.
- Pas de gestion des contenus protégés.
- Pas de support des fichiers Windows Média HD.

Critères	notés sur 10
Ergonomie	7
Qualité d'image	8
Formats pris en charge	7
Connectique	9
Evolutivité	6
Rapport qualité/prix	8

Le Media-Link est un produit de première génération qui, vu son prix, est une bonne affaire pour se lancer dans l'échange de données entre le salon et le bureau. Pour autant, il souffre de nombreux défauts de jeunesse qui rendent son utilisation un peu frustrante.

Note globale 13/20

Pinnacle Show Center 200

Boîtier Media Center

300 €



Particularités

- Liaison Ethernet 10/100 ou Wi-FI 80211 b/g, prise USB en façade, sorties composantes, Y/C, Cinch, Péritel
- compatibilité mpeg-1, 2, 4, wm9, DivX, wm9HD, DRM, mp3, wma, wav, jpeg, PNG...

Alors que les premiers Show Centers n'étaient pas aboutis, cette référence marque leur arrivée à maturité. Ce boîtier sait presque tout lire, y compris les fichiers musicaux ou vidéo achetés sur le Web avec gestion de licence (DRM). On apprécie aussi la compatibilité avec les formats haute définition en 1080i et 720p, en Windows Media, et la prise USB en façade qui permet de lire le contenu d'un appareil photo numérique ou de brancher un disque dur nomade. Bref, l'investissement est intéressant, d'autant que si l'on ajoute une carte tuner de la marque au PC auquel il est relié, on peut aussi gérer les enregistrements. Seuls regrets : la lourdeur du logiciel installé sur le PC et l'absence de sortie HDMI. On aurait aussi apprécié une prise Ethernet 1 gigabyte qui aurait encore accéléré les transferts de contenus lourds.

Le verdict de Caméra vidéo



- Excellente compatibilité de lecture.
- Prise USB 2.0 qui permet de connecter n'importe quel appareil.
- Gestion des contenus protégés (DRM).
- Bonne ergonomie du produit.
- Puce de décodage vidéo d'excellente qualité (Sigma Designs).

–

- Pas de sortie HDMI.
- Pas de liaison Ethernet 1 gigabyte.
- Lourdeur du logiciel PC.

Critères	notés sur 10
Ergonomie	8
Qualité d'image	8
Formats pris en charge	9
Connectique	9
Evolutivité	7
Rapport qualité/prix	7

Le Show Center 200 est un bon produit qui permet de faire le lien entre les deux univers avant la sortie de matériels de salon totalement communicants. Cependant, son positionnement tarifaire est un peu trop élevé. Mais ce prix est rattrapé par une bonne puce et un grand nombre de formats supportés.

Note globale 15/20

est un peu faible pour un usage totalement ergonomique. Mieux vaut passer par un bon vieux câble Ethernet 100 Mb/s.

Fonctions à étudier

• Côté PC

Si vous souhaitez investir dans un véritable PC de salon, vous devrez faire attention à quelques critères, en particulier, le silence. En effet, le temps d'attente de chargement du système peut être éliminé si on laisse tourner le Media Center en permanence. Autre point crucial à envisager, la qualité de la carte graphique et du tuner que ce PC embarque. Optez pour un excellent circuit graphique, compatible HDTV qui sera pérenne. Côté tuner, n'hésitez pas à en choisir un compatible TNT afin d'enregistrer vos programmes en numérique. Etudiez la télécommande : elle doit être certifiée Windows Media Center. N'oubliez pas qu'elle sera votre seul lien avec la machine. Enfin, vérifiez la compatibilité Wi-Fi afin que l'ordinateur puisse se connecter au Web ou à votre réseau domestique pour se mettre à jour ou échanger des contenus multimédias.

• Côté boîtier

Le hardware des boîtiers n'étant pas évolutif, regardez les circuits qu'ils embarquent et la qualité du logiciel Media Center fourni. C'est lui qui déterminera la convivialité de votre appareil. Certains programmes sont, par exemple, capables d'ajouter automatiquement tout nouveau média dans des listes de lecture (fichiers mp3 par exemple). Assurez-vous aussi que votre boîtier est compatible avec la lecture DivX et avec un maximum de formats afin de ne pas être « coincé » dans le futur. Les constructeurs sérieux proposent de régulières mises à jour du logiciel mais aussi du boîtier afin d'étendre ses capacités. Malgré les sirènes du Wi-Fi, nous recommandons une liaison Ethernet pour un meilleur confort de lecture (sans saccades ou arrêts impromptus). Assurez-vous que votre Media Center dispose d'une interface Ethernet. Au cas où... ■

ABONNEZ-VOUS !

1 an - 11 numéros



pour 52 €

au lieu de ~~63,50 €~~ soit 2 n^os gratuits !

BULLETIN D'ABONNEMENT

À retourner sous enveloppe affranchie à Caméra vidéo & multimédia
B 804 - 60732 STE GENEVIÈVE CEDEX - TÉL.: 03.44.62.43.55

❐ **Oui,** je m'abonne à **Caméra vidéo & multimédia** pour 1 an - 11 numéros.
Je joins mon règlement de 52 €* au lieu de ~~63,50~~ **€**, soit une économie de 11,50 **€**.

Nom : ....

Prénom : ....

Adresse : ....

Code postal : |_|_|_|_|_| Ville : ....

Je règle par :

❐ Chèque bancaire ou postal

❐ Je préfère régler par carte bancaire dont voici le numéro :

|_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_| *

*Inscrivez ici les trois derniers chiffres du cryptogramme figurant au dos de votre CB près de la signature.

DH05

Date d'échéance : |_|_| |_|_|

Signature obligatoire :

* Tarif valable pour la France métropolitaine. Tarif Allemagne, Belgique, Italie : 73,56 € ; Espagne, Suisse, Grande Bretagne : 67,98 €. Autres pays, nous consulter au : 03.44.62.43.55.

CAMERA club

Le forum des lecteurs : les réponses de nos experts et vos réactions. **Sur le terrain :** actus, stages, agenda…


PHILIPPE MASSON
L'artiste de la rédac. M. Freeware pour vous servir !


DANIELLE MOLSON
Vos questions lui donnent plein d'idées d'articles.


NADIA LADJEROUD
Informaticienne de choc, notre virtuose du PC.


SEBASTIEN FRANÇOIS
Réalisateur et testeur fou, spécialiste de la gravure.


GÉRARD KREMER
Passionné de son, d'images et de technologie.


THIERRY PHILIPPON
Notre multi-spécialiste: Mac, Internet, montage…


SYLVAIN PALLIX
Spécialiste du virtuel, toujours à l'affût des innovations.


GÉRARD GALÈS
Grand ami des débutants. Expert en langage de l'image.

Comment nous écrire ?

Pour nous faire part de vos remarques, suggestions et questions, n'hésitez pas à contacter la rédaction

● **par mail :**
cameravideo@emapfrance.com
● **par courrier :**
Caméra Vidéo & Multimédia
33, rue Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris cedex 15

Le forum des lecteurs

La référence au 24 x 36, dépassée ?

Q **Vous faites toujours référence à ce sacré 24 x 36, quand il s'agit d'indiquer l'angle d'un objectif. Il arrivera bien un jour où il faudra passer à une autre écriture, quand les lecteurs des nouvelles générations ne sauront pas de quoi il est question. Au train où vont les évolutions, le 24 x 36 ne sera bientôt plus que dans la mémoire des anciens, et de quelques professionnels. Du coup, ne pourrait-on pas passer à la notion universelle « d'angle en degrés » ? Bien sûr, en douceur, pour habituer les lecteurs, en commençant par une triple notation. Par exemple : grand-angle, 28 mm (24 x 36), 75° – petit GA, 35 mm, 63 ° – œil humain, 50 mm, 47° – petit télé, 100 mm, 24° – moyen télé, 200 mm, 12°, etc.**

M. HUNOT, PAR MAIL



Vous avez raison de faire remarquer qu'un jour, il faudra bien changer de système de comparaison des longueurs de focales des appareils. Mais vous êtes un peu en avance sur votre temps car, pour l'heure, le 24 x 36 est la seule notion qui « parle » au plus grand nombre. De plus, les matériels actuels entraînent régulièrement des surprises quand nous appliquons des méthodes de calcul traditionnelles : proportionnalité de l'angle différente entre les modes 16/9 et 4/3, etc. C'est pourquoi les chiffres que nous indiquons dans nos tableaux ne sont que rarement le reflet des données constructeurs.
Nous utilisons une méthode empirique sur une mire graduée en fonction de ce que nous pouvons vérifier avec une optique 24 x 36 de référence et nous constatons bien souvent des écarts, au bénéfice ou au détriment des données théoriques.

NL

Du HDV plus souple

Q **J'ai l'intention de me lancer dans le montage HDV, mais je ne suis pas certain que ma configuration soit à la hauteur. J'ai entendu dire qu'à partir de certains logiciels il existait une astuce pour pallier le manque de puissance. Savez-vous de quoi il s'agit ?**

M. MARCHANDO, PAR MAIL



Pour contourner les limitations de puissance des PC mono-processeur, certains éditeurs proposent en effet d'éviter l'édition en HDV natif qui est en fait du mpeg-2 TS *(Transport Stream)* avec une structure en groupe d'images interdépendantes (GOP), qui rendent les flux difficiles à manipuler.
L'astuce consiste alors à convertir pendant la capture les images HDV en HD d'un autre type plus souple. Ainsi, avec Premiere Pro 1.5.1, Vegas 6.0 et le plug-in Cineform, l'utilisateur se retrouve avec des vues en compression de type ondelettes (ou Wavelet) qui offrent à nouveau une structure à images indépendantes comme en DV. Idem pour iMovie HD et Final Cut Express HD qui recourent à l'AIC *(Apple Intermediate Codec)*. Canopus offre le choix entre l'édition en HDV natif avec Edius 3 Pro ou en Canopus HQ, codec HD généraliste.
Deux inconvénients sont à souligner : les images stockées sur disque dur pèsent plus lourd qu'avec le HDV natif (voisin du DV) : du double au triple selon les réglages de qualité offerts par le codec. De plus, il faut gérer une double recompression entre la capture et le réadressage du master sur une bande numérique dans le camescope (si entrée DV/HDV active). Manipulations chronophages avec, à l'arrivée, une qualité variable. Celle-ci a la réputation d'être de très bonne facture avec le codec HQ de Canopus et moyenne avec l'AIC d'Apple. Apple qui propose l'édition du HDV en natif dans Final Cut Pro 5.0.

SP



Le forum des lecteurs

Question de résolution



Un camescope triCCD doté de trois capteurs de 800 000 pixels produit-il une image trois fois plus détaillée en résolution horizontale qu'un monoCCD à 800 000 pixels ?

M. DUHAMEL, 91 ATHIS MONS



L'image n'est pas trois fois plus détaillée avec un triCCD qu'avec un monoCCD. L'intérêt majeur des trois capteurs est d'améliorer la colorimétrie. Toutefois, selon la manière dont ces trois capteurs sont positionnés les uns par rapport aux autres, la résolution peut beaucoup augmenter sans pour autant tripler.
Un bref rappel : l'image filmée se forme à travers l'objectif sur un ou plusieurs capteurs CCD ou CMOS. Chacun d'eux est composé de nombreuses cellules élémentaires appelées pixels. C'est leur nombre qui définit la résolution du capteur. Plus il est élevé, meilleure sera la résolution de l'image capturée, c'est-à-dire son niveau de détail.
L'acquisition de la couleur nécessite de recueillir séparément les informations relatives aux trois couleurs primaires rouge, verte et bleue (RVB). Cette sélection trichrome se fait de deux manières : soit à travers un filtre mosaïque coloré placé devant chaque pixel et structuré en triplets (RVB) ou quadruplets (Jaune, Magenta, Cyan et Vert), soit en dédiant chaque capteur CCD à l'une des trois couleurs primaires. Dans le premier cas (monoCCD), la résolution du capteur est égale au nombre de pixels qu'il contient.
Dans le second, il faut distinguer deux techniques de triCCD : la classique et celle à décalage de pixels. Dans un système classique, la restitution de la couleur par superposition des trois images colorées RVB implique un parfait alignement vertical des pixels, d'où une résolution globale égale à celle d'un seul capteur. En revanche si, par exemple, on décale horizontalement le capteur vert d'un demi-pixel par rapport aux capteurs rouge et bleu, on augmente la résolution. Ainsi, sur le Sony HDR-FX1, au format HDV, on double la résolution horizontale qui passe de 960 pixels par ligne à 1 920. On constate qu'avec cette technique, bien que chaque capteur possède 960 x 1 080 pixels, soit 1,036 mégapixel, on obtient une résolution réelle de 1 920 x 1 080, celle de la haute définition, dite Full HD. Canon, JVC et Panasonic utilisent ce même procédé pour certains DV triCCD. **GK**



Capture d'écran de qualité

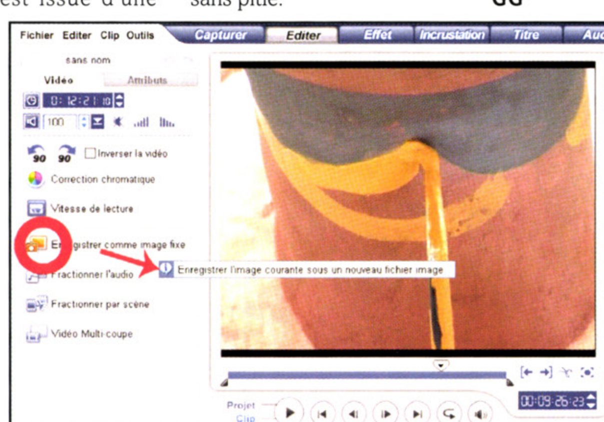


Je me pose toujours la question suivante quand je lis votre magazine. Comment faites-vous pour faire des captures à partir de vidéo de qualité suffisante pour pouvoir les publier. Merci de donner l'astuce, car j'ai moi-même besoin de réaliser une bonne capture photo à partir d'une vidéo.

M. ROGER, PAR MAIL



Il n'y a pas de secret particulier : soit nous capturons sur disque dur la séquence vidéo contenant l'image à extraire et nous en tirons tout simplement une « photo » à partir d'un logiciel de montage possédant cette fonction (Studio, VideoStudio, Premiere, MediaStudio, Edition, etc.). La résolution de cette image fixe est alors ni plus ni moins celle de la vidéo (720 x 576 en DV). Cela convient pour une publication de petit format (jusqu'au sixième de page environ) mais s'avère un peu juste au-delà.
Lorsque l'image est issue d'une source vidéo analogique amateur, il convient de la regonfler un peu et c'est Bernard, notre maquettiste de choc, qui s'en charge, arrivant souvent à réaliser des « miracles » en la matière. Qu'il en soit ici remercié. Si la vidéo est spécialement tournée en vue d'un article, nous réalisons conjointement de véritables photos numériques de plateau pour obtenir une résolution supérieure. Ce sont celles-ci qui sont alors utilisées pour les plus grands formats. Ceci dit, le rendu sur papier d'une image vidéo est aussi étroitement dépendant de la qualité de prise de vues. Ainsi, la capture ordinaire d'une image DV bien exposée avec une colorimétrie équilibrée passera toujours mieux qu'une vraie photo numérique (ou argentique d'ailleurs) de qualité médiocre. Ce qui nous impose souvent de faire des choix cornéliens et d'opérer une sélection sans pitié. **GG**



Méthode pour conformer des sources différentes



J'appartiens à la catégorie des « nuls » et je fais du montage avec Pinnacle Studio 9. Dans les projets vidéo, j'inclus des images fixes prises à partir du camescope Sony sur bande ou bien d'un appareil photo numérique Sony P72 à 3,2 mégapixels. Or, certaines de ces images, issues du camescope comme de l'appareil photo, « tremblent » à la lecture du DVD sur la télévision. Ce défaut, observé avec différents lecteurs, n'existe cependant pas à la lecture du projet dans Studio 9, ni au visionnage du DVD avec Power DVD. Le graveur de mon PC est un Lite On et la platine de salon de type LG RC 4830. Y a-t-il une explication technique et/ou des réglages à mettre en œuvre pour remédier à ce problème ?

M. MERLET, PAR MAIL

Il existe plusieurs explications à votre problème sans que nous puissions vous préciser laquelle correspond à votre cas. Sachez d'abord que le fait de mélanger photos et vidéo implique que le logiciel de montage va interpréter l'image fixe pour lui appliquer un traitement d'entrelacement par exemple (la vidéo standard est entrelacée, la photo ne l'est pas).
Autre souci : quand vous utilisez une image provenant d'un appareil photo numérique, celle-ci n'affiche ni la même taille ni le même rapport largeur/hauteur que vos vidéos, ce qui pousse le programme de montage à lui attribuer des modifications, tâche qu'il accomplit avec plus ou moins de réussite en fonction de l'éditeur. Au vu de ces remarques, nous vous conseillons d'injecter dans le logiciel Studio des images « normées », c'est-à-dire en tout point conformes à la vidéo.
Pour ce faire, ouvrez-les d'abord dans n'importe quel soft de retouche photo, Photoshop par exemple, et affectez-leur les caractéristiques vidéo standard, à savoir une taille de 720 x 576 et un rapport hauteur largeur de pixels de 1,066. **SF**



Passage du 16/9 au 4/3 sans déformation



Q **Je viens d'acheter un camescope Sony HDR-HC1, compatible DV et HDV. Lorsque je tourne en HDV, je récupère en sortie DV, via le downconverter, soit des images 16/9 avec des barres noires en haut et en bas, soit en plein écran sans barres mais avec un étirement vertical. Que puis-je faire pour avoir une image plein écran qui respecte le format 4/3 sans déformation ?**

M. FAROT, PAR MAIL



Les images tournées au format haute définition HDV sont systématiquement en 16/9, sans choix possible. Aussi, avec les versions grand public des camescopes HDV de Sony HDR-FX1 et HDR-HC1, ces vues HDV lues à travers le convertisseur interne peuvent s'afficher de deux manières sur écran au format 4/3 : soit avec des barres noires en haut et en bas de l'image (position 4/3), soit étirées verticalement (position 16/9) pour pouvoir retrouver leur taille originale sur un écran 16/9. Ces signaux étant disponibles sur les sorties vidéo composite, S-vidéo et DV, elles permettent aussi de faire des copies au format standard 4/3 sur cassette (VHS ou DV) ou sur DVD, mais avec les contraintes signalées précédemment.
Or, les versions institutionnelles des deux camescopes HDV grand public Sony, les HVR-Z1 (triCCD) et HVR-A1E (monoCMOS), offrent une fonction appelée *Edge Crop*, particulièrement intéressante. Elle élimine les deux côtés d'une image 16/9 tournée en HDV, pour la recadrer en 4/3 comme si elle avait été filmée avec un camescope DV classique. On dit d'ailleurs que l'on « crop » l'image (to crop signifie tailler en anglais et edge veut dire bord). Ainsi, vous pouvez toujours filmer en HDV et ensuite, selon le besoin, les copier soit en HDV, soit en DV standard et sans déformation. D'ailleurs, au tournage, deux marques s'affichent dans le viseur ou sur l'écran LCD pour délimiter la zone 4/3 et servir de guide au cadrage.
Nous avons vérifié que des images tournées en HDV sur les camescopes Sony grand public (HDR-FX1 et HDR-HC1) bénéficient de cette fonction *Edge Crop*, quand elles sont lues sur l'un de ses deux modèles institutionnels (HVR-Z1 ou HVR-A1E). Aussi, pour faire une copie DV de vos films HDV, en respectant parfaitement le format 4/3, vous pouvez louer ou emprunter l'un de ses deux appareils afin de bénéficier de cette fonction fort utile, à notre avis. **GK**



Défaut d'affichage dans Real Player

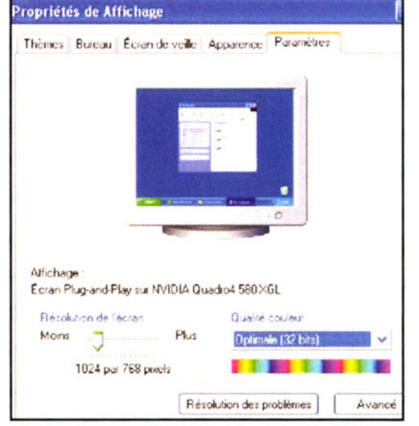


J'ai téléchargé un film sur Internet (film de fans de *Star Wars*) mais quand je le lis à l'aide de Real Player, au lieu d'avoir la véritable image, j'obtiens un effet de solarisation avec des couleurs irréelles (vert, orange…). Que puis-je faire pour pouvoir lire le film correctement ?

M. MARTINE, PAR MAIL



Ce que vous décrivez comme un effet de solarisation est en fait caractéristique d'une mauvaise interprétation d'échantillonnage des couleurs due soit à Real Player soit à vos réglages Windows. Pour déterminer la cause de ce défaut d'affichage, vous devez procéder à deux tests.
Le premier consiste à ouvrir le film avec une autre application telle que Windows Media par exemple. Pour cela, effectuez un clic droit sur le film, sélectionnez *Ouvrir avec…* et choisissez l'application en question. Néanmoins, attention, si le film téléchargé est au format Real Player, vous ne pourrez l'ouvrir avec aucun autre programme.
Autre test, faites un clic droit sur le bureau de Windows, choisissez la commande *Propriétés* puis, dans la boîte de dialogue qui s'affiche, cliquez sur l'onglet *Paramètres*. Dans la rubrique *Qualité couleurs*, vérifiez que c'est bien *Optimale (32 bits)* qui est sélectionnée dans la liste déroulante. Si ce n'est pas le cas, rectifiez l'erreur et validez par *OK*. **NL**



Le forum des lecteurs

Bogue audio sur images fixes non identifié

Q J'ai monté un film entre deux magnétoscopes DHR1000. Film qui comporte de nombreuses séquences d'images fixes. Le doublage son s'est donc fait en analogique 12 bits. D'un magnétoscope à l'autre, j'ai mis les deux séquences audio sur une seule piste sans quoi je n'aurais pas pu graver mon film sur DVD. Puis, j'ai fait l'acquisition sur l'ordinateur d'une part du son analogique dans un logiciel adéquat (Sound Forge), et d'autre part de la partie vidéo via Magix Video deLuxe 2005. Enfin, j'ai superposé les deux éléments son et vidéo sur la Time Line du soft de montage. A la sortie, sur une bande DV, j'ai obtenu une image excellente et un son numérique 16 bits complet de bonne qualité. Toutefois, lorsque je veux acquérir de nouveau le film de cette bande depuis un magnétoscope numérique vers l'ordinateur, la bande-son est muette aux endroits des images fixes. C'est tout à fait étrange puisque dans l'autre sens, le transfert sur bande numérique depuis l'ordinateur a été parfait.

M. DESBOIS, 35 VERN



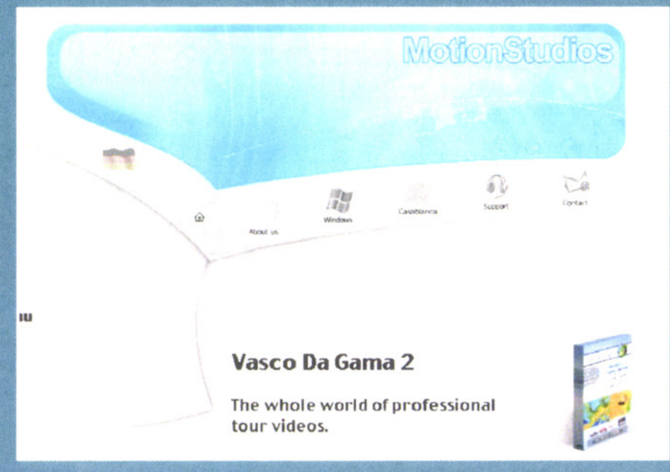
Il y a fort à parier que votre méthode de montage avec les avantages qu'elle comporte soit ici responsable. En effet, il se peut qu'elle ait généré, d'une manière ou d'une autre, une confusion entre les pistes son possibles affectées au DV, à savoir l'enregistrement 12 bits/32 kHz sur deux voies (son stéréo de la vidéo et son stéréo du doublage) et l'enregistrement traditionnel 16 bits/48 kHz qui est universellement lu par les magnétoscopes numériques. Si une erreur de ce type s'est effectivement produite, il est tout à fait probable que cette dernière soit audible sur certains appareils et transparente sur d'autres.

En ce qui vous concerne, nous ne pouvons que vous recommander de créer un nouveau projet dans VideodeLuxe et d'exploiter toutes les pistes son qu'il offre afin de réaliser votre montage audio. En effet, les pistes d'un logiciel de montage n'ont rien à voir avec les pistes enregistrées sur bande DV qui sont limitées. Une fois ce montage son effectué, il vous suffit de générer simplement un fichier de type .avi unique et normé en 16 bits/48 kHz avant de l'exporter vers une bande. Notez que le problème que vous rencontrez peut également provenir de la diversité des sources audio employées. En effet, un CD audio est échantillonné à 44,1 kHz et peut être source de bogue dans un programme de montage non professionnel qui peut le rendre muet.



NL

Astuce lecteur



Je vous avais contacté il y a quelques mois pour vous demander s'il existe un logiciel permettant d'animer un chemin sur une carte. Plusieurs solutions avaient été évoquées. De plus, dans le numéro d'octobre 2005 de *CV&M*, un article intitulé *Suivre l'avion d'Indiana Jones* revient sur cette possibilité d'itinéraire animé sur carte.

Je souhaitais vous faire partager la bonne nouvelle. Je viens de découvrir un logiciel particulièrement performant permettant de créer toutes sortes d'animations, des plus simples au plus élaborées, sur carte. D'origine allemande, cet outil fait partie de la collection Vasco de Gama. Il s'agit de la version PC du logiciel Colombus qui est fournie avec le Casablanca de MacroSystem.

Je vous conseille vivement d'aller faire un tour sur le site www.motionstudio.de (http://www.motionstudio.de/en_index.html pour la version anglaise) où vous trouverez tous les détails. J'ai acheté ce software, et il est vraiment très bien. Les animations sont nombreuses et de qualité.

M. SPICHER, PAR MAIL

Combien pèse le DV ?



En vidéo, comment les couleurs sont-elles enregistrées sur la cassette DV ? La vidéo est compressée dans un rapport de 5:1 nous dit-on, ce qui donne environ 200 Mo pour une minute. Si j'essaie de reconstituer le calcul en multipliant les pixels (756 x 720) par 3 octets (couleurs RVB) par 25 (images par seconde) par 60 (secondes), j'obtiens un « poids » de 1 780 Mo, soit (divisé par 5) 356 Mo ? Et si je refais le calcul en prenant 2 octets par pixel, j'obtiens 237 Mo. Où est l'erreur ?

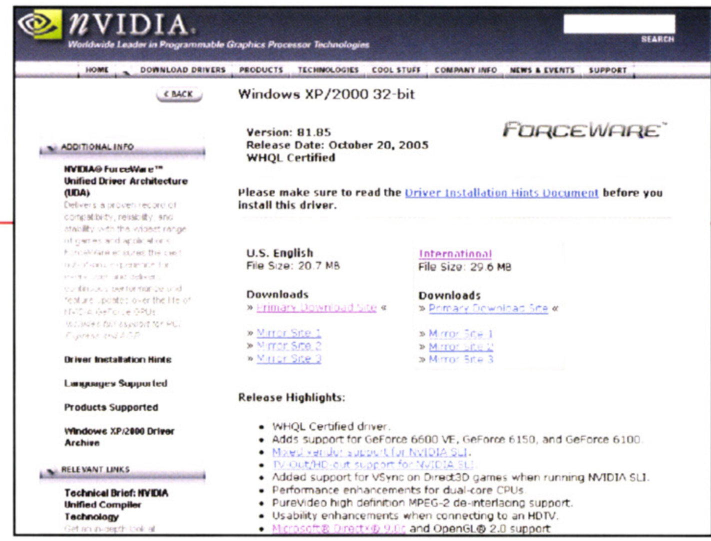
M. HERREMANS, WATERLOO BELGIQUE



Le signal DV Pal utilise un mode d'échantillonnage de type 4:2:0 et non un signal RVB direct. Cela signifie que seules les informations de luminance sont traitées en pleine résolution de 720 x 576. Les informations de couleurs (chrominance), elles, ne sont échantillonnées qu'en demi-résolution (360 x 288), la réduction s'effectuant dans le sens vertical. Chaque pixel est traité sur 8 bits.

Ce qui nous donne pour 25 images par seconde un débit non compressé de 124 Mbits/s, si l'on ne tient compte que des parties utiles du signal. Ce signal est ensuite compressé dans un facteur 5:1, ce qui réduit le débit théorique à 25 Mbits/s. A l'enregistrement, il est en réalité légèrement supérieur compte tenu des informations audio et des données auxiliaires à transmettre, ce qui nécessite de passer dans le cordon FireWire (IEEE1394) un flux fixe de 3,6 Mo/s. Au final pour une minute de DV enregistrée il faut bien environ 200 Mo d'espace disque (3,6 Mo x 60 s).

GG



Processus de mises à jour expliqué

Q Je viens d'acquérir le logiciel de montage Pinnacle Studio Plus version 10. Malheureusement, je rencontre des problèmes de fonctionnement au niveau de l'affichage qui, je crois, concernent ma carte graphique. Voici le message qui s'affiche régulièrement sur mon moniteur : « *Votre carte d'affichage nécessite un pilote à jour pour de meilleurs résultats. Vérifiez la disponibilité des téléchargements de pilote sur le site Web du fabricant. Quittez Studio et installez le nouveau pilote. Affichage Nvidia Ge Force 5200.* » Effectivement, j'ai retrouvé dans la rubrique *Matériel* de mon ordinateur, Nvidia Ge Force Fx 5200 avec les caractéristiques suivantes : Date du pilote : 12-07-2004, Version du pilote : 6-1-7-6. Je me suis donc rendu sur le site Nvidia, mais je n'ai pas trouvé le bon pilote correspondant à ma carte. Pouvez-vous m'aider ?

M. MERVEILLE, PAR MAIL



Compte tenu du message qui s'affiche sur votre écran, il est effectivement probable que la source de vos ennuis avec Studio provienne de la mise à jour du pilote de votre carte graphique. Cependant, il peut aussi être dû à un problème de mise à jour de DirectX : il s'agit en fait d'une bibliothèque de fonctionnalités graphiques qui doivent être régulièrement mises à jour pour prendre en charge les nouvelles possibilités des logiciels.

Nous allons vous indiquer la méthode pour mettre à jour les deux éléments, la carte et DirectX. Pour la carte, rendez-vous, comme vous l'avez déjà fait, sur le site www.nvidia.com, cliquez sur *Download drivers* en haut à gauche. Sur la nouvelle page, sélectionnez d'abord *Graphics driver* puis *GeForce and TNT2* et cliquez sur la version de Windows qui correspond à votre système. Actionnez le bouton *Go* pour atterrir sur la page de téléchargement du driver. Il s'agit en théorie de la version 81.85. Cliquez sur le lien *Primary download site*, puis enregistrez le fichier sur votre disque dur après avoir accepté le contrat de licence. Sur la page de téléchargement, vous trouverez aussi un lien vers la dernière version de DirectX. Elle est baptisée Microsoft DirectX 9.0C. Cliquez sur le lien pour télécharger DirectX sur votre disque dur. Fermez toutes vos applications et ouvrez le panneau de configuration de Windows. Cliquez sur *Ajout/Suppression de programme*, puis dans la liste qui s'affiche, désinstallez l'ancien pilote Nvidia. Il se nomme Nvidia display driver.

Votre ordinateur va vous demander de redémarrer. Après son redémarrage, le bureau affichera une résolution restreinte. Ne vous affolez pas. Windows va aussi tenter de détecter à nouveau votre carte graphique : annulez l'opération. Double cliquez sur le fichier Nvidia que vous avez téléchargé et laissez-vous guider pas à pas. Vous devrez à nouveau redémarrer. Il ne vous reste qu'à installer DirectX9.0C en double cliquant sur le package téléchargé. **NL**

Sur le terrain

Les initiatives des lecteurs qui intéressent les lecteurs


DIDIER HUSSON
Aucun événement vidéo ne lui échappe.

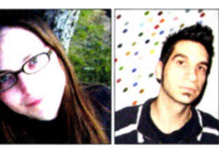
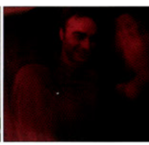
Écrivez-nous pour rendre ces pages encore plus interactives.

Témoignages, projets, réalisations originales, mises en réseaux, nouveaux modes de diffusion. Cette rubrique reflète l'activité foisonnante des clubs, festivals et manifestations. Elle vise à aiguiller sur les formations et lieux ressources, Web vidéo et nouveaux espaces de diffusion, bourses, publications… Attention toutefois, ce dont vous témoignez a-t-il un intérêt pour d'autres ? Cette rubrique ne peut se transformer en annuaire de soirées de gala, de stages classiques ou sites « perso ». Mais elle s'intéresse à tout ce qui rend la vidéo « active », relie ses acteurs et stimule la créativité. A vous de jouer !

4 QUESTIONS À...



Denis Cartet de Digital Borax, organisateur des Premières Rencontres de veejiing, Opus VJ 1 à Marseille, le 3 décembre prochain



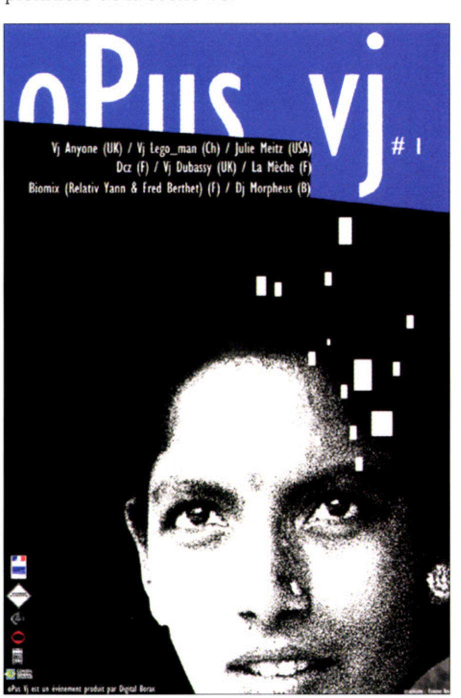

CV&M : Qu'est-ce que ce nouveau mode de création, le veejiing ?

Denis Cartet : Le veejiing est apparu à la fin des années 80 avec le collectif Cold Cut en Grande Bretagne (Jonathan More et Matt Black, figures de l'acid house en 1987, NDLR). Intégrant des visuels dans leurs performances, scéniques ses membres lancèrent l'un des premiers logiciels de mix audiovisuel. Au début des années 90, le veejiing est présent dans les Raves et les Free Parties illustrant visuellement la musique techno. Il se développe alors dans un milieu à part, militant et engagé. Les VJs travaillent des samples très abstraits, souvent liés aux formules mathématiques des fractales. Intimement associé à l'évolution des nouvelles technologies, le veejiing se démocratise avec l'accessibilité de matériels informatiques toujours plus puissants. Des créateurs en graphisme, photographie, cinéma et vidéo s'emparent de cette nouvelle forme d'expression. Depuis quelques années, le veejiing s'émancipe d'une dimension purement décorative pour devenir un univers de créateurs d'images, « ajusteurs de formes et de signes » en temps réel.

C'est cette dimension créative et ses spécificités que vous voulez mettre en valeur dans ces rencontres ?

Le mouvement VJ est émergent, mais on considère encore souvent ses créateurs comme des « extraterrestres », une curiosité, quelque chose de marginal. Il y a eu des tentatives pour changer cette image aux Transmusicales de Rennes cette année. Mais ce n'est qu'un début. Nous souhaitons nous situer du côté des arts en proposant de beaux travaux, en allant chercher un public intéressé par cette forme de création. On peut avoir de vrais débats esthétiques à ce sujet. Le veejiing n'est plus réservé à l'espace des clubs et au simple recyclage d'images. En s'ouvrant à d'autres disciplines ou à des créateurs qui en proviennent, il s'enrichit d'images et de prises de vues originales, se nourrit de l'univers du cinéma ou du graphisme, avec, désormais, des styles et des sensibilités très variés. Ce n'est plus du flux mais de la création avec une vraie scène où l'on discerne créatifs et créateurs.

Nous proposerons pour Opus VJ, deux performances cinématographiques et numériques et nous invitons six VJs dont VJ Morpheus un des pionniers de la scène VJ.



Un intérêt majeur de cette rencontre est aussi d'aborder les questions de droits d'auteurs qu'impliquent les samples, la récréation d'images à partir d'œuvres existantes, mais aussi les droits d'auteurs des VJ eux-mêmes qui restent flous.

C'est le problème de toute forme de création émergente, mais c'est justement le moment de se les poser. Ce que nous allons faire à bâtons rompus au cours d'une table ronde avec des créateurs, une juriste, un journaliste de *La Marseille*, Claude Martineau spécialiste du cinéma comme de l'audiovisuel. Actuellement, il n'y a pas de jurisprudence, mais une paranoïa autour du P2P (peer to peer). Toutefois, il existe aussi des modèles à partir desquels on peut envisager des transpositions : du côté du son par exemple. On peut imaginer comme pour les DJs une durée minimum des samples d'images. S'inspirer de la constitution d'une liste de lecture délivrée à l'organisateur de la soirée pour établir les droits dus à la Sacem. Sur l'autre versant, celui des droits des VJs, il faut envisager la manière dont des travaux originaux peuvent être protégés. Un live de VJ peut être enregistré : il existe une première compilation sur le thème de la ville. Les VJs commencent à éditer à Londres ou à Berlin. Les Japonais ont deux décennies d'avance, à cause de l'environnement fractal et numérique dans lequel ils baignent. Au Japon, un VJ est souvent beaucoup mieux payé qu'un DJ. Bref, il y a de quoi défricher et poser les premiers jalons.

Quelques informations sur votre structure Digital Borax qui organise Opus VJ ?

Elle a été créée en 2001 et nous sommes installés à La Friche de la Belle de Mai qui est une plateforme de production et d'expérimentation audiovisuelle en plein développement à Marseille. Personnellement, je viens du court métrage, un milieu où le temps de montage des projets est toujours très long et lourd à gérer, et dans cette nouvelle forme d'écriture, j'ai découvert une immédiateté de la création, une improvisation très stimulante. Digital Borax est un laboratoire cinématographique et numérique qui produit des courts métrages, des documentaires, des films d'essai. Il se préoccupe de diffusion mais intervient aussi dans le domaine de la formation. En novembre, j'encadre un premier atelier de veejiing à l'Académie des beaux-arts de Beyrouth et nous avons un projet de Master class de veejiing à caractère documentaire sur Marseille.

Opus VJ N° 1. Premières Rencontres internationales de veejiing, le samedi 3 décembre 2005. Cabaret aléatoire de la Friche La Belle de Mai (Marseille). Digital Borax. Tél. : 04.95.04.95.26. contact@digitalborax.net www.digitalborax.net

Festivals en bref

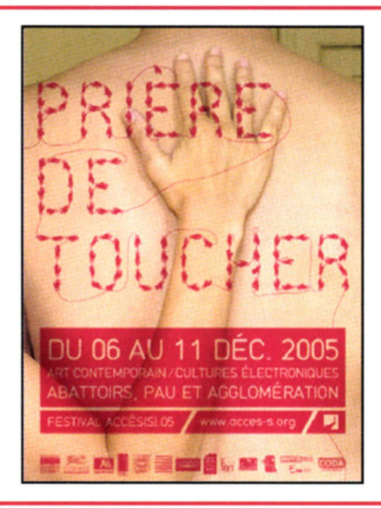
Oullins (Rhône)
Du 24 novembre
au 4 décembre

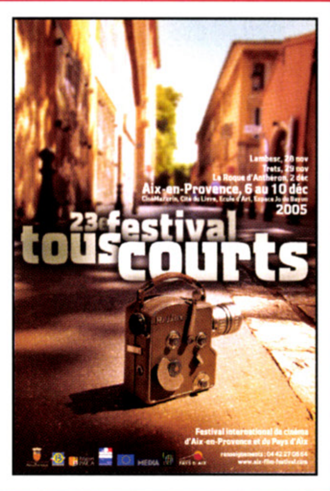
A nous de voir, science et cinéma
Organisée pour la 19e année à la Maison des jeunes et de la culture d'Oullins, cette manifestation originale ne se contente pas d'enfiler les films comme des perles pour la sélection ou d'illustrer des débats scientifiques par quelques images alibis. Il s'agit d'une véritable réflexion de programmation et une ciné-vidéophilie pointue préside au choix des programmes et thèmes : clés de lecture des documentaires animaliers, évolution des institutions psychiatriques, définition de l'ethnomusicologie à travers ses films ou encore rapports entre médecines chamaniques et « scientifiques ». Des choix aussi pertinents que passionnants avec des films de grande qualité (Depardon, Deligny, Gérard Vienne).
MJC, 10, rue Orsel, 69000 Oullins.
Tél. : 04.72.39.74.93.
festival@mjc-oullins.com

Belfort (Territoire de Belfort)
Du 26 novembre
au 4 décembre

Entre Vues
Entre Vues fête ses 20 ans… La manifestation a été créée par Janine Bazin. Depuis sa disparition, Bernard Benoliel, de la Cinémathèque française, a pris le relais, en tant que directeur. Entre Vues s'est toujours focalisée sur les premières œuvres, de fiction ou documentaires. Si les sélections ne sont pas encore connues, les hommages prévus cette année ne sont pas moroses. Milos Forman (*Vol au-dessus d'un nid de coucou, Hair, Amadeus*) fut l'une des grandes figures du « jeune cinéma tchèque » des années 60, avec les très corrosifs *Au feu les pompiers*, *Les Amours d'une blonde*, etc. Bernadette Laffont, première égérie de la Nouvelle Vague, s'est toujours montrée d'une pétulance explosive chez Nelly Kaplan ou plus « grave » chez Eustache, dans le fameux *La Maman et la putain*.
Tél. : 03.84.22.94.44.
www.festival-entrevues.com







Vendôme (Loir-et-Cher)
Du 2 au 9 décembre

Images en Région
Depuis 14 ans, Vendôme accueille, au Minotaure, le principal rendez-vous européen consacré aux œuvres cinématographiques soutenues par les collectivités territoriales. Au-delà de ses sélections, cette manifestation vaut aussi le déplacement pour l'originalité de certains de ses programmes : Alain Cavalier et la règle du Je, Scènes de la vie quotidienne au pays des frères Dardenne ou les propositions d'installations, performances et expos. Mais le rendez-vous est aussi intéressant pour les contacts professionnels qui peuvent y être pris avec tous ces représentants des financeurs en régions, ici rassemblés autour de thématiques qui les touchent : les collectivités territoriales comme maillon de coproduction, les différents modes de soutien ou d'accompagnement des films, l'éducation à l'image…
APCVL
Tél. : 02.47.56.08.08.

Pau (Pyrénées-Atlantiques)
Du 5 au 11 décembre

Festival Accès(s)
***« Les nouvelles technologies ne sont plus un idéal mais une norme, notre réalité quotidienne. Si l'on ne rêve plus de vivre dans l'espace en portant des uniformes de* Star Trek*, notre rêve éveillé est celui d'un monde incarné mais assisté par ordinateur »*. C'est sur ces présupposés qu'est organisée cette manifestation accueillie par le Pôle intercommunal des abattoirs. Au programme, des installations de dimensions colossales propices à l'immersion et à la multisensorialité. Des croisements entre cultures électroniques et arts plastiques, danse, musique, photographie, graphisme et cinéma, à partir du concept « prière de toucher ». On peut aussi voir des vidéos interactives, des massages sonores ainsi que des films de Ridley Scott et David Lynch.**
Tél. : 05.59.13.87.44.
www.acces-s.org

Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône)
Du 6 au 10 décembre

Festival Tous Courts
Cette 23e édition comporte tous ses ingrédients habituels autour de la création de courts métrages : sélection internationale, marché du film court et films en région. La manifestation dédie sa Nuit du court à la comédie, se focalise sur la production française et offre une carte blanche aux Rencontres cinématographiques de Bejaïa (Algérie). A signaler également une ouverture vers les arts plastiques et l'expérimental avec « Aixpérimental », une carte blanche au festival des Instants vidéo nomades de Marc Mercier et la présentation d'une installation multimédia de la compagnie Pos Data intitulé *Hautnah*, une œuvre vidéo chorégraphique sur le corps en mouvement entre transparence et opacité.
Tél. : 04.42.27.08.64.
www.aix-film-festival.com

Après concours…

Imagessonne



Ce concours de courts métrages amateurs pour les 13/28 ans est organisé par l'Union départementale des Maisons des jeunes et de la culture de l'Essonne. Après des soirées en novembre pour déterminer le Prix du Public, il donnera lieu à une soirée palmarès au cinéma Le Calypso, dont la date reste à déterminer. Quant au « village image », il accueillera des ateliers sur les images virtuelles, le traitement numérique, le montage virtuel, mais aussi un plateau télé, des tables rondes, des animations avec des cascadeurs et des stands spécialisés pour faire découvrir métiers et formations.

MJC Jean Mermoz, 13, avenue Jean-Mermoz, 91170 Viry-Chatillon. Tél. : 01.69.24.63.78.
www.imagessonne.org
www.mjc-idf.asso.fr

▶▶▶

Planète Amateur

Cœur de vidéo 2005

Présidée par la comédienne Sophie Barjac, le jury de Cœur de vidéo, la manifestation nationale de la FFCV *(Fédération française de cinéma et vidéo),* a décerné son Grand prix du Président de la République à un récidiviste Renaud Ducoing, pour *Lola for ever*. Du 6 au 8 octobre, le Théâtre Jacques Cœur de Bourges a accueilli pour la neuvième année consécutive (à l'automne au lieu du printemps habituellement) les 65e rencontres nationales. Y figuraient 74 films numériques de toutes durées, avec, toutefois, une prédominance de courts métrages, tous autoproduits dans des conditions non professionnelles.





Il est intéressant de noter que ce cru 2006 faisait la part belle aux films de la catégorie « réalités » (reportages, documentaires), avec 25 œuvres. La fiction était représentée par 32 métrages, l'animation par neuf films, dont six en images 3D en provenance de l'EESA *(Ecole européenne supérieure d'animation)*. A cela, s'ajoutaient huit « films-minutes ».

En proposant une véritable radiographie des sélectionnés, donc probablement des adhérents, la FFCV travaille, et il faut la saluer, dans une véritable transparence. Si les efforts renouvelés de la Fédération en direction des moins de 25 ans portent chaque année un peu plus leurs fruits (25 % des sélectionnés), le défi reste beaucoup plus difficile à relever en terme d'équilibre paritaire. Les réalisatrices, qui ne représentent que 20 % des adhérentes, sont encore moins nombreuses en sélection : 8 sur 74 à Bourges…

La Fédération, sous la houlette de son président Philippe Sevestre, fait feu de tout bois pour offrir une fenêtre de visibilité aux meilleurs œuvres de ses adhérents. Elle a d'abord signé une convention avec la chaîne thématique de voyage Liberty TV pour la diffusion de films de voyages et de reportages dans le cadre de ses émissions de grands reportages (films d'adhérents sélectionnés dans les concours régionaux ou nationaux).

Mais on peut aussi découvrir en ligne 23 films FFCV, sur eQoon, bouquet TV sur Internet, par simple chargement du logiciel eqoon video player.

www.ffcinevideo.org
www.libertytv.com
www.eqoon.com

Le Chiffre du Mois

8 **salles de cinéma en France, dont deux à Paris, sont équipées de vidéoprojecteurs numériques haute définition.**

(source rapport Berthod pour le CNC)

2 QUESTIONS À…



Jean-Michel Cornu

responsable de Videon et vice-président de la Fédération des vidéos de pays et de quartiers

CV&M : En 1990, Videon lance un magazine vidéo local sur Ris-Orangis et des cassettes VHS, en dépôt chez les marchands de journaux. Aujourd'hui, vous proposez une Web TV qui collabore avec des réseaux comme le Journal international des quartiers, très développé en Amérique du Sud. Quels sens et perspectives peut-on donner à cette évolution, sur 15 ans, de la « télé brouette » à Internet ?

Jean-Michel Cornu : L'avenir de la télé est peut-être la « télé brouette ». Lorsque nous organisons des diffusions publiques, ce que nous continuons à faire en parallèle d'autres formes de visionnage, nous ne voulons pas seulement montrer nos émissions, mais aussi créer une participation. Avec Internet, on retrouve cet échange entre ceux qui font le programme et ceux qui le regardent. Peut-être que l'avenir de la télé n'est pas uniquement de se coucher sur un sofa pour voir plus de chaînes et plus de pixels. Depuis le début, nous pensons que la télévision peut être un facteur d'échange, de lien social, qu'elle peut donner envie de sortir de chez soi pour rencontrer les autres. La vraie révolution, c'est qu'aujourd'hui c'est beaucoup plus simple à faire avec les videoblogs, la TV sur ADSL. Les nouveaux moyens sont disponibles et complètent les systèmes plus traditionnels : « télé brouette », décrochage sur le câble…

FEDERATION NATIONALE DES VIDEOS DES PAYS ET DES QUARTIERS

La TNT, encore une occasion ratée pour les télés associatives, sans « réseau national » ? Au-delà des raisons politiques de cette mise à l'écart, ne pensez-vous pas qu'en restant dans « la marge » les télés associatives conservent mieux leur esprit, leur mordant, leur liberté de ton, leur vraie proximité dans cette situation contrainte ?



Il semble y avoir une antinomie entre faire une télévision participative (c'est-à-dire porter l'effort sur la production et la participation, quitte à produire moins) et remplir un canal, à savoir se focaliser sur la diffusion sans trou 24 heures sur 24. Mais les expériences, par exemple de Télé Plaisance sur le bouquet ADSL de Free, montrent bien qu'en mutualisant les programmes des télés associatives et des amateurs, il y a très largement de quoi produire un canal complet de qualité. Si on s'amuse à additionner la production des différentes TV de la Fédération des vidéos de pays et de quartiers, ce sont des centaines d'heures par an de qualité qui sont disponibles. Certaines sont très locales, d'autres peuvent intéresser un public plus large. Cela pourrait ressembler à ce que fut la chaîne anglaise Channel Four aux grandes heures de la télévision : plein de programmes qui attirent un public parfois plus restreint mais avec la certitude qu'une fois par jour, il y a une émission que vous ne voulez pas manquer.

C'est l'inverse du plus petit dénominateur commun d'une télévision qui cherche à tout prix à faire un maximum d'audience au moment de la pub… Si on ajoute à toutes ces heures produites par la Fédération, celles d'autres télévisions du tiers secteur, plus les réalisations de tous les amateurs qui participent, par exemple au Clap d'Or, on a de quoi garder l'esprit, le mordant, la proximité… tout en ouvrant un canal de diffusion.

Festivals/compétitions (inscriptions)

Intitulés	Fête de l'image sous-marine	6e festival des cinéastes vidéo associés	Festival du film aventure et découverte
Coordonnées	c/o Léo Barkate, 1, rue des Mimosas, 67400 Illkirch. Tél. : 03.88.66.23.71. / 06.16.43.94.74. http//btelevisi@noos.fr	Boulevard Jean Aicard, 13170 Les Pennes Mirabeau. Tél. : 04.91.51.31.51 cineastes.l@free.fr	c/o Office du tourisme, Violaine Schneider, BP 228, 73155 Val d'Isère cedex, Tél. : 04.79.06.60.60. www.valdisère.com/fr/actualité/festival
Lieu	Strasbourg (Bas-Rhin).	Les Pennes Mirabeau (Bouches-du-Rhône).	Val d'Isère (Savoie).
Date manifestation	Du 24 au 26 mars.	24 et 25 février.	Du 17 au 20 avril.
Date limite d'inscription	25 février.	15 février.	25 décembre.
Durée limite	Pas de durée limite.	15 minutes.	De 14 à 52 minutes.
Thème(s)	Images sous-marines.	Libre.	Aventure, découverte, sport, expédition.
Genre(s)	Tous genres.	Fiction, reportage, clip musical, animation.	Reportages et documentaires.
Ouvert aux...	Amateurs et professionnels.	Amateurs.	Amateurs et professionnels.
Frais d'inscription	Gratuit.	10 g.	Gratuit.
Format(s) accepté(s)	Vidéos tous formats, images fixes et montages audiovisuels.	DV.	VHS.
Format(s) de diffusion	Tous.	Idem.	Beta SP.
Prix/récompense	Prix par catégorie de supports et classement Espoirs et Masters.	Lots informatiques et œuvres originales.	Cinq prix.
Renvoi cassette(s)	A préciser.	Oui, contre enveloppe oblitérée.	Non.
Notoriété et remarques	19e édition de ce festival européen qui se déroule au pavillon Joséphine du parc de l'Orangerie sous l'égide de la fédération française d'études et de sports sous-marins.	Ce 6e rendez-vous de vidéastes non professionnels se déroule au théâtre Henri Martinet des Pennes Mirabeau à l'initiative d'un club adhérent de la FFCV.	2e édition de cette initiative organisée par l'office de tourisme de la station.

Intitulés	Prix Mouviz 2006	Festival PrototypeVidéo	Festival des Très Courts, Très d'esprit
Coordonnées	mouvizfestival@mouviz.com www.mouviz.com	136, rue Marcadet, 75018 Paris. www.festival.prototype.com	65, avenue Paul Vaillant-Couturier, 94250 Gentilly cedex. Tél. : 01.45.46.42.46. contact@trescourt.com www.trèscourt.com
Lieu	Nantes (Loire-Atlantique).	Paris.	Paris et plus de 30 sites décentralisés.
Date manifestation	Février 2006 sur le Net et 15-18 mars à Nantes.	Du 31 mars au 6 avril.	Du 5 au 8 mai.
Date limite d'inscription	31 décembre.	20 janvier.	15 février.
Durée limite	20 minutes.	13 minutes.	3 minutes.
Thème(s)	Libre.	Libre.	Libre.
Genre(s)	Fictions et animations.	Fiction, documentaire, films expérimentaux…	Tous genres.
Ouvert aux...	Amateurs et professionnels.	Lycéens et étudiants.	Amateurs et professionnels.
Frais d'inscription	Gratuit.	Gratuit.	Gratuit.
Format(s) accepté(s)	VHS, DVD et DV.	VHS, DVD et DV.	VHS et DVD.
Format(s) de diffusion	Idem.	Idem.	Beta numérique, SP ou DV.
Prix/récompense	Six prix avec des dotations en matériel (prix du jury, internautes, Beaumarchais…).	Deux prix par catégories (dotations en matériels).	Dotations en matériel multimédia et mise en ligne du site.
Renvoi cassette(s)	Non.	Non.	Non.
Notoriété et remarques	Cette édition proposera les 10 meilleurs courts sélectionnés par les internautes en février (indemnisation de 100 g /film) puis par le jury pro lors du festival Mouviz en mars.	5e édition de cette manifestation étudiante très dynamique qui cherche un nouveau point de chute durant la fermeture du Forum des Images.	Créé en 1999 au Forum des Images, le festival des Très courts s'est beaucoup développé en 8 éditions, se « franchisant » avec des projections simultanées en France et dans le monde.

Intitulés	Les apprentis de la vidéo	Une nuit trop courte	Festival du court métrage amateur de Poitiers
Coordonnées	Festival vidéo d'Orléans, 27, avenue du parc de l'Etuvée, 45000 Orléans. Tél. : 02.38.22.12.84. cfsa@orleanscity.com s.cherrier@cfsa-aftec.com	Festival international de films étudiants, association Planètes Gem, 12, rue Pierre Semard, 38000 Grenoble. info@unehistoiretropcourte.com	infos@chantscontrechamps.com http://chantscontrechamps.free.fr
Lieu	Orélans (Loiret).	Grenoble (Isère).	Poitiers (Vienne).
Date manifestation	Du 5 au 8 avril.	1er avril.	Du 14 au 23 mars.
Date limite d'inscription	1er février.	15 mars.	20 février.
Durée limite	15 minutes.	25 minutes.	De 3 à 25 minutes.
Thème(s)	Libre.	Libre.	La différence.
Genre(s)	Tous genres.	Tous genres.	Tous genres.
Ouvert aux...	Non professionnels.	Etudiants.	Amateurs et étudiants.
Frais d'inscription	Gratuit.	Gratuit.	Gratuit.
Format(s) accepté(s)	DV, VHS et DVD.	CD, DV, mini-DV.	VHS, DVD et DV.
Format(s) de diffusion	Idem.	Idem.	Idem.
Prix/récompense	Trois prix par catégorie, dotations en matériel.	1er Prix : 800 g.	Grand prix et prix thématiques. Dotations en cours.
Renvoi cassette(s)	Oui, contre enveloppe affranchie.	Oui.	Oui.
Notoriété et remarques	4e édition de cette manifestation née de l'initiative du département vidéo d'un centre de formation supérieur des apprentis. Une journée de projections, rencontres et ateliers sur scénario.	150 films lors de l'édition 2005.	Extension du festival sur Niort, La Rochelle et Cognac.

ANCIENS NUMÉROS camera VIDEO

Vous recherchez un article, un dossier particulier, un test de matériel ou un comparatif de cartes vidéo : consultez la liste des anciens numéros ci-après.

MATERIEL

Tests camescopes

Canon MV4i MC	n° 157	7,80 €
Canon MV550i	n° 160	7,80 €
Canon MV750i	n° 181	7,80 €
Canon MVX4i	n° 197	7,80 €
Canon MVX10i	n° 176	7,80 €
Canon MVX35i	n° 186	7,80 €
Canon XL2	n° 189	7,80 €
Canon XM2	n° 163	7,80 €
Hitachi DZ MV230e	n° 162	7,80 €
Hitachi DZ MV350	n° 171	7,80 €
JVC Everio GZ-MC200	n° 187	7,80 €
JVC Everio GZ-MC500	n° 195	7,80 €
JVC Everio GZ-MG50E	n° 197	7,80 €
JVC GR-D50	n° 170	7,80 €
JVC GR-D200	n° 178	7,80 €
JVC GR-DV2000	n° 158	7,80 €
JVC GR-DV3000	n° 163	7,80 €
JVC GR-DZ7	n° 189	7,80 €
JVC GR-PD1	n° 174	7,80 €
JVC GY-HD100	n° 195	7,80 €
JVC JY-HD10ex	n° 186	7,80 €
Panasonic AG-DVC15	n° 157	7,80 €
Panasonic AG-DVC30	n°184	7,80 €
Panasonic AG-DVC200	n°158	7,80 €
Panasonic AG-DVX100	n°169	7,80 €
Panasonic NV-EX21	n° 154	7,80 €
Panasonic NV-MX8	n° 158	7,80 €
Panasonic NV-MX500	n° 164	7,80 €
Panasonic NV-GS 1	n° 159	7,80 €
Panasonic NV-GS70	n° 171	7,80 €
Panasonic NV-GS250	n° 192	7,80 €
Panasonic NV-GX7	n° 168	7,80 €
Panasonic SV-AV100	n° 174	7,80 €
Samsung Duocam VP-D6040i	n° 185	7,80 €
Samsung VP-D5000i	n° 174	7,80 €
Samsung VP-MP110	n° 193	7,80 €
Sanyo Xacti Digital Movie C1	n° 181	7,80 €
Sony DCR-DVD200	n° 178	7,80 €
Sony DCR-HC1000	n° 191	7,80 €
Sony DCR-IP1	n° 175	7,80 €
Sony DCR-IP55	n° 163	7,80 €
Sony DCR-IP220	n° 165	7,80 €
Sony DCR-PC103	n° 174	7,80 €
Sony DCR-PC120	n° 158	7,80 €
Sony DCR-PC330	n° 176	7,80 €
Sony DCR-PC350	n° 189	7,80 €
Sony DCR-PC1000E	n° 195	7,80 €
Sony DCR-TRV340	n° 159	7,80 €
Sony DCR-TRV950	n° 162	7,80 €
Sony DCR-VX2100	n° 179	7,80 €
Sony DSR PD-150 (son)	n° 160	7,80 €
Sony DSR-PD170	n° 178	7,80 €
Sony HDR-FX1E	n° 187	7,80 €
Sony HDR-HC1	n° 196	7,80 €
Sony HVR-Z1	n° 190	7,80 €
Sony PDW-510 (témoignage)	n° 184	7,80 €

Tests montage virtuel

Canopus ADVC-300	n° 189	7,80 €
Canopus Edius DVX	n° 195	7,80 €
Casablanca Avio (interface)	n° 169	7,80 €
Casablanca Prestige	n° 165	7,80 €
Casablanca Solitaire	n° 185	7,80 €
Creative Audigy2 ZS	n° 197	7,80 €
Dazzle DVC 150	n° 168	7,80 €
Hercules Video Action	n° 178	7,80 €
Matrox RT-X100	n° 164	7,80 €

Tests logiciels

Adobe After effects 5.5	n° 158	7,80 €
Adobe Premiere Elements	n° 187	7,80 €
Adobe Premiere Elements 2.0	n° 197	7,80 €
Adobe Premiere Pro	n° 175	7,80 €
Adobe Premiere 6.5	n° 163	7,80 €
Apple Final Cut Express	n° 170	7,80 €
Apple Final Cut Express HD	n° 193	7,80 €
Apple Final Cut Studio 5	n° 196	7,80 €
Apple GarageBand	n° 181	7,80 €
Apple iDVD3	n° 170	7,80 €
Apple iLife 05	n° 192	7,80 €
Apple iMovie3	n° 170	7,80 €
Arboretum Hyperengine 1.5	n° 193	7,80 €
Autodesk Combustion 4	n° 195	7,80 €
Avid Xpress Studio Essentials	n° 186	7,80 €
Canopus Edius 2.0	n° 181	7,80 €
Canopus Edius NX for HDV	n° 190	7,80 €
Canopus Let's Edit 2.0	n° 189	7,80 €
Cool 3D Studio	n° 176	7,80 €
Magix Video deLuxe 2005	n° 190	7,80 €
MediaStudio Pro 7	n° 172	7,80 €
Pinnacle Liquid Edition 6	n° 187	7,80 €
Pinnacle Liquid Edition Pro	n° 179	7,80 €
Pinnacle Studio 9	n° 179	7,80 €
Sony Vegas 6	n° 195	7,80 €
Ulead VideoStudio 9	n° 195	7,80 €

Tests divers

Canon XEED SX 50 (vidéoproj.)	n° 196	7,80 €
Décodeurs TNT	n° 191	7,80 €
HDV, faut-il changer de système	n° 191	7,80 €
JVC DR-DVM70 (enregistreur DVD)	n° 191	7,80 €
La paluche	n° 179	7,80 €
Panasonic PT-AE 700 (videoproj)	n° 190	7,80 €
Pioneer DVR7000 : grav. DVD/RW	n° 160	7,80 €

Comparatifs camescopes

4 camescopes à moins de 500 €	n° 192	7,80 €
4 mégapixels autour de 1000 €	n° 182	7,80 €
Camescopes (hiver 2005)	n° 188	9,30 €
Camescopes (été 2005)	n° 194	9,30 €
Canon MV880X/JVC GR-DF540/ Pana NV-GS75/Sony DCR-PC53	n° 195	7,80 €
Canon MVX350i/Sony DCR-HC42	n° 191	7,80 €
Canon XM2/Pana MX500/ Pana NV-GS70/Sony DCR-PC330	n° 179	7,80 €
JVC GY-HD100/Sony HVR-Z1	n° 197	7,80 €
Sony DVD201/Hitachi MV580	n° 184	7,80 €
Sony HC1000/Pana GS400	n° 186	7,80 €
Sony DCR-DVD403E/ Hitachi DZ-GX20	n° 195	7,80 €

Comparatifs montage

DVRaptor RT2, RT-X10 Xtra, Real Time Video Producer, edition 5	n° 174	7,80 €
Matériel montage (hiver 2005)	n° 188	9,30 €
Matériel de montage (été 2005)	n° 194	9,30 €

Comparatifs logiciels

4 softs de montage pas chers	n° 176	7,80 €
After Effects 6/Combustion 3	n° 178	7,80 €
Avid XPress DV Pro, DV 4.0, Free DV	n° 179	7,80 €
Encore DVD 1.0/DVD Workshop	n° 181	7,80 €
Log. authoring (hiver 2005)	n° 188	9,30 €
Log. montage (hiver 2005)	n° 188	9,30 €
Log. montage (été 2005)	n° 194	9,30 €

Comparatifs divers

4 disques durs (filmer sans k7)	n° 182	7,80 €
Accessoires (hiver 2005)	n° 188	9,30 €
Apple Mac Mini/ PC Anteor Mini-ITX	n° 192	7,80 €
Câbles audio	n° 177	9,30 €
Choisir le bon micro	n° 181	7,80 €
Disques durs (hiver 2003)	n° 177	9,30 €
Ecrans (hiver 2005)	n° 188	9,30 €
Ecrans plasma (été 2005)	n° 194	9,30 €
Enregistreurs DVD (été 2005)	n° 194	9,30 €
Enregistreurs salon (hiver 2005)	n° 188	9,30 €
Graveurs DVD: DMR-E100H (Pana), RDR-GX7 (Sony)	n° 175	7,80 €
Graveurs DVD : Pioneer, Philips, Sharp, Toshiba	n° 185	7,80 €
Graveurs DVD (été 2004)	n° 183	9,30 €
Graveurs informatiques (hiver 2005)	n° 188	9,30 €
Que choisir pour encoder	n° 190	7,80 €
Solutions stockage (hiver 2005)	n° 188	9,30 €
Vidéoprojecteurs	n° 186	7,80 €
Vidéoprojecteurs (hiver 2005)	n° 188	9,30 €

DOSSIERS

40 logiciels gratuits pour la vidéo	n° 192	7,80 €
50 conseils prises de vues	n° 184	7,80 €
50 conseils rusés	n° 172	9,30 €
100 trucs et astuces	n° 162	7,80 €
Boostez votre micro pour vidéo	n° 185	7,80 €
Créez vos DVD	n° 187	7,80 €
Donnez un look ciné à vos vidéos	n° 196	7,80 €
Gravure en pratique	n° 175	7,80 €
Guide pratique été 2004 (pas-à-pas, le montage de A à Z)	n° 183	9,30 €
Montage, effets spéciaux	n° 186	7,80 €
Montage, trouvez votre style	n° 181	7,80 €
Montage virtuel pour les Nuls	n° 164	7,80 €
Montez et diffusez au salon	n° 191	7,80 €
Progressez en montage	n° 179	7,80 €
Règles d'or du tournage	n° 195	7,80 €
Spécial gags	n° 189	7,80 €
Spécial questions de lecteurs	n° 193	7,80 €
Spécial trucs et astuces	n° 174	7,80 €
Spécial trucs et astuces (montage)	n° 190	7,80 €
Tout sauver au montage	n° 176	7,80 €
Transférez, archivez	n° 182	7,80 €
Trucs pour gagner du temps	n° 197	7,80 €

PRATIQUE

Tournage (filmez :)

Adoptez la bonne focale	n° 189	7,80 €
Ambiance magique	n° 187	7,80 €
Améliorer ses films de voyage	n° 197	7,80 €
Animaux de la savane...	n° 118	7,80 €
Appart à vendre en vidéo	n° 119	7,80 €
Conseils de pro pour filmer les animaux	n° 181	7,80 €
Du champ au contrechamp	n° 176	7,80 €
Eclairage : ambiance polar	n° 182	7,80 €
Eclairage artificiel	n° 119	7,80 €
Eclairage : téléfilm	n° 192	7,80 €
Eclairer les fonds marins	n° 195	7,80 €
Eclipse du siècle	n° 129	7,80 €
Enfants, astuces	n° 191	7,80 €
Equilibrez avant et arrière-plan	n° 190	7,80 €
Extérieur : domptez la lumière	n° 185	7,80 €
Filmer et visionner en relief	n° 165	7,80 €
Filmer sans être vu	n° 156	7,80 €
Filmer l'architecture	n° 159	7,80 €
Gérer les plans de coupe	n° 196	7,80 €
Halloween	n° 186	7,80 €
Interview (règles)	n° 152	7,80 €
L'action	n° 197	7,80 €
Les marchés du monde	n° 176	7,80 €
Le travelling	n° 187	7,80 €
Météo et vidéo	n° 159	7,80 €
Méthode Lelouch	n° 154	7,80 €
Neige, réussir les films de glisse	n° 190	7,80 €
Parcs d'attraction	n° 129	7,80 €
Plongée-vidéo	n° 129	7,80 €
Portraits de famille	n° 158	7,80 €
Prise de son discrète	n° 178	7,80 €
Reportage dans l'Altiplano avec la Sony HVR-Z1	n° 196	7,80 €
Rues à filmer	n° 146	7,80 €
Sites gourmands	n° 151	7,80 €
Spectacle	n° 171	7,80 €
Spéléo et vidéo	n° 161	9,30 €
Sur l'eau, sous l'eau, à la plage	n° 172	7,80 €
Surcadrage et recadrage	n° 175	7,80 €
Théâtre	n° 127	7,80 €
Tourner une scène d'action	n° 158	7,80 €
Une action rapide	n° 151	7,80 €
Valoriser les couleurs	n° 165	7,80 €
Vidéo documentaire	n° 161	9,30 €

Montage

25 logiciels : gratuits & pas chers	n° 168	7,80 €
Animer un graphisme: Premiere 6	n° 168	7,80 €
Assembler un mini-PC	n° 170	7,80 €
Balisez vos montages	n° 181	7,80 €
Convertir avec camescope DV	n° 168	7,80 €
Compressez en DivX	n° 151	7,80 €
Créez un Vidéo CD	n° 171	7,80 €
Encoder ses vidéos	n° 169	7,80 €
Filtres gratuits pour Premiere	n° 172	9,30 €
Gravez votre DVD perso	n° 154	7,80 €
Habiller ses images	n° 163	7,80 €
Le virtuel avec cam. analogique	n° 170	7,80 €
Le montage cut	n° 177	9,30 €

Au sommaire du numéro 198 - novembre 2005

Mettre ses vidéos sur le Web	n° 170	7,80 €
Montage virtuel : les bases	n° 170	7,80 €
Monter un film qui décoiffe	n° 184	7,80 €
Monter un tournage multicam.	n° 171	7,80 €
Outils du dérushage	n° 157	7,80 €
Rééditez un DVD	n° 181	7,80 €
Réussir vos raccords d'images	n° 193	7,80 €
Technique de l'ours	n° 163	7,80 €
Voice Over	n° 181	7,80 €

ENQUETES

Acheter à l'étranger	n° 181	7,80 €
Amateurs, quelle formation choisir?	n° 174	7,80 €
Bien acheter d'occasion	n° 178	7,80 €
Bien exploiter musiques libres	n° 186	7,80 €
CCD, comment ça marche ?	n° 119	7,80 €
Centres ressources	n° 179	7,80 €
Choisir sa mixette audio	n° 185	7,80 €
Comment choisir un vidéoproj	n° 151	7,80 €
Comment vivre de la vidéo ?	n° 187	7,80 €
Créer une association 1901	n° 129	7,80 €
Documents interdits (Filippe)	n° 119	7,80 €
Droits sur la musique	n° 163	7,80 €
DV, DVCam, quelles différences ?	n° 181	7,80 €
Festivals en 12 questions	n° 150	9,30 €
Filmer à l'étranger	n° 161	9,30 €
Formations en audiovisuel	n° 168	7,80 €
Internet : 30 outils gratuits	n° 155	7,80 €
Juridique, distribuer ses K7	n° 116	7,80 €
Juridique, protéger ses créations	n° 173	7,80 €
Organiser une manifestation 1	n° 175	7,80 €
Organiser une manifestation 2	n° 176	7,80 €
Produire un court métrage 1	n° 171	7,80 €
Produire un court métrage 2	n° 172	9,30 €
Produire un court métrage 3	n° 173	7,80 €
Réaliser un documentaire 1	n° 177	9,30 €
Réaliser un documentaire 2	n° 178	7,80 €
Vos droits face aux S.A.V.	n° 126	7,80 €

HORS SERIE

Le montage virtuel pour les Nuls	7,80 €

Dossier
Camescopes : la guerre des supports, le meilleur choix du tournage au montage

Tests
- Pinnacle Studio 10 :
- Panasonic SDR-S100
- Canon DM-DC20
- Epson EMP-TWD1

Pratique
- 20 trucs pour mieux monter sur Final Cut
- 8 pas-à-pas pour créer et progresser avec Video deLuxe 2006, iMovie, Winmorph, Premiere, DVD Workshop…

En plus
Supplément pro de 44 pages





n°194s juin 2005



n°195 juillet-août 2005



n°196 septembre 2005



n°197 octobre 2005

BON DE COMMANDE

à retourner (sous enveloppe affranchie) à CAMÉRA VIDÉO & MULTIMÉDIA - Service abonnements - B. 804 - 60732 Sainte Geneviève cedex

Nom.. Prénom ....

Adresse..

Code postal |_|_|_|_|_| Ville .... Pays..

N° tél. (facultatif) |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

Je commande les numéros suivants de Caméra Vidéo et Multimédia (les frais de port sont inclus dans les tarifs indiqués ci-dessus).

N°:	N°:	N°:	N°:	N°:	N°:	N°:	N°:	N°:	N°:

Je vous adresse ci-joint mon règlement de .... euros par :

❑ chèque bancaire ou postal à l'ordre de Caméra Vidéo & Multimédia ❑ carte bancaire (montant minimum de 15,40€)

N° |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|* Date d'expiration : |_|_| |_|_|

* Inscrivez ici les trois derniers chiffres du cryptogramme figurant au dos de votre CB près de la signature.

Si vous êtes abonné, merci de nous préciser votre numéro d'abonné (une lettre suivie de 7 chiffres) : |_| |_|_|_|_|_|_|_|

Date |_|_|_|_|_|_| Signature (obligatoire)

* Offre valable jusqu'au 31/01/06, dans la limite des stocks disponibles. Pour toute information complémentaire, vous pouvez nous contacter au 03.44.62.43.55

Délai d'expédition : 4 semaines après enregistrement de votre règlement

Conformément à l'article 27 de la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'anciens numéros. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, merci de cocher la case ci-contre : ❑

ADRESSES

AB SOFT
1 bis, rue Collange
92300 Levallois-Perret
Tél : 01.41.27.19.90.
Fax : 01.41.27.19.81.

ADOBE FRANCE
Tour Maine-Montparnasse
33, avenue du Maine,
BP 14, 75755 Paris cedex 15
Tél. : 01.56.54.99.00.
Fax : 01.56.54.99.01.
www.adobe.fr

ADS TECH
51-55, rue Hoche
94200 Ivry-sur-Seine
Tél : 01.43.90.19.25.
Fax : 01.46.58.67.06.
www.adstech.com

APACABAR (Ulead System, MediaStudio, Cool 3D, Discreet)
11, rue Curie, BP 58,
92152 Suresnes Cedex 14.
Tél. : 01.47.28.38.48. Fax : 01.47.28.38.68.
www.apacabar.fr

APPLE FRANCE
12, avenue d'Océanie, Z.A. de Courtaboeuf 3,
91 956 Les Ulis cedex.
Tél. : 01.69.86.34.00. www.apple.fr

AV2P (Canopus)
14, rue Benoît-Malon, 92150 Suresnes.
Tél. : 01.41.44.00.00.
www.av2p.com
e-mail : contact@av2p.com

AVID TECHNOLOGY
44, avenue Georges Pompidou,
92300 Levallois-Perret.
Tél. : 01.41.49.40.00. www.avid-technology.fr
ou www.avid.com

BARCO
6, boulevard de la Libération
ZA Urbaparc
Tél : 01.48.13.59.00.
Fax : 01.48.20.03.26.

BASF
49, avenue Georges-Pompidou
92593 Levallois-Perret Cedex
Tél : 01.49.64.59.50.
Fax : 01.49.64.59.91.

BOGEN IMAGING
ZA de Mondétour Le Bois Paris
28630 Nogent-sur-Marne
Tél. : 02.37.31.99.13
Fax : 02.37.31.65.60

CANON FRANCE
102, avenue Charles-de-Gaulle
92 250 La Garenne-Colombes.
Tél. : 01.41.30.15.15. Fax : 01.41.30.15.05.
www.canon.fr

CENTRAL PRO
423, rue Marcel-Paul ZAC des Grands Godets
94508 Champigny-sur-Marne
Tél. : 01.48.82.02.22
Fax : 01.48.82.38.00

CEV
7, rue Fizeau, 75015 Paris.
Tél. : 01.48.28.19.88. www.cev.fr

COREL
120, avenue du Général-de-Gaulle
92524 Neuilly-sur-Seine Cedex
Tél : 01.72.92.05.90.
Fax : 01.72.92.05.91.

CREATIVE LABS (Soundblaster)
6 bis, rue Fournier, 92582 Clichy Cedex.
www.europe.creative.com

DAZZLE
99/101, rue Pierre-Sémard,
92324 Chatillon Cedex.
Tél. : 01.46.12.03.12. Fax : 01.46.12.03.13.
www.pinnacle.fr

DISCREET
5, avenue du Chemin-de-Presles
94410 Saint-Maurice
Tél : 01.45.11.50.00.
Fax : 01.45.11.50.01.
www.discreet.com

DIXIT EDITIONS
3, rue La Bruyère, 75009 Paris.
Tél. : 01.49.70.03.33 ou 02.15.
www.dixit.fr

DURACELL
9, place Marie-Jeanne-Bassot
92693 Levallois-Perret
Tél : 01.47.48.70.00.
Fax : 01.47.28.89.64.

EPSON
68 bis, rue Marjolin
92305 Levallois-Perret
Tél : 01.40.87.38.33.
Fax : 04.47.37.15.10.

FUJI MAGNETICS
151-153, rue du 1er Mai
Hall 303
92737 Nanterre Cedex
Tél : 01.56.05.28.50.
Fax : 01.56.05.28.92.

FVS (Futek, Videonics, Fujitsu)
13, rue du Coq Gaulois,
77170 Brie-Comte-Robert.
Tél. : 01.60.62.49.00. www.fvs.fr

GUILLEMOT INTERNATIONAL
BP 2, 56200 La Gacilly.
Tél. : 02.99.08.90.88.
Fax : 02.99.08.94.17.
www.guillemot.com

HEWLETT PACKARD FRANCE
80, rue Camille-Desmoulins
92130 Issy-les-Moulineaux
Tél : 01.41.33.41.00.
Fax : 01.41.33.44.00.

HITACHI
4, allée des Sorbiers, BP 45,
parc des Activités des Chênes,
69671 Bron Cedex.
Tél. : 04.72.14.29.70.
www.hitachi.consumer-eu.com/france/index.htm

JCN DIFFUSION
Zac du Paisy
14, chemin des Hirondelles,
69570 Dardilly.
Tél. : 04.72.52.17.52- Fax.: 04.72.52.17.57.
jcn.france@wanadoo.fr
www.jcn.fr

JVC FRANCE
1, avenue Eiffel,
78422 Carrières-sur-Seine Cedex.
Tél. : 01.61.04.11.11. www.jvc.fr

LOCA IMAGES
173, rue du faubourg Poissonière
75009 Paris.
Tél. : 01.45.26.58.86.
Fax : 01.42.85.40.48

MACROSYSTEM
BP 24 Pontoise
95301 Cergy-Pontoise Cedex
Tél : 01.30.30.73.20.
Fax : 01.30.30.13.46.
www.macrosystem.fr

MANFROTTO (Manfrotto, Gitzo)
« Créteil Parc »,
8-10, rue Séjourné,
94044 Créteil Cedex.
Tél. : 01.45.13.18.70.

MATROX
4-6, rue Couture, Silic 225,
94528 Rungis Cedex.
Tél. : 01.45.60.62.00.
www.matrox.com

MAXELL
14, rue du Petit Albi
BP 8269
95801 Cergy-Pontoise Cedex
Tél : 01.34.24.88.11.
Fax : 01.30.73.56.77.

MAXTOR
2-12, Chemin-des-Femmes
Immeuble Odyssée
91889 Massy
Tél : 01.64.53.24.00.
Fax : 01.69.32.04.10.

MILLE ET UNE PILES
27, rue des Glaireaux
38522 Saint-Egreve
Tél : 04.76.75.96.75.
www.1001-piles.com

MMF (Ewa Marine, Multiblitz, Lastolite, Hedler)
24, rue Davoust,
93698 Pantin Cedex.
Tél. : 01.48.91.20.66.
www.mmf-pro.com

NEC COMPUTER
56, rue des Hautes-Pâtures
92024 Nanterre Cedex
Tél : 01.46.49.46.49.
Fax : 01.46.49.46.91.
www.nec.fr

NEWTEK EUROPE
12, rue Gustave-Herz – Europarc
33600 Pessac
Tél : 05.57.26.22.62.
Fax : 05.57.26.22.61.

PACKARD BELL
Immeuble Optima
10, rue Godefroy
92821 Puteaux
Tél : 01.55.23.76.00.
Fax : 01.55.23.77.40.

PANASONIC FRANCE
1-3, avenue François Mitterrand
93218 La Plaine-Saint-Denis.
Tél. : 01.55.93.66.00.
www.panasonic.fr

PHILIPS
Service consommateurs
BP 0101,
75622 Paris cedex 13.
Tél. : 08.25.88.97.89.

PHOX
47, rue de la Haie-Cocq,
93300 Aubervilliers.
Tél. : 01.48.39.87.56.
www.phox.fr

PIKTUS (Cokin, Cullman, Prophot, Tamrac, Novoflex, Kenko)
52, rue des Solets, Silic 458,
94593 Rungis Cedex-France.
Tél. : 01.41.73.45.50.
Fax : 01.41.73.45.51.

PINNACLE SYSTEMS
99/101, rue Pierre-Sémard,
92324 Chatillon Cedex.
Tél. : 01.46.12.03.12.
Fax : 01.46.12.03.13.
www.pinnacle.fr

PIONEER
6, avenue du Marais
95816 Argenteuil Cedex
Tél : 01.39.96.60.00.
Fax : 01.39.96.60.06.

PNY TECHNOLOGIES
9, rue Joseph Cugnot
BP 81
33708 Mérignac Cedex
Tél : 05.56.13.75.75.
Fax : 05.56.13.75.76.
www.pny.fr

ROwnSONIC ROLLMASTER
116, Bd de la Pomme, Master Parc lot 26,
13011 Marseille.
Tél. : 04.91.19.62.00.
www.rollmaster.com

SAMSUNG
305, rue de la Belle-Etoile,
95947 Roissy-C.-D.-G. Cedex.
Tél. : 01.49.38.65.00.
www.samsung.fr

SANYO
8, avenue Léon Harmel
92160 Antony
Tél : 01.40.96.63.00.
Fax : 01.46.66.45.07.

SCOOP
La Maison du Microphone
30, rue David-d'Angers, 75019 Paris.
Tél. : 01.48.03.47.43.
Fax : 01.42.06.49.45.
E-Mail : scoop@worldnet.fr

SEMELEC
Avenue de l'Atlantique
ZA de Courtabouef
91952 Les Ulis Cedex
Tél : 01.69.07.64.58.
Fax : 01.64.46.41.20.

SENNHEISER
128 bis, avenue Jean-Jaurès
94200 Ivry/Seine.
Tél. : 01.49.87.03.13.
Fax : 01.45.21.07.54.

SHARP
2, avenue des Nations,
BP 50094,
95948 Roissy C.-D.-G.
Tél. : 01.49.90.34.00.
www.sharp.fr

SONY FRANCE
75831 Paris Cedex 17
Tél. : 01.55.90.30.00.
www.sony.fr

TDK
257, avenue Georges-Clémenceau,
92000 Nanterre
Tél. : 01.41.37.73.73.

TECHNI-CINE-PHOT/TCP (Eiki, Kaiser, Slik, Raynox)
64 bis, boulevard Jean-Jaurès,
BP 90, 93402 Saint-Ouen.
Tél. : 01.40.10.55.55.
e-mail : techni.phot@wanadoo.fr

THOMSON MULTIMEDIA (Brandt, Saba, Téléfunken)
46, quai Adolphe-Le-Gallo,
92648 Boulogne Cedex.
Tél. : 01.41.86.50.00.

TOSHIBA
7, rue Ampère, BP 131,
92804 Puteaux Cedex.
Tél. : 01.47.28.28.28.

TRM
170 avenue Georges-Clémenceau
92000 Nanterre
Tél. : 01.41.18.90.03.
Fax : 01.41.18.79.65.

UNIKA
6, rue Léon-Jouhaux
77183 Croissy-Beaubourg
Tél : 01.60.95.05.88.
Fax : 01.60.95.05.75.

VIDEO'NEILL
Centre d'affaires La Boursidière, BP 40
92357 Le Plessis-Robinson.
Tél. : 01.40.83.14.98 - Fax : 01.40.83.14.94.
www.videoneill.com

VIDEO PLUS
21, rue de Clichy,
93400 Saint-Ouen.
Tél. : 01.40.10.38.10
Fax : 01.40.10.38.71

VARTA
157, rue Jean-Pierre Timbaud,
92403 Courbevoie cedex.
Tél. : 01.46.91.66.00.
www.varta.fr

VIVITAR France (Hanimex, Vivitar)
48, rue Léonard-de-Vinci,
BP 177, 95691 Goussainville.
Tél. : 01.34.38.78.00.

Achat ventes divers

Pour les abonnés

Si vous êtes abonné et publiez une P.A. sans parvenir à vendre votre matériel, nous la republions gratuitement dans l'un des deux numéros suivant la première publication.

Conditions :

– Offre valable pour les abonnés à CV&M et réservée aux particuliers.

– Le libellé de l'annonce doit être identique. Toutefois, votre prix de vente, et lui seul, peut être modifié à votre demande.

– Précisez-le n° dans lequel votre première annonce est passée (ex : n° 150) ainsi que la référence de l'annonce située à gauche de votre texte (ex : Réf. : C/30). Enfin, indiquez-nous votre numéro d'abonné ou joignez à votre envoi l'étiquette d'expédition du magazine.

– Toute demande de republication d'une annonce parue dans un numéro antérieur aux deux derniers numéros, sera refusée.

– Merci de respecter nos dates limites de réception des annonces comme pour une P.A. normale.

Nous écrire :

Par e-mail : camera.annonces@emapfrance.com

Par courrier : Caméra Vidéo & Multimédia, 33 rue du Colonel-Pierre-Avia, 75015 Paris.

Par fax : 01.41.86.17.17.

VENTES Camescopes

Réf. : C/01 - Tri-CCD Canon XM2, état neuf (10 K7), ni montage ni lecture, complet en boîte d'origine + grand angle Canon et 2ème batterie : 1480 €, Tel. : 05 46 02 64 29

Réf. : C/02 - Sony DCRVX1000E + sac + accessoires + object. conv. WR0752 + 4 batteries + pied Hama P28 + torche Undmat LX 801 + sac, le tout peu servi, état neuf, prix : 1000 €, Tél. : 05 56 37 35 84

Réf. : C/03 - Sony VX1000E, BE, révisé par FNAC, sac transport + accessoires : 750 €, Tél. : 03 80 47 06 91

Réf. : C/04 - Vends camescope Sony tri CCD : DCR VX2000E + Grand angle Sony + lentille Asphéric + chargeur, batterie + anti vent Rycote + accessoires (08/2000/facture) excelent état : 1600 €, achète scope Sony Hi8, très bon état, Tél. : 06 60 16 70 70 après 19 H

Réf. : C/05 - Vends caméra d'épaule Panasonic AGDVC200E, tête 20 h + 1 chargeur Swit + 2 batt. Swit + 2 chargeurs A. Bauer 1X Dual 1X Quad + 3 batteries A. Bauer Pro Pac14 + sac PortoBrace, le tout quasi neuf : 5000 €, valeur : plus de 11000 €, Tél. : 06 09 27 22 20

Réf. : C/06 - Vends camescope numérique semi-pro Sony DCR TRV950E, bon état, prix : 900 € à débattre, Tél. 06 68 56 63 57

Réf. : C/07 - Vends caméscope numérique Sony tri CCD VX2100E + accessoires, très peu servi, excellent état, sous garantie, prix : 2000 €, Tél : 06.78.15.69.28.

Réf. : C/08 - Canon XL1 état neuf, 20h de marche,3 batteries, bloc alimentation XLR, bonnette Rycotte, housse pluie Porta-Brace, sac transport cuir, accessoires et emballage d'origine. 2200 €, Tel : 05 46 38 79 35

Réf. : C/09 - Vends Canon XM2 tri CCD (achat 03/2005, sous garantie) + batterie + grand angle WD, 58 h + micro DM50, prix neuf : 2652 €, vendu : 1400 €, Tél. : 06 12 91 33 74

Réf. : C/10 - Vends moniteur Sony PVM20N2 : 650 €, Sony DSR30P : 1600 €, Sony P0150 + obj. grand angle Sony : 2250 €, objectif Canon 1/2 pouce Pro PH15X7Birs SX7 : 2200 €, neuf 4600 €, Casa Studio + DV + totalité d'effets + 2 disques : 650 €, Tél. : 05 62 42 95 40

Réf. : C/11 - Camescope Canon Hi8 EX1 impeccable zoom 15 + zoom 3 + 5 batteries NIMH + torche + 2 chargeurs + valise + protection pluie + accessoires, à débattre, Tél./Fax : 01 64 59 00 32

Réf. : C/12 - Panasonic AG-EZ30 version Pro + grand angle + sac TBE : 500 €, Sony HDR Z1 30 H + micro ECM 6,78 + batterie LP + sac + garantie 2 ans : 5600 €, Tél. : 02 38 83 99 46

VENTES Magnétoscopes

Réf.: M/01 - Magnetoscope Sony DHR1000 + lot de 16 K7 DV, TBE : 1300 €, banc de montage RMT1000 + XVD 1000 Sony : 300 €, table WJAV ES Panasonic + WJTTL7 : 150 €, Tél. : 02 47 27 26 60

Réf.: M/02 - Panasonic S-VHS HS900 avec-transcodeur 150 €, Panasonic VHS HD660 100 €, avec acces.mode emploi,parfait état,Tél.: h.r. Montpellier 04 67 27 74 78

VENTES Multimédia

Réf.: MU/01 - Vente moniteur Sony PVM1443MD, moniteur Sony PVM1443MD 600 lignes quadri standard IN/OU, A/B composite, Y/C, VTR, RVBS, YUV.VOL/contraste Underscan, Extsync, Blueonly, Bright H-V Delay,.TBE : 650 €, Tél. : 01 43 56 70 12 ou 06 64 32 64 66



Réf.: MU/02 - Particulier vds Casablanca Kron avec smart édit V4, DD 80 Gl Gr DVD Arabesch 2, PC Link, Pover Key, photos transfert, Steady Hand, état neuf, 1400 €, Tel : 06 07 30 41 74

Réf.: MU/03 - Sony Betacam SP BVW 300AP + Angénieux 550H beg : 2600 €, magnétoscope SVHS Pro Panasonic AG 7750 : 900 €, scope VHS Pro JVC BR6400, TBE : 400 €, moniteurs Sony PVM 2730-1454 qm-8040 NTSC, lot K7 Beta SP Sony, Tel. : 06 85 86 87 62

AUTRES

Réf.: A/01 - Vends ampli corrector vidéo Guiston SVA 3000, peu servi : 250 €, Tél. : 01 95 33 92 58

ACHATS

Réf.: AC/01 - Recherche visionneuse de film 8 mm et super 8 mm, faire offre au 03 44 27 80 22

Réf.: AC/02 - Je recherche Amiga 3000, Amiga 4000, Amiga 1000, Atari Mega Ste, Atari TT, carte accélératrice Warp Engine, CyberStorm Mk-III, carte graphique GVP EGS Spectrum, Cybervision 64, faire offre par mail : nicolas.goudin@tiscali.fr ou au 04-77-50-04-35

Réf.: AC/03 - Achete disques vinyles d'illustration sonore, bruitages, fonds sonores, tous labels, notamment KPM, MP2000,TeleMusic,etc. Tel: : 01.43.42.24.53

DIVERS

Réf.: DI/01 - Vends banc de montage 3 machines, table AB/TRoll + GPI, lecteurs S/VHS/Pro + Hi8, éditeur U-Matic/SP 9850, le tout avec câbles télé-CDE : 2200 €, BE, Tél. : 03 85 52 08 68

Réf.: DI/02 - CACPV Marseille (adhérent UMCV-FFCV) propose ses activités à tous vidéastes débutants ou confirmés qui désirent rejoindre un club, contact : 06 62 59 00 01 ou cacpvmarseille@aol.com

Réf.: DI/03 - Montage en DVD, DVCam, mini DV, SVHS, Hi8, VHS Pal de vos cassettes DVD, DVCam, mini DV, SVHS, Hi8, Tél. : 01 46 03 28 82

Réf.: DI/04 - 1 régie DFS300 Sony : 1500 €, 2 magnétoscopes BVW70P Sony : 3500 € pièce, 1 camescope Combo 400AP Sony : 4000 €, 3 moniteurs PVM6041 Sony : 600 € pièce, 2 moniteurs PVM9041 Sony : 900 € pièce, Tél. : 05 56 61 19 67

Réf.: DI/05 - Vol avec effraction Sony PD150, N° série 1009102, avec batterie longue durée, contacter gendarmerie de Beaujeu (69430) Tél. : 04 74 04 84 31

Réf.: DI/06 - Le CAP organise des cours pratiques, techniques, associés à une formation encadrée efficace sur support numérique virtuel, coût réduit, Tél. : 01 47 09 54 42 ou 01 45 41 79 69

PAR E-MAIL

Chers lecteurs, vous pouvez envoyer votre petite annonce par E-Mail à l'adresse suivante :

camera.annonces@emapfrance.com

Avantages : Vous n'avez ni bulletin à remplir ni à découper, vous évitez le risque d'erreur de report de votre numéro de téléphone et votre P.A. est prise en compte dès réception de l'E-Mail. Aucun retard d'acheminement de votre P.A. dû à une grève postale. Enfin, nous accusons réception de votre annonce par retour de mail.

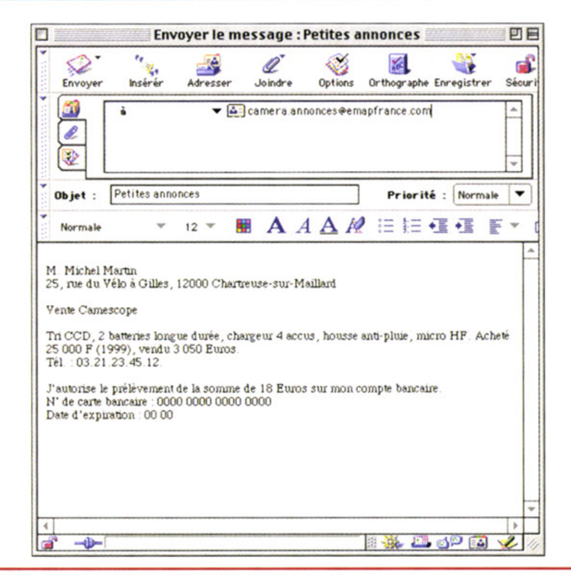
Précisions importantes : L'e-mail n'est destiné qu'aux P.A., et ne joue en aucune manière un rôle de courrier des lecteurs ou de renseignements divers. Auquel cas, votre annonce ne sera pas prise en compte.

Prix : L'annonce est facturée au même prix que les P.A. par courrier, soit 18 € pour 5 lignes (ou 52 € H.T. pour les sociétés) + 8 € pour une parution en caractères gras (option). Et 4 € (ou 8 € H.T. pour les sociétés) pour chaque ligne supplémentaire. Pour vous aider, 5 lignes = 130 caractères maxi. Comptez 26 caractères pour toute ligne supplémentaire. En cas de doute, prenez modèle sur le bulletin ci-dessous.

REGLEMENT

Par CB (CB Visa, MasterCard uniquement): Inscrivez sur votre mail votre numéro de carte bancaire, la date d'expiration, ainsi que la mention *«j'autorise le prélèvement de la somme de xx € sur mon compte bancaire»*. Ce mode de paiement ne nécessite par d'envoi postal et vous permet d'effectuer votre commande entièrement par mail.

Par Chèque : Envoyez parallèlement à votre mail un chèque à l'ordre de **Caméra Vidéo & Multimédia, 33, rue du Colonel-Pierre-Avia, 75015 Paris. Joignez à votre chèque une sortie papier du texte de votre annonce.** Important : Ne tardez pas à poster votre chèque, de préférence dans les 24 heures qui suivent l'envoi de votre P.A. par E-Mail. Auquel cas, votre annonce risque d'être reportée au mois suivant si nous ne recevons pas votre chèque à temps !



Au début de votre annonce, indiquez vos prénom, nom et adresse complète. Ils ne seront pas comptabilisés dans le prix de votre annonce. Précisez ensuite – avant le texte de votre annonce – la rubrique choisie (Ventes/Achats/Divers). S'il s'agit **d'une vente, précisez à côté le type de matériel** (camescope/magnétoscope/multimédia/autres). A la fin de votre texte, n'oubliez pas de noter votre n° de tél (qui n'est pas comptabilisé dans le prix). Si vous désirez que votre annonce soit publiée en **caractères gras**, indiquez-le en toutes lettres. **Si vous souhaitez régler votre annonce par CB**, inscrivez votre numéro de carte bancaire, la date d'expiration, ainsi que la mention *«j'autorise le prélèvement de la somme de xx Euros sur mon compte bancaire»*.

PAR COURRIER

PETITES ANNONCES

La rédaction se réserve le droit de rejeter toute annonce douteuse. Les annonces sont rédigées sous la responsabilité de leur auteur.
Le prix de l'annonce varie suivant la longueur du texte : 18 € pour les cinq premières lignes et 4 € la ligne supplémentaire.

Complétez TRÈS LISIBLEMENT, en CAPITALES D'IMPRIMERIE et SANS ABREVIATIONS le bon ci-dessous, avec vos nom, prénom, adresse, téléphone. TOUTE P.A. MAL REDIGEE NE SERA PAS PUBLIEE.

Vous êtes : ❑ **Abonné** ❑ **Non abonné**

Date limite 02 déc. 2005

Réf. : .... camera vidéo & multimédia 199
Nom : .... **Prénom :** ....
Adresse complète : ....
....
Tél. : ....
E-mail : ....

VENTES
- ❑ camescopes
- ❑ magnétoscopes
- ❑ multimédia
- ❑ autres

❑ **ACHATS**
❑ **DIVERS**

❑ **Si vous désirez que votre texte apparaisse en CARACTÈRES GRAS, cochez la case et ajoutez 8 € au prix de votre petite annonce.**

La zone ci-dessous est uniquement réservée à la rédaction de votre annonce. Inutile d'y indiquer vos coordonnées. Votre n° de téléphone sera automatiquement reporté dans votre annonce.

Annonces destinées aux PARTICULIERS qui n'ont pas d'activité commerciale quelles qu'elles soient, Clubs, Associations à but non lucratif.	Annonces COMMERCIALES destinées aux : SOCIÉTÉS ou aux personnes proposant, par ailleurs, des prestations audio-visuelles et dont l'activité principale n'est pas la vente ou la revente de matériel vidéo.
Forfait 18 €	Forfait 52 € H.T.
22 €	60 € H.T.
26 €	68 € H.T.
30 €	76 € H.T.
34 €	84 € H.T.

Je vous adresse ci-joint mon règlement de .... **Euros par :**

❑ chèque bancaire ou postal à l'ordre de Caméra Vidéo & Multimédia ❑ carte bancaire*

N° |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|*

* Inscrivez ici les trois derniers chiffres du cryptogramme figurant au dos de votre CB près de la signature.

Date d'expiration : |_|_| |_|_|

Date |_|_|_|_|_|_|

Signature (obligatoire)

Bulletin à retourner avec votre règlement à :
Caméra Vidéo & Multimédia
33, rue du Colonel-Pierre-Avia
75015 Paris

* Visa ou MasterCard uniquement

Des occases, des spécialistes, des adresses

CEVEN PROD

603 Av. Dr Fleming - Z.I St Césaire
30900 NIMES
Tél. : 04.66.02.06.08 - Fax : 04.66.02.08.64
Tarif en ligne : wwwcevenprod.com

PIONEER 303s lect. DVD SCSI PC / MAC	55 €
CASSETTE SUPER VHS LG (à partir de)	3 €
INTEL Processeur P III 450 Mhz Slot One	50 €
QUANTUM D.D. U-scsi II 10.000 T. 9 Go	60 €
IBM D.D. U-scsi II 10.000 T. LVD 18 Go	150 €
CASSETTE VHS Bande LG (à partir de)	1,4 €
MATROX Carte vidéo Millenium port PCI	12 €
CASS. MINI DV 60 FUJI (pce / bte de 5)	4 €
SONY 1000 Transco P/S PRO 230/12V	125 €
SONY / JVC U-MATIC.(pièces ou répar.)	35 €
DVD-R FUJI general use (pce / bte de 10)	2 €
PINNACLE carte montage PRO ONE RT	150 €
PINNACLE EDITION 4.5 upg (2000 / XP)	120 €
PINNACLE Hollywood FXpro effets-trans.	150 €

CEV

7 rue fizeau
75015 PARIS
Tél. : 01-48-28-19-88

Magnetoscope SONY DSR 30 DV DVCAM	2 500 €
Magnétoscome SONY DHR 1000 DV et tuner	1 500 €
Vidéoprojecteur SONY VPL 1000 avec objectif normal et fond de salle	762 €
Ecran LCD APPLE studio 305 – entrée vidéo et informatique	305 €
Ecran valise ORAY 4x3 livré avec toile face ou rétro	760 €

DV PRODUCTIONS

Port le "Surena"
Face au 5 quai M. Dassault
92150 Suresnes
Tél : 01 48 25 06 79- Fax : 01 48 25 18 92
Mail : infi@dvloc.com

NOUS ACHETONS TOUS TYPE DE MATERIEL AUDIO ET VIDEO

TOUS NOS PRIX SONT HORS TAXES

CAMERAS

Sony UVW 100PK beta SP caméscope+obj	1 500 €
Sony DXC 637P tête de maméra	1 500 €
Sony BVW 400 P 500 heures	1 500 €
Sony DSR 200 AP avec accessoires	2 200 €
Sony DSR 500 WSPL DV CAM 4/3-16/9-860 H	6 800 €
Panasonic AJD 400 DVC-Pro 25-580 H+ Fuji 13X	3 900 €
Panasonic AJD 800 DVS Pro 25-440 H + canon 13X	4 400 €
Panasonic AJD 700 DVC Pro 25-250 H + canon 16X	3 750 €
Panasonic AJD 610 W DVC Pro 25 4/3-16/9 - 590 H	7 900 €
Panasonic AJD 800+ canon 13x9 IRS avec doubleur	4 200 €

MAGNETOSCOPES

Sony BVW 35 lect/enr NTSC	2 500 €
Sony BVW22P lect beta SP	400 €
Sony PVW 2800P – Beta SP lect/enr.	3 500 €
Sony BVW 75P - avec option SDI	3 300 €
Sony BVW 70 P – lect/rec. Beta SP	2 990 €
Sony BVW 75P – Beta SP lect/rec DT – TBC 12	4000 €
Sony BVW 65P – Beta SP lect avec DT	1 500 €
SonyY BVW 60P – Beta sp lect	1200 €
Sony DSR 80 P - lect/enr DVCAM	4 300 €
Sony UVW 1400P - BETA SP REC	2 700 €
Sony T UVW 1800P - BETA SP REC	2 600 €
Sony DSR70 p lect/enr portable DV cam 60h	4 800 €
Sony UVM 1600 P BETASp Lect	NC
Sony DSR 60 SDI lect DV CAM 2500 H	2 600 €
JVC BRDV 10 Deckoble DV pour JVC KYD29	1 800 €
Panasonic AJLT 75 Valise DVC - Pro 25 - 739H/865 H call	NC

OPTIQUES

Angenieux 15x8.3 avec doubleur	2 300 €
Canon 12x6.5 KRS grand angle	2 900 €
Canon 13x7.5 KRS demi pouce	950 €
Fujinon A17x7.8 BERD avec doubleur	5 500 €
fujinon 14x7.5 BRM demi-pouce	1 000 €
Fujinon 8.5x5.5 BEVM ge angle avec doubleur	5 500 €
Fujinon 12x6.5 KRS gd angle	2 800 €
Fujinon A 19x8.7 BRM	1 700 €
Fujinon A 20x8.6 BRM	1 800 €
Fuinon 17x9 KRS neuf	1 300 €

MONITEURS

SONY PVM 9040-moniteur 9"	450 €
SONY PVM 1444-moniteur 14"	800 €
Sony PVM 9041 moniteur 9"	550 €
Sony PVM 9042 - moniteur 9"	600 €

DIVERS

Mixette Micromix 4 entrées	1 900 €
Textronix 1741	1 300 €
Panasonic WJ MX50 mixer 4 entrées	1 800 €
Sony PVE 500 Editeur	1 500 €
Vinten vision 10 trépied carbonne	1 250 €
Sachtler 18 II tête de trépied	1 800 €
Miller DS 30 trépied carbonne	2 500 €
JVC KMF 250 TBC	1 950 €

LOCA IMAGES

173 rue du fbg Poissonnière 75009 PARIS
Tél. : 01-45-26-58-86 Fax : 01-42-85-40-48

CAMERA NUMERIQUE/DV

Sony DCR VX 1000	990 €
Sony DCR VX 200 très peu d'heures	1 600 €
Panasonic AGDVX 100	2 200 €
Canon XL1	1 750 €
Crosse pour XL1 MA 200	200 €
Panasonic DVC pro AJD 8002/3	5 000 €

CAMERA NUMERIQUE:DVCAM

Sony DSR PDX 10	1 300 €
Sony DSR PD 150	2 300 €
Sony DSR PD170	2 900 €
Sony DSR 250	3 800 €

CAMESCOPE HD

Sony HVR Z1 E	3 900 €

MAGNETOSCOPE

Sony DSR 11	1 260 €
Sony Beta PVW 2600	1 950 €
Sony beta DVW 522 P lecteur beta num	3000 €
Sony beta UVW 1200 lecteur SP	1 150 €

MONITEUR

Sony PVM 6041	660 €

MONTAGE

Casablanca classique 18 Go	580 €
Casablanca AVIO 80 Go DV	1 300 €
Casablanca Kron DV 40 Go+ graveur	2 400 €
Station de montage AVID/mojo complète	4 000 €

DIVERS

Micro Sennheiser MMKH 416	540 €

ABONNEZ-VOUS !

1 an - 11 numéros



pour 52 €

au lieu de ~~63,50 €~~ **soit 2 n^os gratuits !**

BULLETIN D'ABONNEMENT

A retourner sous enveloppe affranchie à Caméra vidéo & multimédia
B 804 - 60732 STE GENEVIEVE CEDEX - TEL.: 03.44.62.43.55

❒ **Oui,** je m'abonne à **Caméra vidéo & multimédia** pour 1 an - 11 numéros.
Je joins mon règlement de 52 €* au lieu de ~~63,50~~ **€**, soit une économie de 11,50 **€**.

Nom : ....

Prénom : ....

Adresse : ....

Code postal : |_|_|_|_|_| Ville : ....

Je règle par :

❒ Chèque bancaire ou postal

❒ Je préfère régler par carte bancaire dont voici le numéro :

|_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_| *

DH05

*Inscrivez ici les trois derniers chiffres du cryptogramme figurant au dos de votre CB près de la signature.

Date d'échéance : |_|_| |_|_|

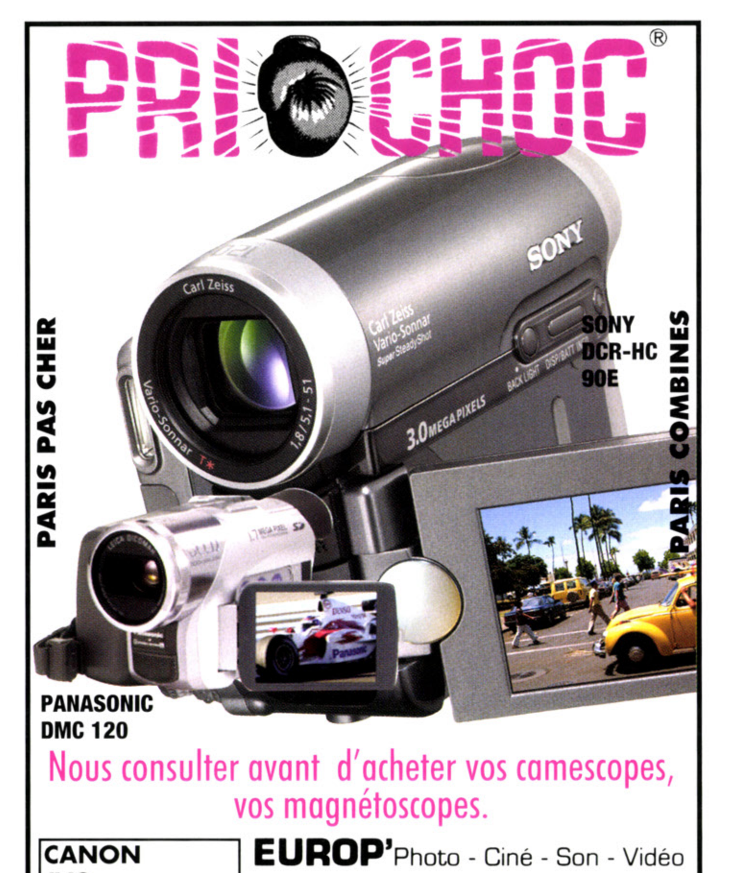
Signature obligatoire :

* Tarif valable pour la France métropolitaine. Tarif Allemagne, Belgique, Italie : 73,56 € ; Espagne, Suisse, Grande Bretagne : 67,98 €. Autres pays, nous consulter au : 03.44.62.43.55.

Conformément à l'article 27 de la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, merci de cocher la case ci-contre : ❑







Mixette audio SQN	990 €
Grue ABC Crane 6m linéaire	2 300 €
Optique anamorphose 16:9 century pour PD170	200 €

Toutes nos occasions sont vendues avec garantie

MVS

17 Rue Gutenberg 06100 NICE
Tél. : 04-93-44-12-87
Tél. Paris 12éme : 01-43-41-57-57

Broker Audio Vidéo • Achat - Vente
Plus de 450 appareils en stock
N'hésitez pas a nous consulter

Cameras DVcam

Sony DSR 250 P DVcam 250h	4 500 €
Sony DSR 300P DVcam 80h complete	6 500 €
Sony DSR 500 P Dvcam 80h	10 000 €

Cameras Beta SP et Digit

Sony DVW 709WSP beta digital complète	15 000 €
Sony BVW 400P Beta SP + Obj + batteries 300h	4 000 €
Sony UVW 100P Beta SP	2 100 €
Sony DXC 537 + PVV1 Beta SP	2 000 €
Cameras Plateau	
Sony M7 camera plateau + CCU	2 800 €
Sony BVP 7 triax chaîne complète	4 800 €
Sony DXC 3000 camera plateau + CCU	1 100 €

Magnétoscopes DV- Dvcam

Panasonic NVDV 10000	1 700 €
Panasonic NVDV2000	1 400 €
Sony DSR 40P	2 500 €
Sony UVW 1800P Beta SP Lect/Enr	3 200 €
Sony UVW 1600P Beta SP Lect	1 500 €
Sony PVW 2600P Beta SP Lect	2 000 €
Sony BVW 65P Beta SP Lect ralentie 1000h	2 000 €
Sony BVW 75P Beta SP Lect/Enr ralentie 400h	4 400 €
Sony BVW 70S Beta SP Lect/Enr	2 000 €
Sony BVW 22 Beta SP Lect + derushage	900 €
Sony BVW 10P Beta Lect	300 €
Panasonic AJD 650 DVCpro Lect/Enr 400h	3 300 €

Moniteurs

Sony EVM 9010 + lect/enr 8mm couleur 22cm	450 €
Sony PVM 9220 20cm(a revoir)	100 €
JVC TMA 14PN 36 cm PAL/NTSC Y/C 320 lignes	220 €
JVC TM 150 36cm 2 in composite	152 €
Panasonic BTM 1400 36cm 2 in + 1 VTR	152 €
Divers moniteur à partir de 100	NC

Mélangeur video / éditeur

Sony XVZ 10000 régie 4 entrées TBC interne	2 400 €
Sony DFS 300 4 entrées régie + 300 effets	3 500 €
Sony BVE 910 éditeur de montage	1 000 €
Sony BVE 9000 éditeur de montage	3 000 €
GVG 110 mélangeur 8 entrées	2 400 €
Panasonic WJMX50 4 entrées TBC interne	2 000 €
JVC KM 3000 mélangeur 8 entrées	4 500 €
Merlin mélangeur 4 entrées TBC interne	609 €
Kramer VS1 4 entrées	229 €

Divers

Robot Duplication DVD Bravo I et II (grave et imprim)	1 400 €
Pinnacle Liquid Edition 5.5	550 €
Pinnacle carte Nitro Reel Time	2 000 €
Pinnacle carte Targa 2000 RTX + Breakoutbox	2 500 €
Station AVID newscutter	4 000 €
LaCie DLT 4000 scsi 1 + 1 cartouche neuve	600 €
Vity grille 6x4 audio vidéo	350 €
Sélecteur audio vidéo 10 IN – 1 OUT	250 €

LIGHT

HMI 575 LTM model Luxarc	750 €
Fluo Light 108w lumiere froide (neuf)	299 €

Plus de 450 appareils en stock
N'hésitez pas a nous consulter

PHASE INFORMATIQUE

93 Ave du Gal Leclerc 75014 PARIS
Tel. : 01-45-45-73-00 Fax : 01-45-45-50-17

Carte Miro DC30+	200 €
Carte DV 500	400 €
Carte Diamond Fire GL1	450 €
Raptor RT (neuve)	200 €
Logiciel Vegas Vidéo V3 (neuf)	200 €
Vue d'Esprit V3 (neuf)	100 €
Modem Ollitec Wave Mémory 2000(neuf)	50 €
Picture lab Ulead (neuf)	20 €

PIERRE LORIUS

Image et Son
11 Fbg de Besançon
25208 MONTBELIARD cedex
Tel. : 03-81-90-76-96 Fax : 03-81-90-76-95

Sony Camescope Tri ccd DCR TRV 900	1 190 €
Sony Camescope numérique Mini DV PC 120 occas	590 €
Canopus DV Raptor RP et logiciels (premiere .....)	159 €
Fujotsu videoprojecteur LPF 6200	590 €
Sony Lecteur enregistreur mini DV Sony GVD 300 Démo	1 390 €
Sony VideoprojecteurVPL IIS 50 Expo	2 490 €
Sony Ecran plasma KEP 42 mi noir 1.07 demo	1 699 €
Sony Ecran plasma KEP 37 XSI 97 CM Expo	2 490 €
Optoma Rétroprojecteur RD 65 theme scene 1.65 diagonale DLP	3 190 €
Panasonic table de mixage pro WJMX30	1 490 €
Panasonic graveur DVD DMR E 55 expo	229 €

VIDEO NEIL

C.A LA BOURSIDIÈRE
BP 40 - A86
92357 LE PLESSIS ROBINSON
TÉL. : 01-40-831-498 FAX . 01-40-831-494
mailto : occasion@videoneil.com

MONTAGE VIRTUEL dédié

Prestige 120 DVD 256MB reconditioné	2 000 €
Screenplay 30Go Dv version 2,6 trés bon état	1 500 €
Prestige 120GB DVD 256 MB v 3,6Nbx Logiciels	1500 €
Avio 80 GB analogue v1.10 + Propack	800 €
Kron 120Gb V4 - 256MB Nbrx Logiciels	1 800 €
Prestige 256Mb 120Go DVD - V3,6c	1 500 €
Solitaire DVD 2 x 300 reconditionné	2 950 €
Avio 20Go V1,1 pour démarrer	350 €
Edirol DV7 RT + Télec - 60 et 120 Go	1 800 €

DISQUE DUR & Accessoires

80 Go Casablanca Classic tiroir	300 €
20 Go Casablanca Classic tiroir	199 €
50 Go Raid Médéa externe SCSI pour Casablanca	450 €

CAMESCOPES & MAGNETOSCOPES

XL2 Canon numérique	4 000 €
TV Toshiba 95cms 100htz YUV exc état	1 500 €
Canon XM1 numérique tri ccd	1 250 €
Sony DHR 1000	1 200 €
Housse Panasonic MS4 et 5	50 €

MONTAGE / MELANGEURS / TITREURS temps réel

Mélangeur Edirol V1-4 entrées	850 €
Mélangeur MX1 Videonics 4 sources	650 €
LVS 400 Edirol 4 sources	1 250 €
Editeur de montage XV AL 100 Sony	75 €
Editeur de montage TU 2000	30 €
Editeur de montage Sony RME 80	60 €

DIVERS Audio vidéo

Lecteur Sony MD numerique MDS JB930	100 €
Transcodeur pal secam Sony SFR 1000K	80 €
DAC 5 convertisseur SDI-DV-analog	700 €
G.Angle 0,5X hama 52 mm	25 €
2xH.P Cervin véga 500 Watt - 110Db	1 500 €
Chargeur Batterie lithium CAR 3600	25 €


Université Sorbonne Nouvelle
La Formation Continue de Paris III
vous propose une à trois sessions par an
• Ecriture de scénario (60 h)
• Comment produire un film documentaire (30h)
• Initiation à l'écriture et à la conception du film documentaire (60h)
• Administration et direction de production (70h)
• Images et lumières-caméra (60h)
• Montage Finalcul Pro – Initiation, finalisation (60h)
• After Effect-Photo shop (30h)
• Financements de projets (30h)
• Assistanat de réalisation et régie générale (60h)
• Le métier de scripte (60h)
• Découpage et scénarisation (70h)
• Métier de producteur (60h)
• Initiation au métier de reporter (120 h)
Possibilité de financements
RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS
01 45 87 41 92
Tél : 01 45 87 40 83 Fax : 01 45 87 40 99
E mail : fcp3@univ-paris3.fr
www.fcp3-univ-paris3.com
FCP3
Formation Continue Paris III


SKALP
Comptoir Informatique
Fabricant de PC et de solutions informatiques pour le montage virtuel depuis 1986, a mérité la confiance des meilleurs : GENETHON, INSERM, UNIVERSITES PARIS VI et XIII, CNRS, INSTITUT PASTEUR...
A vous aussi, SKALP réserve le meilleur !
matrox
Dazzle
canopus
FAST
HAUPPAUGE
ASUS
PINNACLE SYSTEMS PARTNER
WinTV-HVR
LIQUID EDITION PRO
54, rue du Bournard 92700 Colombes
Tél. : 01 41 19 71 71 Fax 01 47 69 01 72
skalp1@wanadoo.fr
SKALP est partenaire de Wanadoo

Spécial n°200

→ **Parmi les surprises prévues, le chanteur Antoine nous racontera comment il monte en HDV des images télédiffusables avec Adobe Premiere Pro.**



→ **Vous en saurez plus sur les spécialistes qui font ce magazine et qui vous diront comment ils voient l'avenir de la vidéo...**

→ **Pour le reste... Allez, on préserve encore un peu le suspense de ce numéro de Noël qui correspond à notre deux-centième livraison !**

→ ***Retrouvez vos rubriques : Caméra Club, pas-à-pas, fiches pratiques, etc.***

FICHE PRATIQUE

ZOOM

CAMÉRA VIDÉO ET MULTIMÉDIA RÉDACTION – PUBLICITÉ

33, rue Colonel-Pierre-Avia, 75754 Paris cedex 15.
Tél. : 01.41.86.17.27 – Fax : 01.41.86.17.17.
Fax publicité : 01.41.86.16.92.
Pour obtenir votre correspondant directement, remplacer les 4 derniers chiffres par le numéro de poste entre parenthèses.

RÉDACTION

RÉDACTRICE EN CHEF Danielle Molson (1727)
RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE Nadia Ladjeroud (1728)
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION Catherine Baudouin
1er MAQUETTISTE Bernard Rougeot (1731)
MAQUETTISTES Denis Berthier – Thierry Concord
PHOTOGRAPHE Thierry Concord (1729)
ASSISTANTE DE RÉDACTION Béatrice Vermorel (1727)
DIRECTRICE ARTISTIQUE Chantal Vilaire
ONT COLLABORÉ A CE NUMERO
Sébastien François – Gérard Galès – Didier Husson
Gérard Krémer – Philippe Masson – Sylvain Pallix
Thierry Philippon – Lucien Sénéchal – Philippe Viboud

PUBLICITÉ-PROMOTION

DIRECTEUR DE PUBLICITÉ Olivier Guillermet (1631)
DIRECTEUR DE PUBLICITÉ ADJOINT Victor Barata (1627)
DIRECTEUR DE CLIENTÈLE Manuel Courbo (1628)
CHEFS DE PUBLICITÉ Bruneau Chabanel (1705) – Julien Moschetti (1685)
ASSISTANTE DE PUBLICITÉ Isabelle Beauchard (1626)
BUREAU DE LYON Catherine Laurent (04.78.62.65.10)
MAQUETTISTE Samir Oueslati
CHEF DE STUDIO Dominique Chagnaud
RESPONSABLE MARKETING Anne-Sophie Bouvattier (1645)
CHARGÉE DE PROMOTION Annie Perbal (1755)
ABONNEMENTS Gisèle Taldir (1868) Françoise Bensaïd (1889)
MAQUETTISTE Denis Berthier
ABONNEMENTS/ANCIENS NUMEROS
Caméra Vidéo, service abonnement B804, 60732 Sainte-Geneviève cedex. Tel : 03.44.62.43.55.
e-mail : abo.imageson@emapfrance.com
FRANCE : 1 an (11 nos Caméra Vidéo) 52 €.
Autres pays : nous consulter. Paiement par chèque bancaire, postal ou carte Visa à l'ordre de Caméra Vidéo.

CHEF DE FABRICATION Gilbert Hémon (1791)
ÉDITEUR
Editeur : EMAP FRANCE SAS
Siège social : 48, rue Guynemer, 92865 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Principal actionnaire : EMAP INTERNATIONAL MAGAZINES SAS
Président directeur général et directeur de la publication : Arnaud Roy de Puyfontaine
Directeur général : Jean-Luc Breysse
Directeur délégué : Denis Noël
Directeur d'édition : Jean-Pierre Adéjès
CONTRÔLE DE GESTION Camille Quesnel
EMAP DIFFUSION
Directeur du département : Jean-Charles Guérault
Directeur adjoint : Dominique Redon
Réservé aux dépositaires de presse : modification de service et réassort
Responsable diffusion : Philippe Brunie
43 rue du colonel Pierre-Avia, 75015 Paris.
Tél. : 01.41.33.50.01

emap passion

RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER Patricia Faggiano

Flashage-photogravure : PDJ Production - PPDL.
Impression : Saint-Paul, Luxembourg.
Printed in Luxembourg - Imprimé au Luxembourg.
Distribution : MLP.

Commission paritaire n° CP 0209 K 84776 – ISSN 0986-2889 – Dépôt légal : novembre 2005. © Caméra Vidéo & Multimédia

pinnacle
A division of Avid

Ecrivez votre histoire comme il vous plaira



Pinnacle Studio Plus v.10

Pinnacle Systems – le choix N°1 pour le montage vidéo grand public – présente Studio Plus v.10. Son ergonomie légendaire, sa puissance et sa finesse de contrôle vous permettent de conserver, d'améliorer et de partager vos vidéos sur DVD ou sur Internet, comme vous ne l'avez jamais imaginé.

Diversifiez vos sources d'inspiration
Capturez et montez des séquences provenant d'un grand nombre de sources Vidéos comme les caméscopes DVD et les toutes dernières caméras HDV.



Compatible HD

Réalisez comme un pro
Laissez aller votre créativité grâce à des centaines d'effets et de transitions temps réel, proposés par le puissant moteur hérité des solutions professionnelles Pinnacle broadcast.

Gardez le contrôle
Paramètrez vos effets image par image pour des résultats incroyables, et pré-visualisez vos vidéos en temps réel sur votre PC ou votre TV.

Visitez pinnaclesys.com/21
Pour plus d'information sur Studio Plus v.10 et les autres membres de la famille Studio.